

9 апреля 2024

стиль интерьеры

Выставочная программа 18

Стратегия весеннего обновления 24

Архитектура цветения 30



Коммерсантъ

Тематическое приложение
к газете «Коммерсантъ» №5



BoConcept®



«L'APPARTAMENTO» —
ПРОЕКТ ДИЗАЙН-ПЛАТФОРМЫ
ARTEMEST В RESIDENZA VIGNALE
НА НЕДЕЛЕ ДИЗАЙНА В МИЛАНЕ



ARTEMEST / SVE

4, 8, 10, 12 **Новости**

Чтение

14 **Королева цвета, Гонзага и сфинксы**
Книги о дизайне и искусстве

Афиша

16 **От Гостиного Двора до Арсенала**
Выставки, ярмарки, аукцион

Событие

18 **В ритме города**
Программа Fuorisalone 2024

Интервью

20 **Природные фактуры — наш главный ресурс**
Паоло Тормена о вневременном дизайне

Объект

21 **Линейная функция**
Интерпретация классики

Детали

24 **Инновации на сваях**
Экологичность Riva 1920
25 **На контрасте**
Дерево и сталь у L'Ottocento

26 **С видом на лето**
Барбекю от Officine Gullo
27 **Навеяно ар-деко**
Философия Jörger Design

Направление

28 **На своей волне**
Курорт The Westin Maldives Miriandhoo

Недвижимость

29 **Дом как наследие**
Резиденции Cheval Court в Петербурге

Сезон

30 **Цветущий вид**
Гид по весенним садам



ABRORA

Внутренний туризм набирает обороты, и одно из самых популярных направлений — Камчатский край. Прежде всего путешественников привлекают захватывающие дух природные ландшафты полуострова. В одном из живописных мест, в Мильковском районе, прямо посреди лесов, в 380 км от Петропавловска-Камчатского, открылся отель «Аврора». Авторы архитектурного проекта, бюро Fantalis, разработали интерьеры в экостиле с преобладанием дерева, учитывая окружение комплекса. Отсюда можно добраться на вертолете до Кроноцкого заповедника, Долины гейзеров, вулканов Шивелуч и Ключевская сопка. Формат клубный: всего 16 номеров. В большие окна приятно любоваться завораживающими пейзажами. При отеле работает ресторан северной кухни, где подают местные деликатесы.

На обложке
Кресло Mauu, стол Silva,
настенный декор Fold
из коллекции Artisan,
Coordonné, дизайнер
Бодо Сперляйн
Потолочный светильник
Script, Bodo Sperlein
в коллаборации
с Lobmeyr

Фото
Fabian Frinzel
Предоставлено
пресс-службой
Bodo Sperlein



тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» стиль. интерьеры | генеральный директор АО «Коммерсантъ», главный редактор владимир желонкин | руководитель службы «Издательский синдикат» владимир лавицкий | дизайн-проект анатолий гусев | редактор елена кананыкина | текст-редактор анна шафран | главный художник татьяна сидорова | бильд-редактор мария лобанова, виктория михайленко | выпускающий редактор екатерина елисеева | корректура елена вилкова | верстка константин шеховцев, елена богопольская, татьяна еремеева, марина заботкина, ирина романовская | рекламная служба надежда ермоленко тел. (495)797-6996, (495)926-5262 | Адрес издателя и редакции: 123112, г. Москва, Пресненская наб., д. 10 блок С. Тел. (495)797-6970, (495)926-3301. Учредитель АО «Коммерсантъ». Тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций, регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации: ПИ № ФС77-76923 от 11.10.2019 г. Типография ООО «Первый полиграфический комбинат», Россия, 143405, Московская область, г. Красногорск, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе 4-й км. Тираж 51 000 экз. Распространяется бесплатно.



OFFICINE GULLO

FIRENZE



W.W.T.S.
wwts.it



ЖДЕМ ВАС В EUROCUCINA
С 16 ПО 21 АПРЕЛЯ 2024
ПАВИЛЬОН 4 | СТЕНД С10

THE QUINTESSENTIAL KITCHEN
КВИНТЭССЕНЦИЯ КУХНИ
+7 499 971 6221 | OFFICINEGULLO.COM





ЕЛЕНА КАНАНЫКИНА

Эскизы к выставке

Апрель для мебельной индустрии особый месяц: дизайнеры наконец демонстрируют плоды творческой работы и результаты экспериментов, производители показывают новинки, а критики изучают тенденции. В Италии стартует главный мировой смотр достижений индустрии — Миланский мебельный салон. В этом году он пройдет с 16 по 21 апреля. А следить за событиями — спасибо цифровым технологиям — можно будет из любого уголка планеты: организаторы обещают транслировать в режиме онлайн абсолютно все — от презентаций до паблик-токов. Что касается участников, они начинают готовиться к сезону заранее — первые эскизы появляются еще осенью. Делиться фотографиями готовых предметов никто не спешит — тогда не будет вау-эффекта. Но кое-что все-таки успело просочиться в прессу и блоги, как, например, красочные эскизы Paola Lenti — мы видим, как мебельный шоурум превращается в мини-ландшафт. В целом в программе большое внимание уделено зеленой теме — стенды напоминают оазисы, много премьер линий outdoor даже у брендов, ранее не выпускавших уличную мебель. Природные мотивы имитируются на всех видах материалов. В моде опять обманки: воображение дорисовывает образ — скажем, на обложке этого номера не настоящий текстиль, а лишь имитация задрапированной тканью стены (рассмотреть в деталях коллекцию настенных покрытий британского дизайнера Бодо Сперляйна в Милане можно будет в арт-кластере Брера).



1



2

NILUFAR GALLERY



3

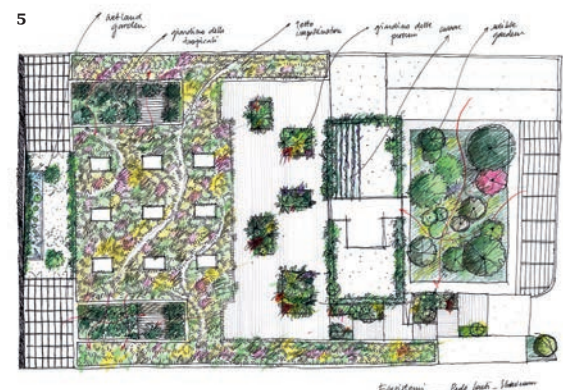
DEDAR



4

BREDA DESIGN DISTRICT

1. Эскиз Франческо Бинфаре для Edra
2. Столики, дизайн Draga & Aurel, галерея Nilufar
3. Новая коллекция текстиля от Dedar
4. Инсталляция в Ботаническом саду Брера на Миланской неделе дизайна
5. Проект PNat (Project Nature) и Paola Lenti



5

Elisabetta — Bodo Sperl — Milano

HENGE SHOWROOM*
Via della Spiga, 34 20121, Milano - Italy

Open by appointment **
atelier@henge07.com

HENGE

henge07.com



РЕКЛАМА *шоу-рум ** по предварительной записи

S34/3 Collection



BO CONCEPT



BO CONCEPT



BO CONCEPT

Сезонный комплект

Cancún — новая коллекция outdoor от скандинавского бренда BoConcept. Патио и терраса, лоджия и веранда — мебель, созданная датским дизайнером Мортеном Георгсеном, идеально впишется в любое пространство на открытом воздухе. В коллекцию входят штабелируемые стулья с подлокотниками и без, обеденный стол в двух размерах, кресло, диван и столики, журнальные и приставные. У стульев — легкий каркас из алюминия. «Стояла задача: чтобы в сложенном виде всю эту многоуровневую конструкцию, максимум — из восьми стульев, было бы при необходимости нетрудно переносить на террасу и обратно в дом даже хрупким девушкам и детям», — рассказывает Мортен Георгсен. Столы сделаны из оцинкованной стали, предметы можно оставлять в саду в любую погоду. Коллекция доступна в двух цветовых решениях — дымчато-сером и зеленом.

Под знаком розы

Миланский бренд Fornasetti художника и дизайнера Пьеро Форназетти, прославившегося фантазийными декорами, визуальными обманками и трехмерными изображениями, сегодня выпускает самые разные предметы интерьера с рисунками мэтра — от комодов до тарелок. В прошлом году у марки открылся корнер в ЦУМе. Этой весной экспозиция пополнилась линией мебели и светильников. В частности, в Москву привезли настольную лампу из коллекции Musciarabia. Ее металлическое основание украшают розы с архивных эскизов мастера. По мнению нынешнего арт-директора компании — сына Пьеро Форназетти Барнабы, предмет идеально впишется в обстановку загородного дома.



FRETTE



На весь свет

Тему для коллекции постельного белья и текстиля для дома сезона весна-лето 2024 дизайнерам Frette подсказали европейские природные ландшафты — от скандинавских пейзажей до Средиземноморья. Авторы линии обращали внимание на то, как климатические особенности и характер освещения определяют наше восприятие цвета и фактур материалов. Скажем, прозрачный северный свет позволяет хорошо рассмотреть тонкости обработки текстильных волокон и детали вышивки, а при закатном южном солнце краски становятся более глубокими, ткани играют оттенками. Каждую линию отличает своя техника производства. Так, Naturalismo изготовлена из хлопка, окрашенного высушенными лепестками мака, а Twist Embroidery — из хлопкового сатина и украшена вышивкой. Коллекцию дополняют покрывала, пледы и декоративные подушки, обтянутые летним ярким текстилем (как, например, String в солнечной желтой гамме) или натуральной кожей (Seraphic Leather).

