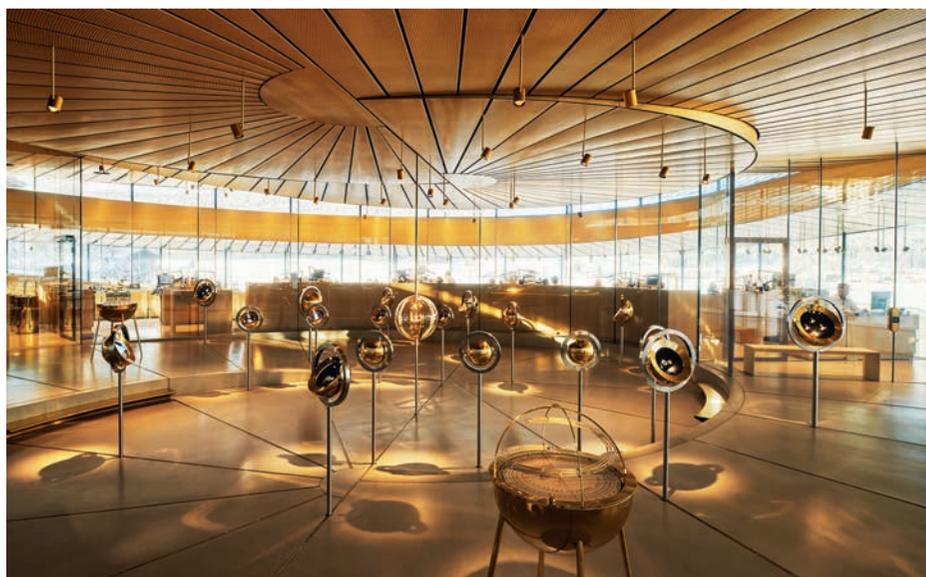




Зал, где представлены модели класса Grande Complications



Гости нового музея пробуют себя в роли часовых мастеров



ких традиционных техник. В историческом здании тоже есть свой небольшой музей с иммерсивными выставками. Но все главные материальные ценности все же хранятся в спирали, куда из старого здания ведет дверь. Экспозиция музея, к слову, тоже развивается по логике спирали — начинается с истории и короткого обзора эволюции часового дела в Долине Жу, далее концентрируясь на богатом наследии Audemars Piguet. Историю дома рассказывают скульптуры, заводные автоматы, кинетические инсталляции, сложные часовые макеты и сами часы, созданные на мануфактуре за 145 лет ее существования. Ближе к центру спирали — две действующие мастерские, расположенные за стеклом, чтобы гости могли понаблюдать за тонкой работой ремесленников. В первой часовщики занимаются механизмами класса Grande Complications, во второй ювелиры и гравировщики создают произведения высокого ювелирного искусства. Гости, кстати, тоже могут попробовать свои силы в ремесленничестве, например, в сатинировании или круговом зернении. Эти традиционные техники сохранились благодаря мастерам мануфактуры Audemars Piguet. «Если бы не эти невероятные люди, которые сейчас работают за своими верстаками, то не было бы Audemars Piguet. Они создают будущее компании», — напоминает Майкл Фридман, руководитель отдела Grande Complications. Кульминация выставки — зал с часами класса Grande Complications, где находятся модели с самыми сложными функциями: бой, хронографы, астрономические усложнения. Один из главных экспонатов — часы Universelle 1899 года выпуска с 21 усложнением и механизмом из 1168 деталей. В этом зале модели выставлены в сферических витринах, напоминающих объекты Солнечной системы. В музее больше 300 экспонатов: шедевры миниатюризации, часы необычного дизайна и, конечно, самые сложные модели с невероятными механизмами. Экспозиция завершается богатым собранием моделей Royal Oak — Royal Oak Offshore и Royal Oak Concept (знако-

вую модель Royal Oak создал в 1971 году Джеральд Джента). Еще одни редкие часы в музее — хронограф 1943 года. С 1930-х по 1950-е годы было выпущено лишь 307 экземпляров наручных хронографов Audemars Piguet. Именно эта модель и ее дизайн вдохновили мастеров на очередное произведение часового искусства. Новые часы получили название [Re]master01 — «периздание», «перевыпуск». В продажу поступит всего 500 экземпляров нового автоматического хронографа с функцией Flyback. Некоторые элементы дизайна воспроизведены в точности, другие же получили современное прочтение. Круглый корпус из нержавеющей стали, безель, заводная головка и кнопки из розового золота 750-й пробы, синяя тахиметрическая шкала на золотистом циферблате, а также часовая, минутная и секундная стрелки из розового золота и синие стрелки хронографа — точь-в-точь как у часов 1943 года. Важно напомнить, что до 1951 года модели часов выпускались в единственном экземпляре, остальные механизмы, произведенные на мануфактуре, бренд продавал другим компаниям. Поэтому модели, выпущенные до 1951 года под брендом Audemars Piguet, представляют музейную ценность. Многие экспонаты музея когда-то принадлежали лондонскому коллекционеру и часовому дистрибьютору Маркусу Маргулису. В 2016 году он продал всю свою коллекцию семье Одемар — часы с 1890 по 1990 год выпуска. Стоимость сделки не разглашается, но глядя на экспонаты музея, понимаешь, что, сколько бы ни заплатила компания, она все равно приобрела больше, потому что наследие Audemars Piguet бесценно. «Мы хотели, чтобы посетители знакомились с нашим наследием, мастерством, культурными истоками и открытым взглядом на мир в здании, которое отражало бы как нашу привязанность к корням, так и устремленность в будущее. Но в первую очередь мы хотели отдать дань уважения нашим мастерам, которые поколение за поколением создавали тот Audemars Piguet, каким он предстает сегодня», — резюмирует Жасмин Одемар. Попасть в музей может любой желающий, забронировав время визита на сайте.



Наручный хронограф Audemars Piguet, архивная модель 1943 года

[Re]master01, автоматический хронограф с функцией Flyback, корпус из нержавеющей стали, 40 мм, 18-каратное розовое золото, сапфировое стекло, часовая, минутная и секундная стрелки из розового золота, в комплекте ремешок из светло-коричневой телячьей кожи и ремешок из коричневой кожи аллигатора. Ограниченная серия 500 экземпляров

