



Игорь Тернавский



думаю, из-за некоторой ностальгии Гоголя чувствует даже острее.

— Что вам хотелось бы поставить на сцене Пермского театра кукол?

— Планов и задумок много. Есть большой пласт детско-взрослой литературы, например, сказки Ганса Христиана Андерсена, истории о муми-троллях Туве Янссон, «Ежик в тумане»

Сергея Козлова... О конкретных планах говорить не хочу. А вот чего хочу — актерских работ, где артист не скрывается за ширмой, а играет вместе и наравне с куклами. Название «кукловод» — это очень узкое понятие: он артист прежде всего, и в этом качестве возможности его необыкновенны.

Беседовала Наталья Михайлова



Гоголь, Остер и Чайковский

ПРЕМЬЕРЫ 77-ГО СЕЗОНА ПЕРМСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ

Наталья Михайлова

ТРИ ПРЕМЬЕРЫ представляет театр кукол в течение декабря. Первая — музыкальная кукольная драма «Шинель» по повести Гоголя (либретто Вадима Жука, музыка Сергея Иванова). Идея постановки принадлежит покойному Игорю Тернавскому, который руководил театром в течение восемнадцати лет. Начатую им работу над спектаклем завершил режиссер Дмитрий Заболотских. Со сцены звучит не проза Гоголя, а стихи современного автора, музыка и голоса персонажей даны в фонограмме, планшетные куклы (художник Алла Гониодская) сделаны из папье-маше и лишены каких бы то ни было механических элементов... Но чудесным образом создается полное ощущение, что поют и декламируют сами персонажи, а страдания Акакия Акакиевича Башмачкина (артист Владимир Пинягин) — существа, обладающего «пленительным даром каллиграфии», но не умеющего вписаться в окру-

жающую действительность, — абсолютно реальны. Вторая премьера — кукольная история «38 попугаев», созданная по одноименной пьесе Григория Остера. Она была написана тридцать пять лет назад специально для кукольного театра после успеха серии мультфильмов о забавных похождениях четверых друзей — болтливой Мартышки, застенчивого Слоненка, энергичного Попугая и задумчивого Удава. В спектакле используется открытый прием — на сцене актеры играют ростовыми куклами, как дети своими игрушками, наглядно демонстрируя, что желание играть — одна из основных человеческих потребностей, а умение играть — одно из главных достоинств. В пьесе взаимоотношения героев построены на неписанных законах детских игр. Режиссеры спектакля Дмитрий Заболотских и Ярослав Колчанов уверяют, что их три. «Первый — доброта, уважение, удовольствие.

Второй — работа воображения и вера в игровой мир. Третий — закон роли. В игре каждый примеряет на себя роль, часто не одну, в процессе игры роль может развиваться — и ты уже не ты, ты преобразен». Начавшаяся на театральной сцене среди пальм история закончится в театральном фойе представлением с новогодней елкой, Дедом Морозом и хороводом.

Третий премьерный спектакль «Детский альбом» — фантазия для театра кукол на музыку Чайковского тоже с традиционным для декабря новогодним финалом. Сюжет спектакля родился из произведений композитора (либретто Дмитрия Заболотских). Родители (волшебник и фея) дарят дочери пианино и большую нотную тетрадь под названием «Детский альбом». Благодаря музыке оживают игрушки. Зритель не увидит на сцене взрослых артистов — только куклы, дети из танцевального коллектива «Непоседы» и музыка.