Хрустальная комбинация

Вазы нестандартной формы Mille Nuits Infinite от Baccarat созданы парижским художником Матиасом. Использовать их предлагается по одной или в комбинации (в коллекции две формы) для создания небанальной сервировки стола с флористическим декором. Автор против формальных решений и призывает больше экспериментировать. «Если, к примеру, у вас большое мероприятие, изящный изгиб силуэта ваз позволяет составить их в форме волны, и продолжать эту линию можно до бесконечности», — комментирует он. Новинка уже доступна в ТД ЦУМ.



Мировая премьера смесителей и аксессуаров
серии Shadó



ЕВРОПЕЙСКАЯ САНТЕХНИКА

КАМЕНЬ ♦ ПЛИТКА ♦ ОТОПЛЕНИЕ ♦ САУНЫ ♦ СПА

➤ Москва, Ленинский проспект, 24
Москва, Рублевское шоссе, 52а

☎ +7 495 114 - 54 - 48
+7 495 662 - 99 - 19

🌐 www.san4u.ru
✉ sales@san4u.ru



Элегантная геометрия

Премьера австрийской фабрики Team 7 — модель кухни PUR. Минималистичный дизайн, деревянные фасады, обработанные маслом без добавления какой-либо химии, без ручек. Ничто не нарушает целостности простых геометрических объемов. При этом они не кажутся слишком массивными или громоздкими за счет темного металлического цоколя. Возникает эффект, словно шкафы парят над полом. Столешницы из натурального камня также как будто слегка приподняты над напольными шкафами — за счет отбивки металлическим профилем. «Натуральное дерево, обработанное маслом вместо лака, — это запах леса, дань природной красоте, а еще — возможность легко самостоятельно отреставрировать поверхность, убрав царапины», — рассказывают представители компании. Фасады из ореха, дуба, ольхи или бука, выращенных в сертифицированных европейских лесах, органично дополняют модульную систему хранения из матового черного алюминия или нержавеющей стали.

Гармония комфорта

Модульный диван Melody («Мелодия»), созданный дизайнером Симоне Бонанни для фабрики Natuzzi, вошел в коллекцию The Circle of Harmony — Comfortness, над которой также работали Фабио Новембре, Энрике Марти, Себастьяно Този. Каждый из авторов по-своему интерпретировал тему дома как убежища, места, где мы восстанавливаем силы, чтобы быть активными за его пределами. Исследуя восприятие гармонии и уюта, Бонанни придумал округлый силуэт дивана с эргономичным сиденьем, лишенным острых углов. Melody словно заключает каждого, кто садится на него, в объятия. «Это не просто коллекция, а исследовательский проект», — комментирует Паскуале Джуниор Натuzzi, креативный директор марки. — Цель — проследить изменения наших потребностей и восприятия интерьера в целом и быть готовыми быстро реагировать на запросы рынка».



В оттенках специй

Российский текстильный бренд Ткапо выпустил постельное белье в теплых цветах карри и копченой паприки. Комплекты сшиты из натуральной ткани (хлопок и лен), которая эффектно укладывается в фактурные складки и красиво смотрится на постели — можно легко обойтись без покрывала. Простыни — на выбор: классические или натяжные. В числе других новинок — белье из хлопкового сатина премиум-класса оттенка грозового неба, перламутрово-серого, теплого бежевого и спокойного белого цветов.



Игра отражений

Четыре хрустальных стакана дополнили коллекцию Lotus французского бренда Lalique. Клотосу — классическому древнеегипетскому мотиву — не раз в своих работах обращался и сам Рене Лалик. На сей раз поверхность изделий покрывает сатинированный декор с изображением расходящихся линий и лепестков. Изящный узор наносится на тонкие стенки стаканов мастерами фабрики вручную. Дизайн, как рассказывают представители французской исторической мануфактуры, символизирует прозрачность и чистоту. В числе других декоров коллекции — бутоны и капли росы.

реклама PALO ALTO I-BOX NIGHT SYSTEM _ MisuraEmme® studio _ misuraemme.it



ГЕНЕРАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
В РОССИИ И СТРАНАХ СНГ: W.W.T.S.
info@wwts.it - wwts.it

MisuraEmme®



ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ



ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ

Полный нейтралитет

Бренд Art de Vivre представил новую коллекцию, в которую вошли ковры ручной работы теплых и холодных оттенков белого и бежевого. Ковер с молочным отливом, жемчужный, цвета слоновой кости — дизайнеры экспериментировали с палитрой для создания выразительного эффекта в интерьере.

Линия получила название Blanc de Blancs (фр. «белое из белых» — термин обычно используется для обозначения шампанских или игристых вин, которые делают исключительно из белого винограда). «Нейтральная монохромная гамма дает дизайнеру интерьера безграничные возможности», — рассказывает основатель компании Art de Vivre Ефим Муромцев. — Сами по себе белый и бежевый цвета являются базовыми. Но с их помощью порой возможно полностью изменить восприятие пространства. Каждый ковер выполнен из натуральных материалов высокого качества, а процесс его создания вручную — это настоящее таинство».

Все ковры линии Blanc de Blancs ткются в Индии. Материалы — приятные на ощупь шелк и шерсть (в том числе мягкий кашемир и альпака). Есть модели с низким, с высоким ворсом и с их комбинацией в одном изделии для создания сложного рельефа ковра. Базовые размеры — 249 x 300 см и 300 x 400 см. Но в компании предлагается и возможность подогнать размер понравившейся модели под конкретное помещение.

В Art de Vivre самая обширная коллекция ковров ручной работы в России, в том числе созданных в сотрудничестве с художниками и дизайнерами. Перед покупкой выбранную модель можно «применить» в интерьере.
Марина Волкова



ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ

Стиль: Марина Бессонова
Фото: Дмитрий Журавлев
За предоставленные предметы
от Cassina и Maxalto
компания Art de Vivre
благодарит салон Flat Interiors



SILVANOGRIFONI

SILVANOGRIFONI.COM

Миланский Международный
Мебельный Салон 2024
16 -21 апреля 2024

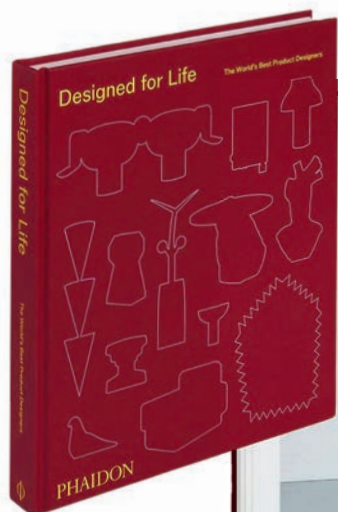
Королева цвета, Гонзага и сфинксы

Книги о дизайне и искусстве



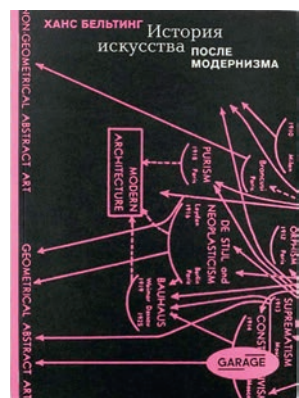
ДАНИЕЛЬ АРАСС
РАССКАЗЫ О ЖИВОПИСИ
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА
V-A-C PRESS

Это четвертая книга французского искусствоведа, эксперта по Ренессансу Даниэля Араасса, переведенная в России, и последняя вышедшая при его жизни. По сути, это сборник цикла лекций, с которыми исследователь выступал на радио France Culture. В лекциях Араасс подробно рассказывал о собственных методах восприятия самой разной живописи (в основе этих методов — энциклопедические знания и внимание к деталям). Превосходный рассказчик, в своих текстах он раскрывает личности художников, делая акцент на фрагментах их произведений.



Келси Кит
СДЕЛАНО ДЛЯ ЖИЗНИ:
ЛУЧШИЕ ПРОМЫШЛЕННЫЕ
ДИЗАЙНЕРЫ МИРА
(DESIGNED FOR LIFE:
THE WORLD'S BEST PRODUCT
DESIGNERS)
PHAIDON

Увесистый 300-страничный том окажется полезным каждому, кто интересуется функциональным дизайном. Это и своеобразная энциклопедия, рассказывающая о ведущих современных создателях и проектировщиках мебели со всего света (здесь их ровно 100), и витрина последних достижений в оформлении интерьера. Герои альбома — известные дизайнеры от британских минималистов Эдварда Барбера и Джея Осгерби (бюро Edward Barber & Jay Osgerby) и королевы цвета Индии Мадави до ярких молодых звезд — Миши Кана и Мака Коллинза.



ХАНС БЕЛТИНГ
История искусства
ПОСЛЕ МОДЕРНИЗМА
ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЕЯ «ГАРАЖ»

Долгожданная новинка издательской программы музея современного искусства «Гараж» — переиздание монографии немецкого исследователя и теоретика искусства Ханса Бельтинга. Несмотря на вполне почтенный возраст — произведению уже более 20 лет, — размышления автора о том, как искусство создается, рассматривается и интерпретируется критиками и историками сегодня, своей актуальности абсолютно не утратили. Более того, в свете глобальных геополитических потрясений они дают новый импульс к поиску места современного искусства в мире.



ЭМИЛИАНО БУГАТТИ,
ДЖЕЙЛ Н. ЭРЗЕН
КАРЛО СКАРПА.
ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ЗДАНИЙ
(CARLO SCARPA.
THE COMPLETE BUILDINGS)
PRESTEL PUBLISHING

Если, прогуливаясь по Венеции, вы встречаете элегантно вписанные в средневековые палаццо вполне современные детали — от входных групп до залов и аудиторий, — то почти наверняка к их созданию приложил руку итальянский архитектор и дизайнер Карло Скарпа. К нуждам XX века он приспособил здесь (и в других городах Италии) не только знаменитые Галерею Академии или Музей Коррера, но и многочисленные частные дворцы и общественные пространства. Иллюстрации для нового издания о полном наследии Скарпы-архитектора сделал известный архитектурный фотограф Кемаль Эмден.



