

Ключевая деталь

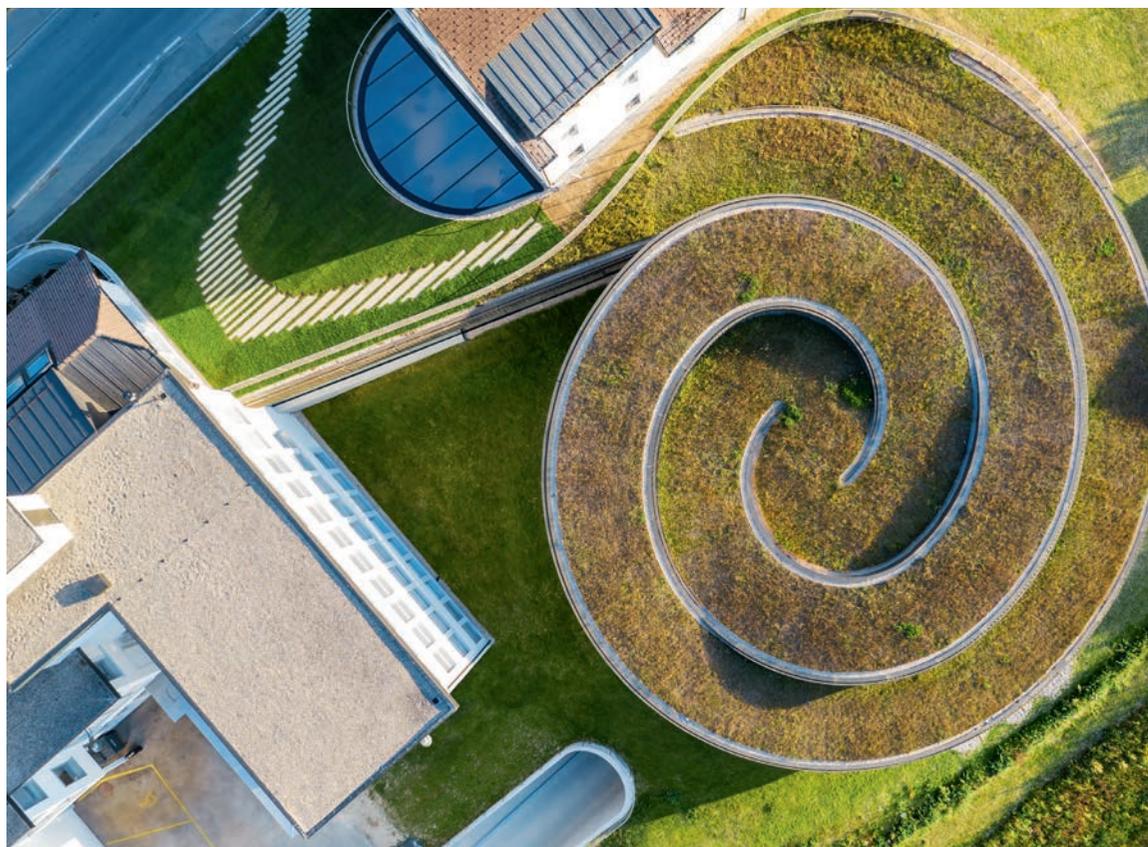
О НАСЛЕДИИ AUDEMARS PIGUET

Натела Поцхверия

Жюль-Луи Одемар
и Эдвард-Огюст Пиге



ПРЕДСЕДАТЕЛИ AUDEMARS PIGUET



СТРЕКОТ сверчков, цикад и кузнечиков, шум ветра в кронах деревьев, птичий щебет — инсталляция, имитирующая звуки живого леса (ее автор — швейцарский художник Александр Жоли), встречает гостей нового музея-ателье Audemars Piguet, который открылся на мануфактуре марки в Долине Жу (Валле-де-Жу). Швейцарская Сибирь — так долину называют из-за суровых зим и неразвитой транспортной системы — стратегическая точка часовой индустрии. В XV веке здесь в скалах было найдено железо. Жители начали выплавлять металл. Абсолютная тишина и идиллические пейзажи, длинные, шесть—восемь месяцев, зимы — все это располагало к тому, чтобы обстоятельно и неспешно придумать и собирать сложнейшие механизмы. Здесь среди лесов и скал до сих пор находятся мануфактуры крупнейших часовых брендов — Jaeger LeCoultre, Vacheron Constantin, Blancpain, Breguet и, разумеется, Audemars Piguet.

Семья Одемар давно хотела расширить музей истории марки, который располагался в небольшом старинном здании мануфактуры и был закрыт для широкой публики, и в 2013 году объявила архитектурный конкурс на лучший дизайн будущего музея. Проект спиралевидного стеклянного павильона датского бюро Bjarke Ingels Group (BIG) выиграл его неожиданно для многих. «Мы не рассчитывали на победу, — признается Бьярке Ингельс, глава BIG, — в Швейцарии очень строгие законы, любые новые постройки должны соответствовать общему архитектурному стилю, а речь идет о старинном городке с треугольными острыми крышами и каменными зданиями. Стеклянная спираль со стальной крышей не



ПРЕДСЕДАТЕЛИ AUDEMARS PIGUET

Мануфактура Audemars Piguet, историческое здание



PHOTOGRAPHY

Новое спиралевидное здание Музея-ателье Audemars Piguet

ходит под это описание совсем. И тем не менее наш проект выиграл, а местный совет кантона согласовал дизайн».

Строительство началось в марте 2017 года. Жасмин Одемар, председатель совета директоров Audemars Piguet, поделилась своим взглядом на проект: «Мы мечтали о здании, которое отражало бы нашу привязанность к корням, а также устремленность в будущее. Проект спирали был необычным не только для нашей долины, но и для Швейцарии в целом». Возможно, местная администрация согласовала дизайн еще и потому, что спираль балансу — одна из ключевых деталей в часах, а здание в виде спирали, заметное и с высоты птичьего полета, красноречиво напоминает об истории всей Долины Жу.

Так появился павильон площадью 2500 кв. м, построенный из гнутых стеклянных плит и двухфрагментной стальной крыши. «Мне пришлось выучить новое слово — оксюморон, чтобы объяснить концепцию музея, — шутит господин Ингельс. — По сути, мы соединили две противоположные вещи, создав

новый гибрид форм. И через это соприкосновение возникает новизна и красота. Задачи шокировать у нас не было, а вот построить современное здание, которое вписалось бы в ландшафт с уважением к традициям — да. По сути, нам нужно было вклинить незнакомца между двумя старыми друзьями». Господин Ингельс имеет в виду старинные здания мануфактуры, в том числе и то, где в 1875 году Жюль-Луи Одемар и Эдвард-Огюст Пиге устроили свою мастерскую, стартап того времени по нынешним меркам. Сейчас в историческом здании хранятся реестры, архивы, располагаются отдел наследия, фонд Audemars Piguet и реставрационная мастерская. Реновацию делали с уважением к истории и после тщательного изучения архивных материалов. Даже для обшивки стен использовали подлинные фрагменты деревянной отделки из близлежащих домов. В такой обстановке — за верстаками, точь-в-точь повторяющими старинные, трудятся несколько часовых мастеров. Они восстанавливают антикварные часы с помощью ред-