

# В ЦАРСКОМ СЕЛЕ «ЯРЧЕ СОЛНЦА»

В ЕКАТЕРИНИНСКОМ ДВОРЦЕ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРСКОЕ СЕЛО» ОТКРЫЛ СВОЮ ГЛАВНУЮ ВЫСТАВКУ ГОДА — «ЯРЧЕ СОЛНЦА». ДВАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД БЫЛО ЗАКОНЧЕНО ВОССОЗДАНИЕ ЗНАМЕНИТОЙ ЯНТАРНОЙ КОМНАТЫ, КОТОРОЕ ДЛИЛОСЬ ПОЧТИ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА. ЭКСПОЗИЦИЯ ПОСВЯЩЕНА ЭТОМУ СОБЫТИЮ И РАССКАЗЫВАЕТ ИСТОРИЮ ШЕДЕВРА. АЛЬБИНА САМОЙЛОВА



АЛЕКСАНДР КОРЖОВ

**1. ДМИТРИЙ КОРЧАГОВ,**  
генеральный директор ГК «Балтийский лизинг»

**2. АННА НОВИЧКОВА,**  
региональный директор региона «Север» лизинговой компании Carcade

**3. ДМИТРИЙ АСАДОВ,**  
руководитель Северо-Западного дивизиона ГК «Альфа-Лизинг»,

**ДМИТРИЙ ЕФРЕМОВ,**  
заместитель генерального директора ООО «ДельтаЛизинг» (ранее «Сименс Финанс»),

**СЕРГЕЙ САВИНОВ,**  
генеральный директор ООО «Интерлизинг»

## В ГОЛОСОВАНИИ ТАКЖЕ УЧАСТВОВАЛИ

**ОЛЕГ АНУФРИЕВ,**  
генеральный директор АО «Зест»

**ДМИТРИЙ БЕЛОДЕД,**  
территориальный директор департамента по продажам продуктов автолизинга АО «ВТБ Лизинг»

**ВЛАДИМИР БЕЛЫХ,**  
с апреля 2023 года — генеральный директор АО «Северная Венеция»

**ТАТЬЯНА ДОНЧЕНКО,**  
генеральный директор ООО «ТСС-Лизинг»

**МИХАИЛ ЖАРНИЦКИЙ,**  
генеральный директор ООО «Контроль Лизинг» и АО «ГИЛК»

**СЕРГЕЙ ИВАНОВ,**  
региональный директор региона «Северо-Западный»,  
директор филиала ООО «РЕСО-Лизинг» в Санкт-Петербурге

**ДМИТРИЙ КОЧЕРГИН,**  
генеральный директор ЗАО «Альянс-Лизинг»

**ДЕНИС ЛЕВИЦКИЙ,**  
генеральный директор ЗАО «ЛК „Роделен“»

**МАКСИМ ЛОГВИНОВ,**  
директор филиала в Санкт-Петербурге ПАО «ЛК „Европлан“»

**ЕКАТЕРИНА МАКАРОВА,**  
руководитель филиала в Санкт-Петербурге ООО «ЮниКредит Лизинг»

**ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА,**  
директор ООО «Инавоттрак Лизинг»

**ОКСАНА ПОПОВА,**  
директор Северо-Западного регионального филиала АО «Сбербанк Лизинг»

**ЮРИЙ ФЕДЕЧКИН,**  
генеральный директор ООО «ПТК-лизинг»

«Эта выставка — в некотором роде жизнеописание Янтарной комнаты: от создания до второго рождения. Это гимн мастерству и мастерам, рассказ о долгом и трудном пути воссоздания шедевра. И это — своеобразная благодарность нашей самой яркой звезде, ради встречи с которой люди садятся в самолеты и поезда дальнего следования», — говорит директор музея-заповедника «Царское Село» Ольга Таратынова.

Впервые полностью представлена янтарная коллекция музея — крупнейшая в России и одна из самых значительных в Европе. Более ста предметов XVII–XX веков расположились в интерьерах Золотой анфилады — Янтарной комнате и соседних Портретном и Картинном залах.

Во время работы выставки интерьеры трех залов выглядят непривычно. В Портретном зале представлены портреты русских гренадеров, Петра I и прусского короля Фридриха Вильгельма I. Они иллюстрируют исторический факт: в 1717 году Петр получил в подарок от прусского короля Янтарный кабинет. Единственное в мире произведение из янтаря такого масштаба сначала находилось в Третьем Зимнем дворце. По воле императрицы Елизаветы Петровны «дикивинку» доставили в Царское Село и украсили флорентийскими мозаиками. При Екатерине II интерьер обрел заверченный облик. Во время фашистской оккупации в годы Великой Отечественной войны убранство Янтарного кабинета — янтарные панели со стен и другие произведения искусства — были отправлены в Кенигсберг. И пропали. Местонахождение подлинной Янтарной комнаты до сих пор остается одной из загадок XX века.

В Янтарной комнате рассказывается царскосельская биография шедевра. Воссозданная комната открылась 31 мая 2003 года. За двадцать лет ее увидели свыше 25 млн человек. Возрождение шедевра длилось около 25 лет и потребовало 6 тонн янтаря. В центре зала впервые за двадцать лет выставлена модель памятника Фридриху Великому работы скульптора Кристиана Даниэля Рауха, запечатленная на автохром 1917 года. Многие экспонаты связаны с именем Александра Кедринско-



ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

го — автора проекта воссоздания Янтарной комнаты. Представлены довоенные фотографии интерьера, копии чертежей архитектора, материал, который послужил основой для реставрационных работ.

В Картинном зале воспроизведена мастерская. Коллекция янтарных изделий из собрания музея соседствует с инструментами и приборами реставраторов. Здесь звучит пение канарейки: в старинных мастерских живая канарейка была индикатором чистоты воздуха.

Среди редчайших изделий из янтаря — доска для настольных игр, предположительно принадлежавшая Елизавете Петровне, ларец с фигурами Венеры и Амура мастера Готфрида Турау, шкатулки, песочные часы, чернильный набор, пресс-папье, медальоны, мундштуки для кальяна, предметы для бритья.

Выставка работает до 4 февраля 2024 года.

ЯНТАРНАЯ КОМНАТА.  
АВТОХРОМ 1917 Г.

## ЭКСПОЗИЦИЯ



АНДРЕЙ ЗЕСТ