ЛУКА САРЦИ АМАДЕ
ГОНЗАГА. История династии.
Искусство и власть
ИЗДАТЕЛЬСТВО «СЛОВО»

«Настоящая история захватывает больше, чем выдуманная», — говорит автор книги, итальянский историк и журналист Лука Сарци Амаде. В справедливости утверждения убеждаешься, изучая его жизнеописание легендарного семейства Гонзага, правившего в Мантуе почти четыре столетия и оказавшего влияние на социально-культурную жизнь многих европейских королевских дворов. А кроме того, оставившего миру великие произведения живописи и литературы эпохи Возрождения. В увесистой книге, по уверениям автора, нет ни капли вымысла — только тщательно собранные исторические факты.



СОФЬЯ БАГДАСАРОВА
ФЕНИКСЫ И СФИНСЫ.
ДАМЫ РЕНЕССАНСА В ПОЭЗИИ,
КАРТИНАХ И ЖИЗНИ
ИЗДАТЕЛЬСТВО «БОМБОРА»

Автор книги известна в трех ипостасях — как блогер, писатель и журналист российской версии газеты The Art Newspaper. В фокусе интересов Софьи Багдасаровой, в каком бы качестве она ни выступала, всегда остается искусство: Софья с видимым удовольствием выискивает захватывающие и малоизвестные факты. Новое издание не исключение. В нем Багдасарова в художественной форме воспроизводит истории из жизни 15 известных женщин эпохи Возрождения, проиллюстрированные портретами героинь кисти их великих современников — от Симонетты Веспуччи до художницы Софонисбы Антигопы.

Олег Краснов



реклама

“MARSALIS” design Christophe Pillet



bedding®
milano
 100% italian quality

Генеральное представительство в России и странах
 СНГ: W.W.T.S. Москва + 7 495 781 61 20,
 Санкт-Петербург + 7 812 327 90 75,
 nuovi.contatti@wwts.it - wwts.it

milanobedding.it



От Гостиного Двора до Арсенала

Выставки, ярмарки, аукцион



ОБНОВЛЕНИЕ ПОСТОЯННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ ГМИИ им. А. С. Пушкина

Реекспозиция, устроенная в Пушкинском музее в 2021 году и фактически «севшая» как выставочные пространства, так и объем выставленных произведений, постепенно уходит в отставку: уже преобразованы залы итальянского искусства, в апреле значительно расширится собрание французской живописи и декоративно-прикладного искусства XVII–XIX веков. В залы вернутся, например, бюст Вольтера Жан-Антуана Гудона и «Сатир и нимфа» Никола Пуссена, а также вещи из запасников, среди которых мужской портрет работы Гиацинта Риго. С 16 апреля
Москва, Россия



ВЕНЕЦИАНСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Главный мировой смотр современного искусства в этом году состоится в Венеции в 60-й раз: с традиционной интернациональной выставкой («Иностранцы повсюду» под кураторством Адриано Педросы) он пройдет в Арсенале и садах Джардини, экспозициях в национальных павильонах (88 стран) и других пространствах, занятых проектами (30 выставок) параллельной программы. Россия, как и в прошлом сезоне, в биеннале не участвует, но историю русского искусства помянут и здесь: университет Ca' Foscari устраивает выставку русского авангарда из легендарной музейной коллекции Нукуса. 20 апреля — 24 ноября
Венеция, Италия



«АРТ МОСКВА»

Перезапущенная в прошлом году главная российская арт-ярмарка рубежа XX–XXI веков вновь пройдет в столичном Гостином Дворе с участием более 250 галерей и ювелирных домов. В обновленной концепции смотра нашлось место практически всему, что связано с искусством и дизайном: антиквариату и современному искусству, коллекционной мебели и тиражной графике, художественному стеклу и драгоценностям. Некоммерческий раздел обещает любопытные экспозиции из частных собраний: участвуют Стелла Кесаева, Валерий Дудаков, Борис Фридман, Михаил Перченко и другие известные коллекционеры. 17–21 апреля
Москва, Россия



«ТРАНСФОРМАЦИЯ! ПРОЕКТИРОВАНИЕ БУДУЩЕГО ЭНЕРГЕТИКИ» В МУЗЕЕ ДИЗАЙНА VITRA

В городе Вайль-на-Рейне в интерактивной экспозиции собрали работы промышленных дизайнеров, связанных с энергетикой и ее будущим. От повседневных вещей, использующих возобновляемые источники энергии, «солнечных» домов и ветряных электростанций до интеллектуальных мобильных систем и футуристических моделей городов. Среди авторов проектов — Чарльз и Рэй Имз, Полин ван Донген, Рем Колхас, Тобиас Трюбенбахер и другие известные дизайнеры и архитекторы. 23 марта — 1 сентября
Вайль-на-Рейне, Германия

СОТНЕБУ'С В НЬЮ-ЙОРКЕ

Роман Фрэнсиса Бэкона и Джорджа Дайера, закончившийся, как известно, трагедией, занял едва ли не главное место в иконографии художника. Бэкон написал десятки Джорджа портретов, которые сегодня время от времени бьют рекорды на аукционах. «Присевший Джордж Дайер» выставляется на торги впервые — в рамках аукциона современного искусства Sotheby's в Нью-Йорке. Портрет был первым в серии из десяти крупноформатных изображений юноши, написанных с 1966 по 1968 год. За него планируют выручить \$30–50 млн. Май
Нью-Йорк, США

Олег Краснов



ART *de* VIVRE

ИСКУССТВО ДЕКОРИРОВАНИЯ КОВРАМИ

Москва, Никитский бульвар, д. 17
8 800 333 21 35 | artdevivre.ru | decor@kover.ru

Дубай, Dubai Design District, стр. 6, секция 10
+971 562 455-123 | 3d@advrugs.com

Казань, ул. Патриса Лумумбы, д. 50
+7 843 590 70 05 | koverkazan@mail.ru

В ритме города

Программа Fuorisalone 2024

МИРОВАЯ столица дизайна готовится к главному событию года — Salone del Mobile. Milano. Мебельная выставка в этот раз пройдет с 16 по 21 апреля на площадке комплекса Fiera Milano Rho. Но все участники и посетители знают: международный фестиваль всегда выходит из выставочных павильонов прямо на улицы города — в апреле в Италии уже совсем тепло. Цветущие магнолии и вишни, величественная архитектура — превосходный фон для масштабных городских инсталляций. С недавних пор салон представлен и в виртуальном пространстве — за событиями предлагается следить через онлайн-приложение (вневыставочный модуль можно увидеть в программе Fuorisalone).

Программа включает обширный список мероприятий — часть из них стартует еще за день до официального открытия выставки. Повсюду — в шоурумах, музеях, галереях, старинных зданиях и просто на площадях и в парках — проходят презентации новых коллекций с участием звезд дизайна мировой величины, воркшопы, встречи с ведущими специалистами индустрии. Успеть увидеть все за неделю, конечно, невозможно. «Стиль. Интерьеры» предлагает список флагманских направлений и любопытных новых локаций.

DURINI DESIGN DISTRICT

40 брендов и более чем 32 тыс. кв. м выставочных площадей в районе Виа Дурины в самом центре города. Акцент на итальянские флагманы вроде B&B Italia, Cassina, Luxury Living Group, Edra, Natuzzi, Arclinea — в этом районе расположены мебельные шоурумы тренд-сеттеров дизайнерской сцены. Темой года Durini Design District выбрал цвет. В рамках программы анонсирован проект Dream Up студии Nick Maltese, включающий серию инсталляций на улицах и площадях Милана.

ISOLA DESIGN FESTIVAL

Это фестиваль дизайна, который пройдет в дни Миланского мебельного салона в одноименном квартале города — Изола — в восьмой раз. В этом году помимо уже известных локаций он исследует новые — под выставочную экспозицию и различные мероприятия будут заняты пространства Lampo Milano (Via Valtellina, 5), WAO PL7 (Via Luigi Porro Lambertenghi, 7) и Galleria Bonelli (Via Luigi Porro Lambertenghi, 6). Под эгидой фестиваля также пройдут пять групповых выставок. Анонсированы коллаборации с дизайнерами из Саудовской Аравии, ОАЭ, Японии. Как всегда, участники проекта исследуют новые материалы и методы работы с ними, а также острые социальные темы. «Isola Design Festival собирается доказать, что дизайн — это на самом деле мощный инструмент для решения реальных проблем», — комментируют организаторы.

BRERA DESIGN DISTRICT

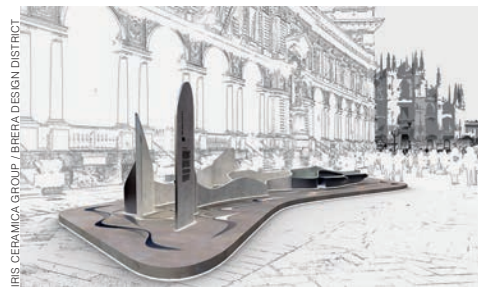
Пожалуй, самый популярный дизайн-квартал объединяет более 260 мероприятий и 196 выставочных пространств. Участники обещают высказаться на главную тему Fuorisalone 2024 — «Materia Natura» («Материя и природа»). «Слоган призывает к размышлениям о связи между материей в широком смысле и природой, подчеркивая важность осознанного подхода к творчеству и производству», — комментируют организаторы. Француз Филипп Старк, пожалуй, самый известный дизайнер современности, не мог остаться в стороне от столь важной дискуссии и приурочил к теме свою инсталляцию «Transitions» в Зале колонн замка Сфорца (площадь Замка Сфорца). Проект Pesis Materiale от Iris Ceramica Group, разработанный в сотрудничестве с архитектурным бюро Zaha Hadid Design, изучит безграничные выразительные возможности керамики (Via Santa Margherita, 4). Часовой бренд Grand Seiko покажет инсталляцию под названием «Материя в движении», обещая создать в пространстве Casa Brera виртуальный березовый лес (Via Formentini, 10). Главный аттракцион следует искать в палатце Клеричи. Проект «Линии полета» от Porsche уже в виде афиши облетел все мировые блоги о дизайне. Специально для выставки дизайн-коллектив Numen/For Use решил сплести огромную подвесную сеть-паутину, исследуя с помощью инсталляции тему побега и исчезновения. Все желающие смогут в нее забраться и принять участие в иммерсивном шоу (Via Clerici, 5).



