

«ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» В МАРИИНКЕ

ПО 17 ИЮЛЯ В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ ПРОХОДИТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» ПОД РУКОВОДСТВОМ ВАЛЕРИЯ ГЕРГИЕВА. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Открылся юбилейный тридцатый фестиваль балетом «Лебединое озеро» Чайковского и оперой-эпопеей Прокофьева «Война и мир» в постановке Андрея Кончаловского. В честь 175-летия гастролей французского композитора Гектора Берлиоза будут представлены его оперы «Троянцы» и «Бенвенуто Челлини». Во время фестиваля обещают показать все репертуарные новинки сезона: «Золушку» и «Итальянку в Алжире» Россини, «Идомея» Моцарта и «Джоконду» Понкьелли. Традиционно в афише много Вагнера.

14 июля на Новой сцене представят премьерную постановку балета Бориса Тищенко «Двенадцать» хореографа Александра Сергеева. Над спектаклем работали дизайнер Леонид Алексеев (костюмы и

сценография), Константин Бинкин (свет), Екатерина Кондаурова (ассистент хореографа и исполнительница одной из главных ролей). Также запланированы творческий вечер в честь педагога-репетитора Любви Кунаковой и совместный бенефис примы-балерины Виктории Терешкиной и премьеры Владимира Шклярова.

В рамках «Звезд» пройдет еще один фестиваль — «Брасс белых ночей», посвященный медным духовым инструментам. Ожидается выступление лауреатов конкурса им. Рахманинова, который впервые проводится в Москве. ■

СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ «ВАЛЬКИРИЯ»
В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ



ТЕМА ВСЕОБЩЕЙ УЯЗВИМОСТИ

СПЕКТАКЛЬ «БЕСЧЕСТЬЕ» ВЫХОДИТ В БДТ В РАМКАХ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЧЕТЫРЕ. СОВРЕМЕННАЯ РЕЖИССУРА В КАМЕННООСТРОВСКОМ ТЕАТРЕ». ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

В своей новой постановке в БДТ им. Товстоногова режиссер Евгения Сафонова вновь обращается к западноевропейской прозе. За роман «Бесчестье» южноафриканский писатель Джон Максвелл Кутзее в 1999 году был удостоен Нобелевской премии по литературе, а критики назвали произведение «последним великим романом XX века». В нем автор рассказывает историю Дэвида Лури, стареющего профессора из университета в Кейптауне, потерявшего из-за связи со своей студенткой положение в обществе. Он переезжает к дочери на небольшую ферму в провинции, где разворачиваются драматические события. Режиссер фокусируется на



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ
«БЕСЧЕСТЬЕ»

происходящем с точки зрения главного героя.

«В „Бесчестье“ меня интересует в первую очередь не социальный и исторический контекст романа, а ключевая для Кутзее тема всеобщей уязвимости — не только человека, но и всех живых существ, — говорит Евгения Сафонова. — Для нас было важно создать предпосылки для погружения в чувственное восприятие романа. Спектакль не инсценирует события напрямую, а представляет собой своего рода инсталляцию, где монтаж текстов соединяется с видеообразами и погружает в атмосферу произведения Кутзее, наталкивающую на определенного рода размышления». ■

«АССОЦИАЦИИ» В ЦАРСКОМ СЕЛЕ

25 ИЮНЯ В ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ПАРК ПОСЛЕ ДВУХЛЕТНЕГО ПЕРЕРЫВА ВОЗВРАЩАЕТСЯ УНИКАЛЬНЫЙ АРТ-ПРОЕКТ «АССОЦИАЦИИ», ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ ИСТОРИЮ И СОВРЕМЕННОСТЬ, КЛАССИЧЕСКОЕ И АВАНГАРДНОЕ ИСКУССТВО. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА



МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

Каждый год, начиная с 2009-го, известные петербургские дизайнеры создают коллекции от кутюр на тему, заданную музеем-заповедником «Царское Село». В разных локациях Екатерининского и Александровского парков они уже представляли коллекции на темы «Война и мир», «Барокко», «Игра в античность»,

ИЗ-ЗА ПАНДЕМИИ ПРОЕКТ БЫЛ ОТМЕНЕН
В 2020 И 2021 ГОДАХ

«Англомания», «Китайский каприз», «Власть красоты. Императорская мода». Из-за пандемии проект был отменен в 2020 и 2021 годах. Тема этого года — «Высокая нота», она посвящена музыке. Режиссер-постановщик — художественный руководитель — директор музыкального театра «Санкт-Петербург Опера» Юрий Александров. Участники — Татьяна Парфенова, Лилия Киселенко, Стас Лопаткин, Янис Чамалиди. Шоу доступно для всех посетителей парка. ■