



Многослойная простота

КОЛЛЕКЦИЯ BOTTEGA VENETA

«ОСЕНЬ-ЗИМА 2013/14»

Марина Прохорова

КОЛЛЕКЦИЯ этого сезона напомнила и фэшн-критикам, и клиенткам марки, что Томас Майер — непревзойденный зимних дел мастер. Его виртуозное умение работать с плотными шерстяными тканями, создавая из них воздушные, динамичные, легчайшие образы, знакомо нам еще по зиме 2006 года, когда из вареной фланели, фактурой и плотностью напоминающей войлок, он создал нежнейшие большие вечерние платья. В этом сезоне коллекция намного практичней. Но она не менее виртуозна. Главные ткани сезона — шерстяные крепы, твиды и фланели. Главный силуэт платьев,

костюмов и пальто Bottega Veneta — чуть ли не самый традиционный и классический, напоминающий о практичной моде 1940-х и 1970-х. Талия на месте, объемы умеренные, длина самая разумная, чуть ниже колена. И при этом все вещи сложнейшие, так что при всей скромности и сдержанности образа и цельности силуэта впечатление сразу складывается правильное — это одежда дорогая и изысканная. Складки на юбках расположены по диагонали, и от этого вещи выглядят более легкими и динамичными. То же впечатление необычайной легкости плотной зимней шерсти создают слегка кольхающиеся при каждом дви-

жении воланы и оборки на шерстяных платьях и пальто. В коллекции очень много многослойных вещей и вещей с объемной трехмерной отделкой, но и у них силуэт остается легким, стройным и очень отчетливым. Томас Майер в этой коллекции использует и аппликации из накладных цветов, и сложную технику вышивки и валяния, когда на полотнище шерстяной ткани возникают абстрактные узоры из цветных шерстяных шнуров. И все эти усложнения и изыски настолько хорошо выверены по пропорциям, что не усложняют наряды, а подчеркивают их классическую простоту.