MILANO DURINI DESIGN



ISOLA DESIGN FESTIVAL



IRIS CERAMICA GROUP / BRERA DESIGN DISTRICT



PORTA VENEZIA DESIGN DISTRICT

Неотъемлемая часть Миланской недели дизайна. В этом году действительно зрелищным обещает стать проект Re/Creation от Lasvit. Все желающие смогут увидеть монументальную инсталляцию из стекла, выполненную под руководством арт-директора чешского бренда Максима Велковски (Corso Monforte, 35).



ALCOVA

Платформа для независимого дизайна, проект Space Caviar и Studio Vedet. Познакомиться с экспозицией рекомендуется прежде всего ради работ молодых авторов. Событие объединит более 100 независимых участников: художников, мебельных компаний, галерей. Локации у выставки в этом году уникальные: Вилла Borsani в местечке Варедо к северу от Милана — известный образец рационалистической архитектуры по проекту Освальдо Бурсани (Via Umberto I, 148, Varedo) и Вилла Bagatti Valsecchi XIX века, сейчас здание находится в запустении, инсталляции будут монтированы прямо в исторических залах (Via Vittorio Emanuele II, 48, Varedo).



МУЗЕЙ ДИЗАЙНА ADI

Помимо постоянной экспозиции, в которую включены работы обладателей дизайнерского «Оскара» — премии Compasso d'Oro, предлагается посетить ряд тематических выставок. «20 концепций японского дизайна» — беспрецедентное прочтение японского дизайна со 150 работами (куратор — Росселла Менегаццо), с графикой и специальной инсталляцией Кении Хары. «Дизайн для будущего» от кураторов Альдо Колонетти и Валентины Физикеллы с инсталляцией Маттео Верчелони и мультимедийным проектом Ex Anima. И наконец, выставка L'attimo prima с эскизами дизайнера Франческо Бинфаре — автора знаменитых моделей диванов Flap, Standard, On the Rocks и Rack для марки Edra. Куратор Сильвана Анникьярико задается целью проследить весь творческий процесс мэтра — от идеи до ее воплощения (Piazza Compasso d'Oro, 1).



АНАСТАСИЯ РЫЛОВА,
ЕЛЕНА КАНАНЫКИНА

5VIE

Тем, кому интересен коллекционный дизайн и более широко — связь дизайна и искусства, есть смысл изучить выставочную программу 5VIE. Благодаря сотрудничеству с Министерством культуры в этом году среди площадок от этой платформы значится палаццо Литта XVIII века на Корсо Маджента (Corso Magenta, 24). Другим значимым событием станет выставка «L'Appartamento» Artemest — онлайн-платформы, представляющей интересы современных итальянских ремесленных мастерских и дизайн-бюро. Место встречи — Residenza Vignale — вилла, построенная в начале XX века в стиле миланского либерти (Via Enrico Toti, 2).



«Природные фактуры — наш главный ресурс»

Паоло Тормена о вневременном дизайне



1. Кухня Ozone из травертина в интерьере шоурума Augtum, дизайн Массимо Кастаньи. Удверцы шкафа покрытие 24-каратным золотом Pale Gold
2. Кухонный остров Ozone в версии из оникса
3. Зона гостиной: диван Gentle, дизайн студии Yabu Pushelberg; кресла Club 57; стеллаж Unicode; потолочный светильник Superb-All Horizontal, дизайн Массимо Кастаньи, все — Henge



В РАМКАХ программы мероприятий выставки ARTDOM в шоуруме Augtum на Кутузовском проспекте итальянская компания Henge представила российской публике кухню Ozone. На премьеру в Москву прилетел основатель бренда Паоло Тормена. «Стиль. Интерьеры» поговорил с господином Торменой о главных новинках, интересе к российскому рынку и новом прочтении природных материалов.

По меркам итальянского мебельного бизнеса ваша компания очень молода. Отражается ли это на коллекции? Действительно, мы открылись в 2011 году. Моя идея была представить новую Италию — с ее ремесленными традициями и ценностями, но через призму современного интерьера. В июне 2010 года мы вместе с архитектором Массимо Кастаньей, нынешним арт-директором Henge, буквально взяли в руки каменную плиту, брусок дерева и кусок металла и стали думать, что необычного и инновационного можно из всего этого спроектировать. Скажу честно: в течение полугода мы не сделали ни одного эскиза. Зато нам удалось четко проработать и сформулировать философию будущего бренда. И начать свои опыты с материалами. С февраля 2011 года эта философия неизменна: мы не гонимся за трендами, делаем ставку на глубокое изучение природного сырья, именно его

воспринимаем как ресурс для создания вневременного дизайна. Подход нашел отражение в коллекции, которая получается довольно яркой, выразительной и порой достаточно экспериментальной. Какие цели вы ставите перед собой сегодня? Главная цель — это развитие дистрибуции. За последние два года я вижу большой скачок в этом плане. Готовятся к открытию на-

ши монобрендовые шоурумы в Пекине, Майами, Дубае, Лондоне, Токио, Сеуле. Еще одна важная цель — это строительство новой фабрики. Мы инвестировали в большую территорию в очень живописном месте к северу от Венеции. Там, на холмах, скоро будут открыты цеха, офисы, шоурум. Окончание строительства запланировано на апрель 2025 года. Дополнительные площади позволят расширить производство.



В чем вы видите потенциал российско-го рынка?

Вкусы российских заказчиков меняются, и рынок оперативно реагирует на любые события. Есть ощущение, что сегодня здесь хорошо понимают ценность нашего продукта. И заказчики, и дизайнеры интерьера ценят в том числе наши кастомизированные решения.

Расскажите о новинках. Какие предметы вы привезли в Москву?

В пространстве шоурума Augtum мы предложили четыре законченных интерьерных решения от Henge — для прихожей, столовой, гостиной и кухни. Чтобы воссоздать атмосферу, в Augtum мы привезли кресла, диваны, столы и столики, стеллажи, комоды, светильники из нашей обновленной коллекции, а также была презентована кухня Ozone — кухонный остров из единого каменного слэба. Для современного интерьера предлагается такой вариант: объединить в композицию, например, два ограненных каменных блока, таким образом расширив рабочую поверхность и функционал кухни. В дополнение к острову в коллекции есть и система хранения с возможностью встроить бытовую технику и сделать стеллаж. Месторождение травертина и оникса для этих кухонь лично обнаружил на севере Ирана. Чтобы подчеркнуть выразительный рисунок камня, мы решили попробовать сделать спил породы в направлении, противоположном традиционному. Каждый предмет абсолютно уникален.

Из нестандартных отделок над чем сейчас работаете?

Мы много экспериментируем с финишами металла. Успехом прошлого сезона можно назвать инновационное покрытие 24-каратным золотом Pale Gold. Чтобы получить матовое свечение металла с эффектом состаривания, понадобился целый год экспериментов. Но результат определенно того стоил. Кстати, это покрытие также можно увидеть в экспозиции Augtum. В дни Миланского салона в апреле мы покажем результаты новых исследований — в экспозиции шоурума бренда на Виа делла Спига.

БЕСЕДОВАЛА ВЕРА МОНАХОВА

Линейная функция Интерпретация классики



SERGIO CHIMENTI / PAOLA LENTI



SERGIO CHIMENTI / PAOLA LENTI

К ЛЕТНЕМУ сезону-2024 итальянская марка Paola Lenti перевыпустила свой культовый шезлонг Linea. Впервые икона дизайна предстала в версии outdoor для сада и террас.

В копилке каждого дизайнерского бренда есть свои сокровища — предметы, которые прославили компанию, а в идеале — вошли в историю. У итальянской фабрики Paola Lenti таким культовым объектом стал шезлонг Linea. Он был создан 25 лет назад основательницей бренда Паолой Ленти совместно с дизайнером Франческо Ротой и вот уже многие годы остается бестселлером. Компания не забывает своего героя и регулярно выпускает очередные дизайнерские версии — то в новых материалах, то в другой расцветке.

«Изначальная версия была из фетра — плотной ткани, из которой Паола делала свои первые ковры. Ей хотелось придать любимому материалу трехмерность и превратить в удобное, низкое сиденье, — вспоминает Рота историю появления шезлонга. — С помощью плавной формы, напоминающей волнистую линию, нам удалось создать действительно комфортный предмет интерьера». Это была и вправду необычная разработка. «Простой, всего 25 сантиметров в высоту, при этом эргономичный и легкий, этот шезлонг во многом опередил свое время, — считает Франческо Рота. — Мы не боялись идти против правил. Плавные, мягкие линии, например, в то время не были популярны, в ходу был более строгий стиль. А мы предлагали нечто неформальное — не чопорное кресло для английского чаепития в пять часов дня, а кушетку, сидя на которой можно пить вечером джинс с тоником у бассейна». И публика сразу приняла этот подход. Спустя несколько лет — в 2001 году — Linea получит престижную награду в области дизайна «Золотой циркуль».

