«Севильский цирюльник»

«Дева озера»

«Паяцы»

«Свадьба Фигаро»

«Дева озера» Россини
Режиссер Пол Карран,
дирижер Микеле Мариотти

Репертуарную политику Metropolitan можно упрекать в недостаточной смелости по самым разным направлениям, но только не по части бельканто. Если брать Россини, то начинания вроде редчайшей и труднейшей в смысле кастинга «Армиды», кажется, только на двух сценах и возможны — в Met и на россиниевском фестивале в Пезаро. «Деву озера», оперную адаптацию одноименной поэмы Вальтера Скотта, тоже не назовешь шлягером, обреченным на бешеный кассовый успех, но так получилось, что именно этот образчик россиниевской opera seria в прошлом году шел и в Ковент-Гардене, и в Опере Санта-Фе. Из последнего театра постановка Пола Каррана (никакого постмодернизма, все шотландское, все старинное, килты, горцы, вересковые пустоши и так далее) на правах копродукции перемещается в феврале—марте в Нью-Йорк. Причем с роскошной комбинацией солистов, составленной из испытанной бельканто гвардии. Роль странствующего под чужим именем шотландского короля Якова V досталась главному россиниевскому тенору планеты Хуану Диего Флоресу, партия Родерика — его американскому коллеге Джону Осборну, Малкольма споет en travesti Даниэла Барчеллона (тоже специалистка в том числе и по этой партии), а саму «озерную деву» Елену поручили Джойс Ди Донато, которая давно и небезуспешно борется за звание сценической правопреемницы Изабеллы Кольбран, для которой эта партия была написана.

«Паяцы» Леонкавалло / «Сельская честь» Масканьи
Режиссер Дэвид Маквикар,
дирижер Фабио Луизи

Трудно придумать более привычное сочетание одноактных опер, чем эти два веристских хита — тем более что обе главные теноровые роли, опять же в полном соответствии с магистральной традицией, в этом случае будут на совести одной звезды — аргентинца Марсело Альвареса. Со своей стороны Дэвид Маквикар, самый именитый режиссер в нынешнем сезоне Met, на словах как будто бы отказался буквально воспринимать эти оперы как дилогию, которую можно разыграть в одних декорациях. «Сельскую честь» он видит патриархальной и укорененной в романтизме историей, напоминающей, на его взгляд, вовсе даже Верди среднего периода, а вот «Паяцы» — это другое, это уже нервный и суматошный XX век. На практике визуальная разница будет не такой уж грандиозной: обе истории будут разворачиваться в огромном дворе, напоминающем более всего циклопические римские руины, и приметы времени (вроде рекламных плакатов) на этом фоне будут смотреться всего лишь нюансами. Тем интереснее, очевидно, будет наблюдать за тем, как на уровне поведения артистов будут обыграны при, в общем-то, одинаковом оперном языке сразу два противоречия — между деревенским и городским сознанием и между патриархальностью и модерном.

Наиля Галиуллина
дизайнер-декоратор
тел. 8 903 342-37-81,
niagara_g@mail.ru

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ЛИНКРУСТА

Рельефные обои линкруста – прекрасное решение для вашего дома, если вы хотите подчеркнуть его красоту и изысканность. Линкруста («льняная кора») имеет множество достоинств: они созданы из экологически чистых материалов, отличаются высокой глубиной тиснения и невероятной прочностью, которая только укрепляется с годами. Декорирование линкрусты – процесс, требующий не только художественного вкуса, но и специальных навыков. Декоратор Наиля Галиуллина является настоящим мастером в этом искусстве. «Линкруста предоставляет широкие возможности для декора,– говорит она.– Выбор вариантов окраски огромный – от самого простого (в один цвет) до самого сложного, когда окрашивание производится во множество разноцветных слоев. Добиться можно и эксклюзивных вариантов покраски: например, придать фактуру дерева, металла, шагреневой кожи, перламутра и т.д. Перекрашивать линкрусту можно сколько угодно и каждый раз помещение будет преображаться. Я давно работаю с этим великолепным материалом и знаю точно: вы всегда сможете выбрать вид обоев линкруста, который наиболее удачно впишется в ваш интерьер, а я помогу выбрать цветовое решение и воплотить ваши идеи в жизнь!»