

ДВОРЦОВЫЕ ПЕРЕВОРОТЫ

НАРЯДНЫЙ ДВОРЕЦ С СОБСТВЕННЫМ САДОМ НА УГЛУ УЛИЦЫ ВОССТАНИЯ И САПЕРНОГО ПЕРЕУЛКА ЧЕМ ТОЛЬКО НЕ БЫЛ В СВОЕЙ ЖИЗНИ: ОСОБНЯКОМ КУПЦА И ПРОМЫШЛЕННИКА, ЖИЛЫМ ДОМОМ И ДАЖЕ КОЖНО- ВЕНЕРОЛОГИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЕЙ, ПОТОМ МЕСТОМ ДЛЯ АРТ-БРАНЧЕЙ И МУЗЫКАЛЬНЫМ САЛОНОМ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Особняк в модном тогда стиле необарокко был построен в 1859 году для купца первой гильдии Ивана Мясникова. Он происходил из богатого ростовского купеческого рода, обладал немалым состоянием и, по-видимому, авантюрным характером (сохранились свидетельства туманного дела о подложном завещании с загадочными смертями, главными фигурантами были братья Александр и Иван Мясниковы). Автором проекта стал известный петербургский архитектор, выпускник Академии художеств, академик архитектуры Александр Гемилиан (при участии своего молодого коллеги Виктора Гартмана, по данным). Дом стал настоящим украшением этой части города — по некоторым источникам, по богатству декора его сравнивали даже с Зимним дворцом. Он и сейчас выделяется в городской застройке: фасад украшен витиеватой лепниной, балкон с ажурной решеткой занимает три оконных проема, на первом этаже — фигуры атлантов, а карниз фронтона в центре фасада поддерживают восемь фигурок путти. В какой-то степени этот проект стал «лебединой песней» архитектора Гартмана после значительных неприятностей и временного простоя. По данным www.azbyka.ru (со ссылкой на Русский биографический словарь Половцова 1914 года), «карьера Гартмана прервана была несчастьем с домом Стенбок-Фермора на Лиговке. Он расписался только на проекте дома, но в действительности за постройкой его



ЕВГЕНИЙ ПАВЛЕНКО

АЖУРНЫЕ РЕШЕТКИ В СОЧЕТАНИИ С ОБИЛЬНОЙ ЛЕПНИНОЙ — ДЕТАЛИ ДВОРЦОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ

не наблюдал. Между тем постройка велась недобросовестно, и часть дома развалилась. Гартману пришлось просидеть полгода на гауптвахте, и на несколько лет ему запрещено было заниматься постройками. Несчастье сильно повлияло на Гартмана и подорвало его силы». (Речь идет о фасаде со стороны Лиговского проспекта нынеш-

ней гостиницы «Октябрьская» напротив Московского вокзала. Этот дом строился для графа Эссен-Стенбок-Фермора. — **G**). Кстати, среди наиболее известных построек архитектора в Петербурге также значится комплекс зданий Арсенала (при участии Александра Тона). Архитектор умер в марте 1881 года.



ЕВГЕНИЙ ПАВЛЕНКО

ОСОБНЯК МЯСНИКОВА ВЫДЕЛЯЕТСЯ СВОИМ ОБЛИКОМ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКЕ УЛИЦЫ ВОССТАНИЯ

По информации www.photogrammetria.ru, в 1886 году особняк на Знаменской (бывшее название улицы Восстания) был куплен у наследников Мясникова (по другим данным, перешел после длительного судебного процесса) Константином Варгуниным, потомственным почетным гражданином, купцом первой гильдии, совладельцем Невской писчебумажной фабрики — одной из крупнейших производственных компаний дореволюционной России. В 1895 году архитектор Александр фон Гоген построил на участке особняка флигель и конюшню.

Как сообщает www.photogrammetria.ru, на рубеже веков, в 1899 году, в особняке были три квартиры. В семикомнатной жила дочь Варгунина Ольга с первым мужем, в другой семикомнатной — сам владелец особняка Константин Варгунин, третья квартира (16 комнат, конюшня и сарай), а также еще 15 комнат для прислуги также числились за Ольгой Константиновной. Жена Константина Варгунина рано умерла, и в 1915 году он переселился в Павловск, чтобы быть ближе к ее могиле. А еще раньше, в феврале 1907 года, Константин Варгунин подарил весь особняк дочери, расставшейся к тому времени с первым мужем и вышедшей замуж за известного петербургского писателя, публициста и адвоката Николая Карабчевского. «С тех пор особняк стал знаменитым среди петербургской знати и вошел в историю как особняк Карабчевского, хотя юридически владелицей здания была его жена». После Октябрьской революции 1917 года семья Карабчевских покинула особняк, который практически сразу же превратили в госпиталь.

В годы советской власти в особняке размещались городская железнодорожная больница, потом кожно-венерологическая больница, дерматологическая больница и кафедра Института усовершенствования врачей. Понятно, что за все это время отделка многих интерьеров дворца была утрачена.

По данным издания «Бумага», с 2003 года особняк принадлежал ООО «МИМ», которое получило его в рамках инвестиционного контракта. Компания планировала разместить на территории отель, но обанкротилась, успев лишь реконструировать здание. В начале 2020-го особняк за 550 млн рублей приобрела Полина Зарецкая, создательница одноименного ателье и онлайн-магазина Politika Store. Как сообщила «Бумага» в октябре 2020 года, в особняке начал работать музыкальный салон. В течение полутора лет особняк вместе с двором хотят превратить в единое культурное пространство.

Сегодня здание включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения. ■