На Миланской неделе дизайна—2024 Paola Lenti впервые представляет уличную версию легендарного шезлонга — в прочной и долговечной съемной обивке, предназначенной для использования на открытом воздухе. Ткани Aquatech, Rope T, Rope T Melange, Brio, Whim с разными текстурами, эффектами губки и велюра не боятся ни жаркого солнца, ни дождя, ни морской соли. Например, бирюзовая обивка Moss — это стопроцентно перерабатываемый материал, напоминающий на ощупь плотную махровую ткань. Moss соткана из фирменных синтетических волокон Rope от Paola Lenti, создающих мягкий меланжевый эффект. А если говорить о функциональности всей конструкции, то стоит отметить: при кажущейся статичности модели спинка шезлонга регулируется, что позволяет как комфортно загорать на нем, так и устроиться с книгой.

ТАТЬЯНА ПАРФЕНОВА



SERGIO CHIMENTI / PAOLA LENTI

И днем, и ночью

Мебельные трансформеры Askona



1. Комплект: постельное белье Masco Sateen и покрывало Home
2. Диван-конструктор Domo Pro с механизмом «Аккордеон»



И В ГОСТИНУЮ, и в спальню; как доминанта интерьера или как дополнительное спальное место; и конечно, как решение для небольших пространств, где требуется многофункциональная мебель, — диваны с раскладным механизмом от Askona решают самые разные задачи.

Авторитетный отечественный производитель товаров для здорового сна, крупнейший в своем сегменте в Восточной Европе, начинал с разработки ортопедической линейки матрасов и подушек. Сегодня благодаря расширению производственных мощностей Askona также выпускает корпусную мебель, кровати, диваны и все необходимые аксессуары — от текстиля до посуды. Марка открыла магазины по всей стране (включая московский гипермаркет Askona Home с восемью тысячами позиций), а также имеет площадки в Азербайджане, Узбекистане и с прошлого года — в Арабских Эмиратах.

У Askona единственная в стране собственная «Лаборатория сна» — научно-исследовательская структура, позволяющая разрабатывать эргономичные варианты мебели и аксессуаров

для спальни. Специалисты компании учитывают особенности строения тела человека, внедряют современные методы производства и анализируют возможности новых материалов. Благодаря этому фабрика работает на собственных запатентованных технологиях и механизмах. В 2006 году компания создала линейку совместно с Валентином Дикулем. В 2011-м матрасы марки получили сертификацию Роспотребнадзора как изделия медицинского назначения. А двумя годами позже продукция Askona прошла сертификацию Центрального научно-исследовательского института травматологии и ортопедии имени Н. Н. Приорова, ЦИТО. Фирменные технологии и материалы используются во всей линейке мебели для сна, включая кровати, диваны-кровать и диваны-трансформеры, недавно пополнившие портфолио бренда.

Наполнение диванов-кроватьей Askona — анатомическая высокоэластичная пена Orto Foam, обеспечивающая нужный баланс жесткости и комфорта в зависимости от комплекции и предпочтений пользователя. Каркасом же служит металлическое основание



3. Диван Laguna Mini, трехсекционная «Еврокнижка»
4. Диван Nika с механизмом «Клик-кляк»
5. Диван Laguna и комод Zima
6. Анатомическая подушка Grether & Wells Rose

с ортопедическими ламелями, отвечающими за равномерное распределение нагрузки.

В линейке Askona множество моделей раскладных диванов-кроватей на основе десятка базовых механизмов. Выбирать следует исходя из габаритов помещения и его стилистики, учитывая собственные обстоятельства вплоть до нюансов: стоит ли диван вплотную к стене или есть зазор, нужна ли ультракомпактная модель или диван в гостиную для всей семьи. Важную роль играет принцип, по которому работает мебельный трансформер, и вместимость отсека для постельного белья. Наконец, высота основания — если, скажем, вы привыкли пользоваться дома роботом-пылесосом.

Все модели делятся на те, что образуют единое спальное место, и на те, где спальное место секционное. Например, с механизмом «Пантограф» (и его разновидностями «Пантограф duo», когда секции можно раскладывать по отдельности, и «Тик-так») полноценное спальное место состоит из двух частей и получается из сиденья и спинки дивана. Еще более простой механизм у моделей Removal или «Еврософа» (такой, к примеру, у дивана Vega Nova). Тут достаточ-

но легкого нажатия на спинку. Цельное же спальное место образуют, например, диваны-кровати с механизмом раскладывания «Акордеон». Это один из самых сложных в техническом исполнении и самых интересных механизмов марки: по принципу действия он и правда напоминает известный музыкальный инструмент.

Модели с механизмом «Клик-кляк» (название дано по характерному звуку, который слышишь, когда диван раскладывается) не только позволяют создать полноценное, комфортное спальное место, но и могут трансформироваться до промежуточного положения «полулежа», рассчитанного на расслабленный отдых с книгой или перед экраном. Диваны-кровати, например, модели Laguna Mini и Amani Mini (это трехсекционная «Еврокнижка»), позволяют сэкономить площадь и прекрасно подойдут для компактных пространств.

Все диваны предлагаются в мягкой текстильной обивке из велюра. Этот материал отличается высокой износостойкостью и простотой в уходе, а цвет и фактуру можно выбрать из богатой палитры фабрики. На все диваны-кровати Askona распространяется расширенная гарантия до десяти лет.



Инновации на сваях

Экологичность

Riva 1920



1



RIVA 1920



3



RIVA 1920

в качестве сырья выбрала древесину упавших (не срубленных!) столетних ливанских кедров и реликтового дерева каури, пролежавшего в новозеландских землях порядка 50 тыс. лет. Другим интересным опытом стал проект, связанный с вторичным использованием отслуживших свой срок дубовых свай, к которым швартуются гондолы и катера в Венецианской лагуне. Брикколи, так они называются, по технике безопасности необходимо менять каждые 10–20 лет. А новую жизнь такому дереву с живописными трещинками, омытому соленой водой и изъеденному моллюсками, дают именитые дизайнеры — от Терри Дван и Паолы Навоне до Марио Ботта и Клаудио Беллини, которые придумывают предметы на стыке искусства и дизайна для коллекции Briccola. Пожалуй, именно Беллини наиболее точно передал образ Венеции, спроектировав в 2011 году консоль Venice с основанием из свай и стальной полированной столешницей (сегодня выпускается также с прозрачным или дымчатым стеклом), напоминающей водную гладь венецианских каналов. А Карим Рашид и Карло Коломбо как-то использовали для создания своих объектов старые бочки изпод красного вина, поэтому вещи получились натуральных оттенков — карминового и бургунди. Все эти примеры говорят в первую очередь о большой любви к природе и оригинальном мышлении — как авторов, так и основателей компании. Но, конечно, без технологических инноваций, которые

на фабрике постоянно внедряют и успешно объединяют с традиционными техниками работы, результат был бы недостижим.

Вообще, среди создателей мебели Riva 1920 сплошь звезды дизайна, которые зачастую руководствуются не только эстетическими принципами, но и прагматическими. Например, архитектор Маттео Тун придумал концепцию La Cucina — максимально гибкий по своим возможностям проект современной кухни, который позволяет в деталях рассмотреть и оценить высокое мастерство краснодеревщиков Riva 1920. Кухня, как известно, чуть ли не главное место в доме (для нас и итальянцев уж точно), поэтому подстроить ее под пристрастия и повседневные привычки всей семьи особенно важно. Этот концепт как раз и предлагает самостоятельно выбрать абсолютно все: текстуру, фактуру и оттенок древесины, конфигурацию столешниц отдельно стоящих блоков, материал, из которого будут выполнены горизонтальные поверхности (керамика Dekton, нержавеющая сталь, мрамор или композит), линейность и структуру модулей, высоту тумбочек и навесных шкафов. Заказчик определяет и внутреннее наполнение ящичков, необходимый ассортимент аксессуаров, вплоть до подставок для столовых приборов из массива дерева. То есть никаких компромиссных решений — только то, что действительно необходимо и подходит образу жизни заказчика.

Анна Хруцкая

ИЗВЕСТНАЯ искусной работой с деревом марка Riva 1920 в апреле у себя на родине, в Италии, планирует показать мебельные новинки наряду с кухонной экспозицией — проекты под ключ для компании выполняют известные архитекторы.

Кто хоть раз бывал на главном дизайнерском смотре Salone del Mobile и заходил на стенд фабрики Riva 1920, наверняка помнит тонкий аромат дерева, окутывающий посетителя с порога. Собственно, бренд и славится изготовлением предметов мебели из этого брутального и одновременно такого приятного на ощупь натурального материала. Причем при выборе дерева постоянно экспериментирует, использует абсолютно нестандартные решения. Например, для одной из коллекций компания



5

1. Консоль Venice
2, 3, 4. Кухни по индивидуальному проекту Riva 1920
5. Стол Sky-Natura Briccola

На контрасте

Дерево и сталь

у L'Ottocento



В АПРЕЛЕ в рамках предстоящей Недели дизайна в Милане по традиции пройдет выставка EugeCucina, на которой каждые два года ведущие производители кухонь показывают свои последние достижения. Среди ожидаемых брендов-трендсеттеров — компания L'Ottocento с производством в Читтаделле (провинция Падуа), известная своей филигранной работой с деревом. В этом году марка анонсировала коллаборацию с креативным агентством makethatstudio (дуэт Деи Сгарбоссы и Николы Руссо). Дизайнеры представили совместный проект — кухонный остров Virtus на фоне баузери Floral.

