

«ПОХИТИТЕЛИ ЧУВСТВ» АНДРИЯ ЖОЛДАКА

19 И 30 СЕНТЯБРЯ НА ВТОРОЙ СЦЕНЕ БДТ (КАМЕННООСТРОВСКИЙ ТЕАТР) ПРОЙДУТ ПЕРВЫЕ В НОВОМ СЕЗОНЕ СПЕКТАКЛИ АНДРИЯ ЖОЛДАКА «ZHOLDAK DREAMS: ПОХИТИТЕЛИ ЧУВСТВ» ПО МОТИВАМ ПЬЕСЫ КАРЛО ГОЛЬДОНИ «СЛУГА ДВУХ ГОСПОД». ЕЛЕНА ФЕДОТОВА



Это взрывная смесь интеллектуальной игры, остросюжетного боевика, триллера и комедии; спектакль-коллаж с аллюзиями на кинематограф, театр, музыку и оперу. Режиссер соединяет кинематографические и театральные штампы, сращивает боевик с комедией, оперу с хитами Дэвида Боуи, а изощренные технические прие-

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ZHOLDAK DREAMS: ПОХИТИТЕЛИ ЧУВСТВ»

мы с откровенным хулиганством. На сцене — bad boys, бунтующие девушки, рок-звезды, гангстеры и чувственные эксцентрики — поют, танцуют, смеются и любят. «Я обращаюсь к киноэстетике, — признается Жолдак, — узнаваемые герои спектакля оказываются в узнаваемых ситуациях, отсылающих к классическим фильмам Хичкока, Кубрика, Копполы, Линча, Тарантино. Узнаваемость этих ситуаций напоминает о традиции комедии дель арте — тра-

диции вставных трюков, лацци, которые помогают маскам показать себя, раскрыть свои характеры».

«Такая гремучая смесь! — пишет один из критиков о спектакле. — Даже зная Жолдака, сидишь, раскрыв рот, и пытаешься ни с чем не сравнимое удовольствие от его фантазии, не знающей границ и запретов, от того, что про считать и предугадать его решительно невозможно». ■

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ: ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА

26 НОЯБРЯ НА СЦЕНУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ВЫЙДУТ ГЕРОИ СПЕКТАКЛЯ ФРЕДЕРИКА ЛОУ «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ». ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

В более чем 90-летней истории Театра музыкальной комедии это всего лишь второе возвращение спектакля в репертуар. Первая постановка мюзикла на сцене театра состоялась в 1964 году. В спектакле, ставшем настоящим репертуарным хитом тех лет, продержавшись до начала 1980-х, блистала Зоя Виноградова, названная рецензентами «лучшей леди Советского Союза».

История лондонской цветочницы Элизы Дулиттл, рассказанная Бернардом Шоу и переложенная при его участии на язык сначала музыкального театра, а затем и кино, покорила весь мир. Джули Эндрюс, исполнявшая роль Элизы на театральных подмостках, и Одри Хэпберн, сыгравшая эту роль в кино, на долгие годы стали эталонными образцами образа прекрасной Галатеи начала XX века. Кто станет цве-

точной XXI века, театр сохраняет в секрете.

Постановка Григория Дитятковского. Музыкальный руководитель — заслуженный артист России Андрей Алексеев. Сценография заслуженного художника России Владимира Фирера. ■

Эскиз декораций к спектаклю «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ»



АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ДВОРЕЦ ОТКРЫВАЕТ СВОИ ТАЙНЫ

В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «ЦАРСКОЕ СЕЛО» ТОРЖЕСТВЕННО ОТКРЫЛИСЬ ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ ПЕРВЫЕ 13 ИНТЕРЬЕРОВ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ДВОРЦА — ЛИЧНЫЕ АПАРТАМЕНТЫ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II И АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

В 2011 году специалисты архитектурной мастерской «Студия 44» разработали проект реконструкции, реставрации, технического переоснащения и приспособления Александровского дворца для музейного использования. Масштабные реставрационные работы начались в 2012 году, они ведутся в основном за счет средств, выделяемых Министерством культуры РФ, благотворительных и собственных средств музея. После завершения работ дворец станет многофункциональным музейным комплексом.

Некоторые отреставрированные интерьеры сохранили историческое декоративное убранство — Парадный кабинет, Приемная, Угловая гостиная и два зала Библиотеки. Реставраторы опирались на обширную иконографию — любительские фотографии членов императорской семьи из государственных архивов, автохромы 1917 года, архивные документы. При реставрации сохранены все подлинные эле-



ОДИН ИЗ ОТРЕСТАВИРОВАННЫХ И ОТКРЫТЫХ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ДВОРЦА

менты исторической отделки, в том числе дубовые стенные панели, деревянная обшивка потолка и керамическая плитка.

По образцам тканей, которые хранятся в музеях-заповедниках «Царское Село» и «Павловск», воссоздали тканевое декоративное убранство. Сиреневый кабинет отделан шелком. В Спальне стены, мебель, альков обиты чинцем (вощеной хлопковой

тканью с набивным рисунком), из него сделаны оконные и дверные драпировки. На убранство Спальни потребовалось почти 350 кв. м ткани. Работа над воссозданием ткани и драпировок этого интерьера заняла два года.

Воссозданы ковровые покрытия (сшивной ковер из новозеландской шерсти в Кленовой гостиной размером 182 кв. м весит 400 кг), камин, мебельное убранство. Всего в Сиреневом кабинете, Палиандровой и Кленовой гостиных, Спальне и Рабочем кабинете (мебель в процессе создания и пока не установлена) будет более 60 предметов мебели — из бука, ореха, палисандра, клена.

Во время демонтажных работ в Мавританской уборной мастера раскрыли под полом чашу бассейна, а в ней обнаружили фрагменты керамической плитки стен, метлахской плитки из интерьеров жилой половины. Благодаря этой находке облицовку стен воссоздали во всем ее поли-

хромном многообразии. В 2019-м во время расчисток в Парадном кабинете обнаружили оригинальную окраску и фрагмент трафаретной росписи, обрамлявшей портал камин, что позволило восстановить исторический цвет стен. А при воссоздании лепного декора Кленовой гостиной в проеме между двумя антресолями открылся небольшой фрагмент первоначальной отделки гостиной, что позволило определиться с изначальным оттенком розового цвета и характером лепного рельефа с изображением роз.

«Для нас открытие первой очереди Александровского дворца — эпохальное событие... Это проект невероятной сложности, и вот, наконец, мы можем немного выдохнуть — первый этап пройден», — говорит директор музея-заповедника «Царское Село» Ольга Таратынова.

Окончательное завершение работ по Александровскому дворцу планируется не раньше 2023 года. ■