

Визитная карточка О ФЛАНЕЛИ В ГАРДЕРОБЕ HENDERSON

Натела Поцхверия

Костюм Henderson
из синей фланели Drago
(Италия, 100% шерсть)

COURTESY OF HENDERSON



Пабло Пикассо в сером
фланелевом костюме возле
портрета жены,
приблизительно 1935 год



MILTON MARGULIE/GETTY IMAGES

Омар Шариф на съемках фильма
«Смешная девчонка»,
приблизительно 1967 год



ZACHARY FREEMAN/CONDENAST VIA GETTY IMAGES



COURTESY OF HENDERSON



MICHAEL ROUBEN/RETNA LIFE PICTURE COLLECTION VIA GETTY IMAGES

Грегори Пек
на примерке
костюма для съемок
в фильме «Человек
в сером фланелевом
костюме», 1955 год

Костюм Henderson
из серой фланели
Vitale Barberis
Canonico (Италия,
100% шерсть)

ОЧЕРЕДНОЙ виток моды сделал вновь актуальной фланель. Речь не о клетчатых рубашках в стиле Курта Кобейна, а о классических костюмах из мягкой матовой ткани. Эту тенденцию немедленно взяли на вооружение фотогеничные модники и ключевые игроки индустрии, в том числе дом моды Henderson. Особенно трендовым выглядит костюм серого цвета из фланели Vitale Barberis Canonico, фабрики с 350-летней историей. Хотя современная фланель бывает и из хлопка, и с примесью синтетики, на фабрике Vitale Barberis Canonico придерживаются традиционных технологий и ткнут фла-

уэlsa на континент стали в конце XVII века, тогда же в обиходе появилось и слово «flannel» от валлийского «gwalnen» — нечто сделанное из шерсти. Сейчас, конечно, фланель окрашивают более щадящими и экологичными способами, а ноу-хау королевства перенимали и другие фабрики, в том числе знаменитые REDA и Drago и упомянутая Vitale Barberis Canonico — модели костюмов из этих тканей представлены в ассортименте Henderson.

Кстати, британцы не только придумали фланель, но и ввели ее в моду. В 1924 году принц Уэльский Эдвард посетил США и появился на публике во

фланелевом костюме. Серая фланель — это полноценное явление в поп-культуре наравне с маленьким черным платьем. Серому фланелевому костюму посвятили в 1956 году книгу «Человек в сером фланелевом костюме», а Грегори Пек, знаменитый американский актер, снялся в экранизации романа и носил, к слову, костюмы из ткани Fox Brothers. Фланель в романе символизирует, с одной стороны, универсальный бизнес-стиль того времени, а с другой — это аллюзия на душевную мягкость героя. Голливудские стилисты сходятся во мнении, что фланель — изысканный и утонченный материал, а Пека в серой фланели называют самым стильным героем в истории кино. Правда, с этим утверждением наверняка поспорил бы Омар Шариф, который увековечил серые фланелевые костюмы в фильме «Смешная девчонка». И Фред Астер, который считал серые фланелевые брюки своей визитной карточкой. У Одри Хепберн была памятная фотография знаменитого танцора и хореографа с его автографом, которую она поставила в сделанную на заказ рамку, обшитую серой фланелью.

У легендарного материала даже есть свой аромат. Так и называется — «Grey Flannel», его составил в 1975 году американский парфюмер Андре Фроментин. В его интерпретации фланель имеет восточный древесный аромат с нотами бергамота, мимозы и ветивера. Костюмы Henderson, впрочем, не ароматизируют, но обрабатывают составами, отталкивающими грязь и воду. В коллекции Henderson есть фланелевые костюмы разного покроя — приталенные, свободные — все сшиты по технологии Half Canvas. В мужской моде это синоним деми-кютюра, то есть технология, объединяющая ручной и машинный пошив. Любую модель можно с помощью портных бренда быстро скорректировать с учетом особенностей фигуры — бесплатно подшить брюки, укоротить рукава.