Идея родилась из желания продемонстрировать дизайнерское решение для современной кухни, построенное на контрасте двух противоположных по характеру, но дополняющих друг друга материалов — теплого ореха и холодной нержавеющей стали. Элегантные филенки, резные карнизы и молдинги кухонных шкафов из ореха, уже существующие в коллекции L'Ottocento, к выставке дополнили панелями баузери из того же сорта древесины. За ними могут быть спрятаны ниши с полками и ящиками для хранения бытовой техники, посуды и продуктов. Кроме того, деревянные панели дают воз-

можность замаскировать двери, ведущие в соседнее помещение — гостиную, столовую или кладовую. В серию кухонных элементов входит и вместительный винный шкаф — встроенный либо отдельно стоящий.

Новинку — multifunctional модуль Virtus из матовой стали — предлагается комбинировать с деревянным «задником» кухни. Цельный блок с удобной столешницей, открытыми полками, мойкой и фартуком может, например, вписаться в нишу между деревянными панелями. Центральный элемент кухни также из стали — остров Virtus на оригинальных, ци-

линдрической формы, ножках-опорах. Кухонный блок может быть оборудован варочной панелью или мойкой.

Большая часть деталей и наполнение шкафов в L'Ottocento делается вручную. Мастера виртуозно владеют техниками резьбы, полировки, тонирования и состаривания поверхностей. На производстве особое внимание уделяется качеству материалов — здесь работают только с проверенными поставщиками. Все поверхности обрабатываются безопасными лаками, красками и воском, не вызывающими аллергии.

Елизавета Лаврик



С видом на лето Барбекю от Officine Gullo

ФЛОРЕНТИЙСКИЙ

производитель профессионального кухонного оборудования Officine Gullo к летнему сезону обновил линейку передвижных моделей уличных плит с функцией гриля и коптильни — идеальный вариант для барбекю на террасе и вечеринок на открытом воздухе. Выполненные из нержавеющей стали кухонные блоки выпускаются в разных оттенках стандарта RAL. Так, корпус может быть не только классическим черным, серебристым или белым, но, например, пастельного голубого оттенка, который отлично сочетается с полированной латунью, или цвета морской волны с хромированными металлическими поверхностями.

Модель представлена в трех размерах — шириной 80, 100 и 140 см вариативностью мощности и функций: OG BBQ80 получила шесть мощных горелок, у OG BBQ100 их восемь, а у встраиваемой OGBBQ140 BUILT IN — девять. Все кухни дополнены стальными решетками с антипригарным покрытием для приготовления блюд любой сложности. У OG BBQ80 и OG BB 100 слева расположена инфракрасная керамическая поверхность для гриля (температура здесь достигает 980 °C): при прямом контакте с интенсивным источником тепла, который по своему воздействию схож с горящим древесным углем, жар распределяется равномерно, мясо быстро подрумянивается, оставаясь нежным и сочным. Справа расположены разделочная доска, контейнер для льда и других продуктов, который поможет сохранить их свежими или охладить напитки в жаркий день. Встроенная система также позволяет быстро превратить гриль в коптильную камеру — для большей вариативности кулинарных экспериментов. Кроме того, предусмотрены ручки с подсветкой и внутреннее освещение в зоне готовки и по бокам, благодаря чему такой открытой кухней можно пользоваться и вечером. Модели могут быть кастомизированы согласно запросу клиента.

Фабрика Officine Gullo — семейное предприятие, и это ощущается в каждой детали. Сегодня основатель компании Кармело Гулло продолжает управлять ею вместе с тремя сыновьями — Пьетро, Андреа и Маттео. Перед запуском в производство каждую модель владельцы тестируют лично. Так было и с новинкой. На фабрике подчеркивают, что наряду с семейными традициями здесь бережно хранятся и традиции производства: эта область Италии всегда гордилась в первую очередь технологиями работы с металлом. Мастера Officine Gullo используют прежде всего нержавеющую сталь большой толщины, вороненую медь, чугун и латунь. Для ручек и фурнитуры возможно множество вариантов отделки. Мастерские и цех площадью 10 тыс. кв м расположены в Грече-ин-Кьянти (Тоскана). Здесь выпускают не только плиты и духовые шкафы, которые успели оценить ведущие шеф-повара мира, включая российских, но также варочные панели, холодильное оборудование и все необходимые аксессуары, что позволяет полностью оснастить кухню. И летний ее вариант — не исключение.

МАРГАРИТА КОСОЛАПОВА



Навеяно ар-деко

Философия Jörger Design



1, 2. Смесители и аксессуары для ванной Shadó. Белая бирюза, позолоченная латунь
3. Смеситель для ванны с ручкой. Мрамор, черный матовый финиш
4. Смесители для раковины. Синий авантюрин, серебристый никель

СКУЛЬПТУРНЫЕ ручки смесителей, выточенные из цельного куска природного камня, — в апреле в московском салоне «Европейская Сантехника» состоится мировая премьера коллекции оборудования и аксессуаров для ванной Shadó немецкого производителя Jörger Design. Впервые за всю историю марки камень выступает не просто в качестве декора, а самостоятельным конструктивным элементом. Главными героями коллекции стали черный мрамор, редкая белая бирюза и мерцающий синий авантюрин, которые авторы соединили с металлическими поверхностями нестандартных финишей. Коллекцию разработал владелец и креативный директор Jörger Design Оливер Йоргер совместно с главой представительства марки в странах Восточной Европы Анной Мицых. Анна подчеркивает, что идея во многом возникла в процессе кастомизации и доработки изделий из предыдущих коллекций Jörger под индивидуальные проекты российских архитекторов — неудивительно, что первая демонстрация линейки широкой публике пройдет именно в России. Металлические элементы Shadó доступны в 16 вариантах отделки, среди них — 24-каратное золото, полированное, матовое

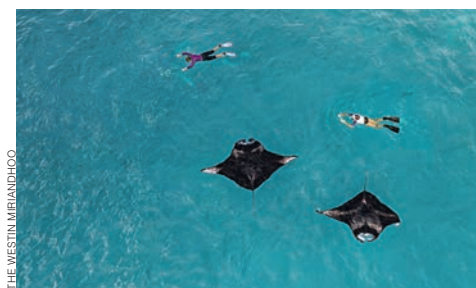
и розовое, латунь с содержанием 18-каратного золота, серебристый никель, бронза, а также фирменный декор Jörger Nerz с антрацитовым блеском. При подготовке дизайнерского решения, работая с фактурой натурального камня, авторы изучали декоративные приемы эпохи ар-деко, поражающие вниманием к деталям. Почти во всех элементах коллекции обыгрывается форма пятигранника, позволяющая подчеркнуть фактуру материалов, играющую на свету. На фабрике отмечают, что обработка камня и шлифовка всех металлических деталей выполнялись исключительно вручную. Изготовить линейку такой технической сложности стало возможно благодаря большому опыту компании, которой в этом году исполняется 115 лет. Старт развитию дизайнерского направления Jörger в 1960-е годы дал Герхард Йоргер. Разработанные им модели — Aphrodite, Florale или Moonlight — считаются золотым фондом марки. За развитие бренда сегодня отвечает уже четвертое поколение семьи. Мастера десятилетиями оттачивают ремесленные навыки, доводя качество литья и сборки изделий до без преувеличения ювелирной точности.

МАРИНА ВОЛКОВА



На своей волне

Курорт The Westin Maldives Miriandhoo



МАЛЬДИВСКИЕ острова — это, как известно, высочайший уровень сервиса, а также уникальные флора и морская фауна, полюбоваться которыми приезжают туристы со всех уголков планеты. Самое интересное зрелище курорта The Westin Maldives Miriandhoo гарантирует с мая по ноябрь, когда в бухту Ханифару, расположенную неподалеку, приплывают скаты манта. Морские обитатели стремятся сюда, чтобы полакомиться активно размножающимся планктоном. Второе название манти — гигантский морской дьявол, это один из крупнейших скатов на планете. В сезон здесь можно наблюдать более сотни кормящихся особей одновременно. Чтобы попасть на это захватывающее природное шоу, планировать путешествие имеет смысл заранее.

Пятизвездный resort расположен на атолле Баа, на территории биосферного резервата ЮНЕСКО. Приключение начинается сразу по прибытии в международный аэропорт Мале. Отсюда до Баа 30 минут полета на гидросамолете. В резорте на выбор гостей 69 роскошных вилл с панорамным остеклением, террасами и бассейнами. Из спальни открывается завораживающий вид на океан. пляжные виллы расположены прямо у морской кромки на белоснежном песке. Интерьеры, разработанные итальянской студией Reia Associati, идеально вписаны в окружающую природу: белые стены и полы,



архитектурные элементы и мебель из натурального дерева, ковры из местных натуральных материалов, душ под открытым небом на террасе, кровати повышенного комфорта Westin Heavenly Bed.

Гостям с детьми предлагают виллы с несколькими спальнями, детское меню в ресторанах, клуб The Westin Kids Club с бассейнами и игровыми площадками, а также множество развлечений морской тематики для любого возраста. Для взрослых есть возможность арендовать каяк, водные лыжи или аквацикл, взять снаряжение для снорклинга или дайвинга и от-



правиться на коралловые рифы. Здесь помимо уже упомянутых скатов можно увидеть, например, морских чертей, цеций — голубых рыбок легко узнать по характерной ярко-желтой полоске на спине, а передвигаются они веселыми красочными стайками.

