

Семь раз примерь

КОЛЛЕКЦИЯ REFLET BOUCHERON

Екатерина Истомина



В ЭТОМ году в рамках Базельской ювелирно-часовой выставки великий французский дом Boucheron показал новые версии своих легендарных часов Reflet. Первые часы Reflet появились в судьбоносном для истории всей мировой моды году — в 1947-м, в том самом, когда Кристиан Диор показал свою первую кутюрную коллекцию new look. Как хорошо известно, Кристиан Диор сыграл в том числе и на том, что за время войны женщины успели соскучиться по настоящей праздничной моде, по роскошному костюму, такому, какой напоминал бы о днях буржуазного или аристократического благополучия. New look Кристиана Диора вывел на подиум его деликатного салона на парижской авеню Монтень женщину-принцессу, женщину-цветок, существо неземное, красивое именно нереальной, исчезнувшей, неувядающей красотой. В том же 1947 году дом Boucheron, основанный в Париже в 1858 году ювелиром Фредериком Бушроном, выпускает коллекцию часов Reflet, и ее очень торжественно представляют во флагманском магазине марки на Вандомской площади, 26, который открывал еще сам отец-основатель марки. Эти ювелирные часы тоже были тесно связаны с только что завершившейся мировой войной: к прямоугольному корпусу с характерными энергичными насечками сразу же, в едином боевом комплекте, предлагались семь сменных ремешков. Таким образом, исходя из сложившейся жизненной

ситуации, владелица Reflet могла самостоятельно менять ремешки: для этого в конструкции корпуса имелось специальное приспособление — желобок, в который легко устанавливалась круглая плашка самого ремешка (хитрая система получила название «невидимой застежки»). Вся операция по смене ремешка занимала не более одной минуты. Конечно, в этой скромной, но все-таки довольно театральной смене ремешков — они выполнялись из плотного сатина различных цветов или из разных видов кож, заключалась не только типичная французская эффектность. Часы Reflet Boucheron действительно позволяли выглядеть по-разному: к примеру, вечером можно было установить ремешок из черного сатина или из лакированной кожи, а для дня выбрать ремешок из кожи бежевого или красного цвета. Подобная вариативность, вне сомнений, явилась ответом на вынужденную необходимость экономии, которая была свойственна не только послевоенному костюму, но и всему быту. На BaselWorld-2014 в Boucheron представили и артистические модели — из линий Epure и Epure d'Art, однако публичное внимание было приковано именно к свежим вариациям культового собрания Reflet. Именно эта целиком возрожденная коллекция может (и непременно должна) претендовать на звание главной базовой часовой линейки великого дома. В обновленной линии представлены мужские и

женские часы с прямоугольным корпусом все с теми же известными эффектными насечками. Корпуса показаны в трех размерах (самой большой размер — это и есть, собственно, мужская модель Reflet, отвечающая формату black tie) и в двух цветах золота — белом и желтом. У Reflet есть и небольшое, даже чем-то трогательное драгоценное оформление. Речь идет о бриллиантовых круглых метках цифр, о бриллиантовом паваже по бокам корпуса, а также о крохотных синих сапфирах-кабошонах, которые могут украшать едва заметную заводную коронку или же благополучно размещаться на циферблате в положении «12 часов». Циферблат же выполняется в двух вариантах — в цвет золота или же благородный «мышино»-серый. Как и прежде, Reflet снабжены хитрой «невидимой застежкой», и ремешки могут меняться — в зависимости от случая. В базовых версиях установлены кожаные ремешки серого цвета (в моделях с самым большим корпусом), в средних вариациях — черная лакированная кожа, а в самой маленькой версии — ремешки из плотного сатина. Дополнительные ремешки можно спрашивать в магазинах: самым оригинальным из них, вне сомнений, окажется ремешок, сшитый в форме большого и очевидного банта из легкого черного крепа. Такая версия Reflet Boucheron — это и есть самый настоящий, тонкий, кокетливый, цепляющий, парижский гламур.