На территории resortа три ресторана и бар, предлагающие блюда местной и международной кухни. В японском ресторане The Pearl акцент сделан на рыбу и морепродуктах. В Island Kitchen обычно проходят завтраки, при составлении меню были взяты за основу принципы здорового питания. Попробовать здесь можно китайские, индийские и мальдивские блюда. В меню ресторана Hawker — аутентичная азиатская «уличная» еда, приготовленная на открытой кухне, и соответствующая непринужденная атмосфера. Бар Sunset порадует легкими закусками, освежающими напитками и видом на океан. Особенно хороши здесь коктейли и фруктовые смузи.

Адепты спорта могут позаниматься в фитнес-студии «24/7», оборудованной современными тренажерами, поиграть в теннис или отправиться на пробежку по одному из живописных островных маршрутов. А после занятий стоит сходить на восстанавливающие процедуры в спа-салоне Heavenly Spa by Westin или отправиться на занятия йогой.

Антонина Плахина

Дом как наследие Резиденции Cheval Court в Петербурге



У ДЕВЕЛОПЕРА VOS'HOD новый проект в Санкт-Петербурге — клубный дом класса делюкс на Конюшенной площади, прямо напротив храма Спаса на Крови. Расположение завидное — в самом центре города, неподалеку от главных достопримечательностей Северной столицы: прогулка до Невского проспекта, Казанского собора, Дворцовой площади, Эрмитажа, Русского музея, Михайловского театра займет не более десяти минут. По соседству находятся и знаменитые парки — Михайловский, Александровский, Старый и Летний сады, а также Михайловский и Екатерининский скверы.

В XVIII веке здание, где теперь разместился Cheval Court, было возведено по приказу императрицы Елизаветы Петровны как часть Императорских конюшен. В нем находился мастерской двор с кузнечными и другими мастерскими, а также главная контора обер-шталмейстера Императорского Конюшенного ведомства. Позже дом был назван квартирным из-за надстроенного в XIX веке третьего этажа со служебными квартирами. В первой половине XIX века здание реконструировалось по проекту Луиджи Руска и Александра Буржуа. Дом создавался как новый тип городских строений, где совмещались хозяйственная деятельность и проживание тех, кто был связан с Императорским Конюшенным ведомством.

Архитектура дома наследует черты итальянского палаццо эпохи Ренессанса. Квартирный корпус построен в форме каре со скрытым от посторонних глаз внутренним двором, оформленным двухэтажными анфиладами с арочными проемами.

На втором этаже здания сохранилась оригинальная роспись Джованни Баттиста Скотти, живописца эпохи русского классицизма и ампира. Ранее помещение с фреской было присутственной комнатой главного корпуса конторы Конюшенного ведомства. Сын живописца Карло Скотти, который вместе с семьей переехал из Северной Италии в Россию, украсил своими монументальными росписями многие знаковые здания Санкт-Петербурга, в том числе интерьеры Зимнего, Елагина и Таврического дворцов, а также участвовал в оформлении Главного адмиралтейства. Роспись Скотти была отреставрирована

по историческим фотографиям, а на основе сохранившегося холста воссоздали три недостающие композиции в технике клеевой живописи.

Cheval Court — это 12 резиденций с тремя и четырьмя спальнями площадью от 259 до 439 кв. м, а также четыре двухуровневых пентхауса на 402–631 кв. м. В каждом лоте запроектированы от 16 до 20 окон, в том числе и в ванных комнатах; устанавливаются по два дровяных камина — в гостиной и мастер-спальне. Все резиденции обладают сервисным помещением с отдельным входом, а также гостевыми апартаментами на втором этаже площадью от 38 до 77 кв. м с одной спальней. Такие апартаменты могут использоваться для проживания родственников и друзей либо как жилье для персонала.

Дизайн интерьеров в эстетике бренда Ralph Lauren разработан командой Gregory Tuck Architecture. Основатель бюро Грегори Так в течение 14 лет занимал должность директора архитектурного направления Ralph Lauren Home. Резиденции будут оснащены кухнями, спроектированными на основе его дизайнерской концепции.

Интерьеры общественных пространств также разработаны командой Gregory Tuck Architecture. В отделке применяются ценные породы дерева, несколько видов мрамора. Стены главной лестницы, которая отреставрирована с применением путилевского известняка, будут оформлены живописным панно в стиле классицизма и романтизма, отсылающих к работам европейских мастеров XVII–XVIII веков.

В составе закрытой инфраструктуры резиденты смогут пользоваться внутренним двором и зимним садом, сигарной комнатой, залами для фитнеса и йоги, массажными кабинетами и салоном красоты со спа-зоной. Паркинг рассчитан на 32 машино-места. Помещение с росписью Скотти станет парадной гостиной, а рядом появится Elizabeth Salon — более неформальная гостиная. Здесь резиденты, предварительно забронировав помещение через управляющую компанию, смогут проводить семейные праздники и мероприятия.

АРИНА ДМИТРИЕВА



Цветущий вид

Гид по весенним садам

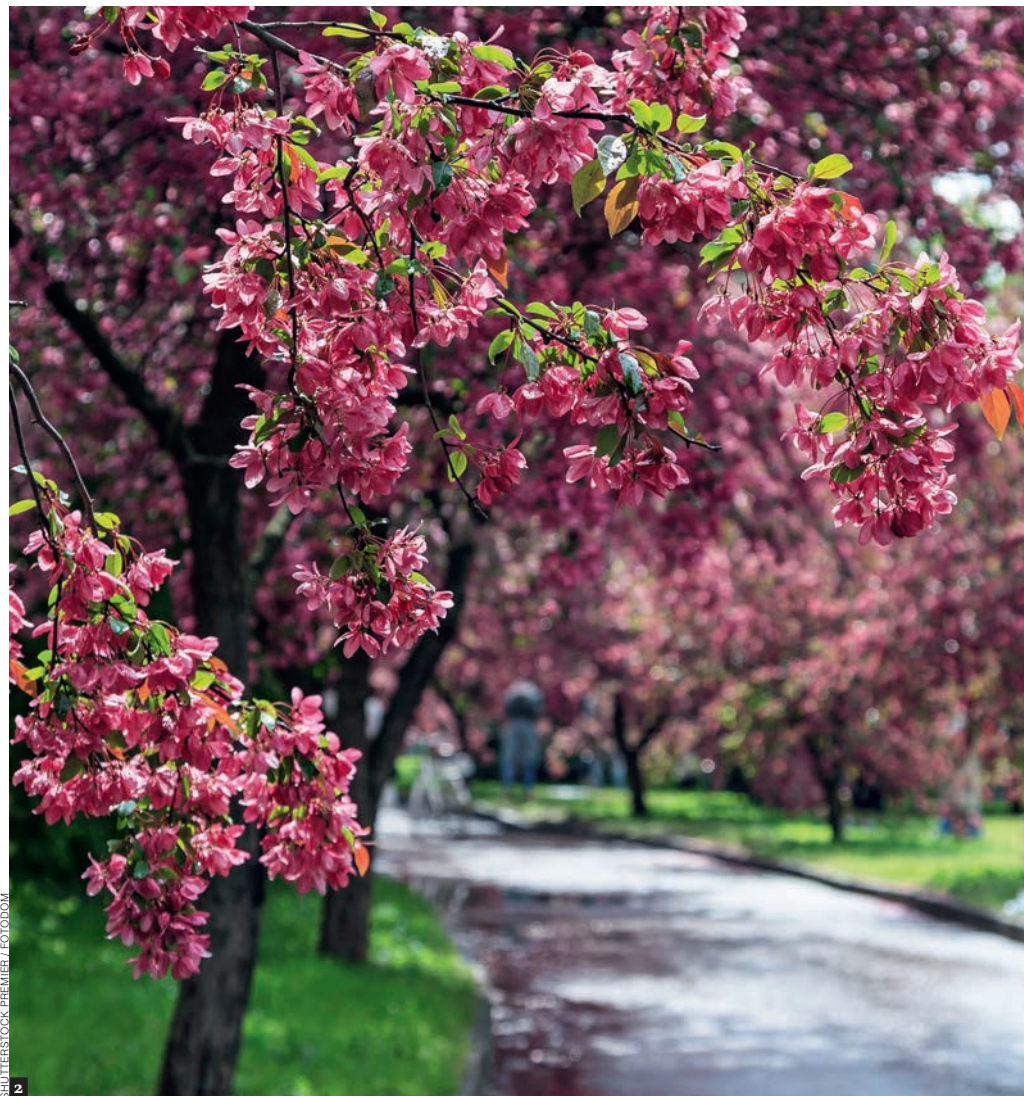
ВЕСНА в средней полосе России стремительная: только были сугробы — и сразу зазеленела трава; кажется, вчера еще стояли голые деревья — и вот уже все отцвело. Чтобы не пропустить самое красивое, имеет смысл заранее составить календарь цветения и список локаций, предлагающих интересные дизайнерские решения.

Московское ханами

Опоздать на ханами — так в Японии называется праздник любования опадающими лепестками сакур — проще простого, ведь сакура цветет не дольше недели. Какие-то виды могут и вовсе отцвести за пару дней, а у некоторых бутоны опадают целиком и так и лежат на земле во всей своей

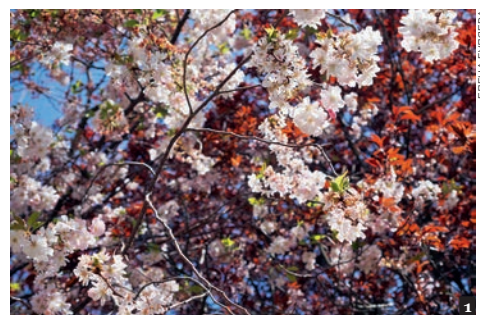
хрупкой красоте. Японцы готовятся к этому чуду заранее, уже с февраля по центральным каналам транслируются сводки: когда и где розовая пена накроет страну — сперва, в конце марта, Токио и юг, и дальше везде, вплоть до Саппоро, где в десятых числах мая зацветут вишни мелкопильчатые. Впрочем, сакура — это не только вишня. Это и сливы, и даже черемухи — всего 11 видов, входящих в подсемейство сливовые.

Где этой красотой можно полюбоваться в Москве? Прежде всего в Японском саду Главного ботанического сада имени Цицина, созданном в 1987 году по проекту ландшафтного архитектора Кена Накадзимы. Чаще всего именно здешние деревья дают старт московскому ханами. На другой популярной площадке — в Аптекарском огороде — роль сакуры выполняют вишня пильчатая, вишня ниппонская и вишня Саржента (она же — вишня сахалинская). И есть красotka со склона горы Фудзияма — вишня мелкопильчатая сорта тисима. Наконец, у главного здания МГУ в 2010 году в рамках сотрудничества вице-губернатора Токио Кандзи Мураямы и мэра Москвы Юрия Лужкова высажена аллея из тех же самых прекрасных тисим, 50 деревьев — подарок Токио Москве. Ловить мимолетное цветение надо в конце апреля.



SHUTTERSTOCK PREMIER / FOTODOM

2



ЕЛЕНА ГУРЬЕВА

1

Нежная пена

Конечно, не только сакурой любят-ся москвичи. Есть два яблоне-вых сада, где деревья цветут с поистине царским размахом, и во втором случае это даже не метафора. Прежде всего стоит поспешить в Екатерининский парк с аллеей из роскошных яблонь Недзвецкого. Этот вид цветет розовыми цветами, и цветет невероятно пышно. Фотографы ждут, как правило, когда лепестки уже начнут облетать и устилать розовым ковром аллею: тогда получаются самые выигрышные снимки. А после дождя цвет кажется особенно насыщенным.

Самый настоящий царский сад — Коломенское. На самом деле изначально это даже не один, а целых шесть садов, разбитых еще в XVI веке, до нашего времени сохранились, правда, только три — Казанский, Воскресенский и самый большой, Дьяковский. Именно в Дьяковском в пору цветения идут бесконечные фотосессии на фоне белоснежных крон. Коломенским садам больше 300 лет, они помнят и Алексея Михайловича, и Петра I, и Екатерину II, поскольку Коломенское долгое время было загородной царской резиденцией. А самим яблоням здесь по большей части лет по 80: деревья подсаживали после особенно суровой зимы 1942 года.



ВЛАДИСЛАВ ГАВРОШКИН / FLICKR

3

1. Сакура в цвету
2. Аллея яблонь Недзвецкого в Екатерининском парке
3. Яблоневые сады в Коломенском

Тюльпаномания

Крепкие бутоны луковичных наверняка появятся на городских клумбах меньше чем через месяц: традиционно здесь высаживают однородные желтые или красные ковры тюльпанов. Такой дизайн в большинстве страндержится десятилетиями, а тон задает голландский парк Keukenhof, где уже с марта «текут реки» из синих мускари и тюльпанов одного яркого сорта. Массовое цветение тюльпанов в Москве ожидается в Парке Горького (тут осенью высадили 293 тыс. луковичных) и Сокольниках, в Александровском саду у стен Кремля и в Коломенском, в саду Эрмитаж и у входа в Воронцовский парк. В Архангельском тюльпаны особенно эффектно сочетаются с архитектурой и террасным ландшафтом, а в Зарядье участок, имитирующий степь, который год радует огоньками невысоких ботанических видов.

В Аптекарском огороде весенний фестиваль цветов начинается 12 апреля. Гордость этого сада — первоцветы: хохлатки, пушкинии, хионодоксы и ветреницы, ставшие редкими в окрестностях Москвы, сохраняются в Аптекарском с допетровских времен. Но через месяц придет время главного весеннего аттракциона — в середине мая распустятся 100 тыс. тюльпанов.

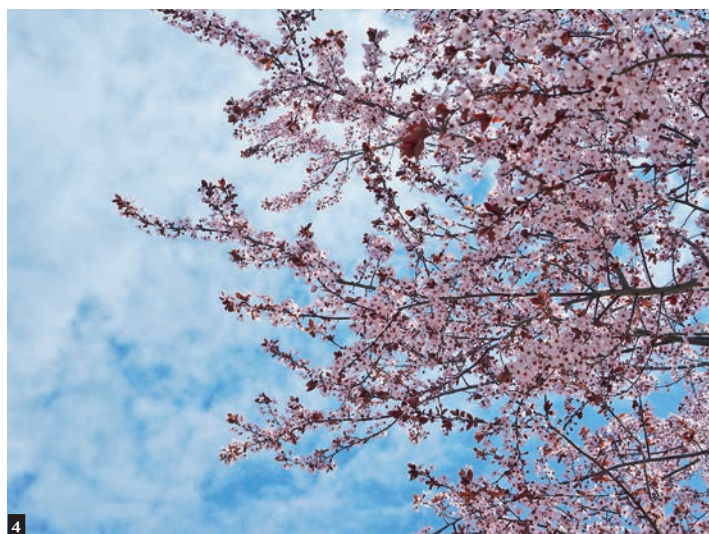
Во второй половине мая эстафету примет Северная столица. Советуем обратить внимание на Фрейлинский и Собственный сады в Царском Селе. Хранители парка отдают предпочтение историческим сортам растений: много лет безусловным фаворитом, а также любимцем публики здесь считается сорт тюльпана Calgary — образ белоснежной фарфоровой чашечки запоминается навсегда.

Совсем по-другому обстоят дела в Новой Голландии: интересный подбор весенних луковичных сделал ландшафтное бюро «Мох» еще в 2019 году. Тюльпаны и нарциссы появляются здесь среди зеленых кочек просыпающихся злаков. Никакой пестроты: только темно-фиолетовое, темно-лиловое и белое. Для такой контрастной картины был выбран самый темный тюльпан — Queen of Night (900 штук!), а также три фиолетовых сорта: Blue Pagrot, Caravelle и Purple Prince. К темным тюльпанам идут в пандан белые нарциссы, создавая визуальную историю позитив / негатив и подготавливая зрителя к следующему солисту сезона — афлатунскому луку. Вообще, архитекторы бюро «Мох» не ограничились стандартным набором луковичных, используя в проекте и такие не самые популярные на городских цветниках растения, как рябчики — персидские и шахматные.

Север и юг

Поллюбоваться зимостойкой магнолией звездчатой, а также застать одновременное цветение сакуры и рододендронов в Японском саду можно в Северной столице во второй половине мая — в Ботаническом саду Петра Великого.

На юге, в краснодарском Парке Галицкого, на май приходится цветение глицинии, весенних флоксов, азалии, фотинии, зацветут фиолетовые реки шалфея. А в апреле здесь довольно долго цветет изумительным розовым слива «Нигра».



4

ЕЛЕНА ГУЛЯЕВА



5

НАТАЛИЯ СОТОВЬЕВА

4. Цветение сливы «Нигра» в Парке Галицкого
5. Рододендроны в Японском саду Ботсада Петра Великого
- 6, 7. Цветение луковичных в Новой Голландии
8. Мускари в Искляющих садах Сколково



6

АСЯ ГОРДИЕВА



8

ЕЛЕНА ГУЛЯЕВА

Без людей

Весеннее цветение в наших городах так быстротечно, что самые фотогеничные парки осаждают толпы поклонников: кое-где людей бывает больше, чем деревьев. Тем, кто не хочет смешиваться с толпой, имеет смысл добраться весной, например, до Искляющих садов в Сколково. Это серия рекреационных участков, которые располагаются на территории Международного медицинского кластера «Сколково», с посадками в натуралистическом стиле. Весной здесь можно побродить, рассматривая мускари, тюльпаны, нарциссы, пролески, крокусы — причем не в клумбах, а прямо в траве.

Еще одна не самая очевидная цветочная локация столицы — улица Станиславского. Здесь у театра «Студия театрального ис-

кусства» весной в коробах из кортеновской стали цветет настоящий вишневый сад, спроектированный ландшафтной звездой Кристофером Брэдли-Хоулом, обладателем пяти золотых наград Chelsea Flower Show.

Настоящими сакурами может похвастаться Бирюлево, а точнее, Бирюлевский дендропарк. Вишни мелкопильчатые сорта эдзо в 2010 году привез, подарил и посадил в этом парке японский бизнесмен Миянис-Ютаки.

Наконец, особенно жадные до цветочных впечатлений могут спланировать целое путешествие — поездку на Алтай или в Калмыкию. В первом случае можно застать лилово-розовые куши маральника (рододендрон Ледебера), во втором — поля ботанических тюльпанов.

ЕЛЕНА ГУЛЯЕВА



7

АСЯ ГОРДИЕВА

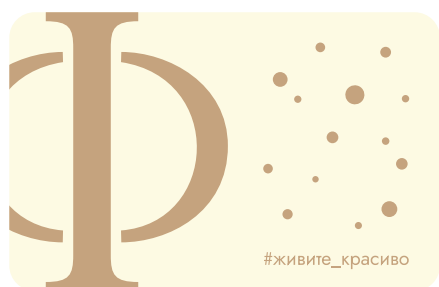
Vista Alegre
сервиз «Терраса»



ДОМ ФАРФОРА



* Новинка



ДАРИТЕ КРАСИВО!

Подарочный сертификат — это стильный и современный подарок, обладатель которого легко сможет осуществить свою мечту! Сервизы для торжественных случаев и на каждый день, изысканные и брутальные бокалы, дизайнерские вазы, уникальные предметы для декора стола и интерьера.

New!* Электронный подарочный сертификат оформляется на сайте.



domfarfora.ru