

QUALITY

№6(17) ОКТЯБРЬ 2012



«Последняя сказка Риты»
Ренаты Литвиновой —4

Новая коллекция Giorgio Armani —11

Новый внедорожник Mercedes GL —8

ПЕРЕОБУЙСЯ!



Шинный центр «Bridgestone Pole Position»:
ул. Р. Зорге, 44, тел.: 248-93-65, 248-93-58
ТСК «Автошины Континенталь»:
ул. С. Перовской, 46, тел.: 292-49-23;
ул. Ахметова, 201/1, тел.: 271-12-12;

www.gorstufa.ru

ЛУЧШИЕ ШИНЫ
В РАССРОЧКУ

афиша

- 04 **«Все мы будущие мертвые»**
ИНТЕРВЬЮ С РЕНАТОЙ ЛИТВИНОВОЙ

рестораны

- 16 **Кормите всех завтраками**
ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

дорогие удовольствия

- 08 **Mercedes повышенной проходимости**
НОВЫЙ ВНЕДОРОЖНИК GL

дети

- 17 **Отец Демьян Кудрявцев**

- 09 **Быстрее, сложнее, точнее**
MIKROTOURBILLON TAG HEUER

shopping

- 10 **Разнообразие успеха**

КОЛЛЕКЦИЯ GIORGIO ARMANI
«ОСЕНЬ-ЗИМА 2012/13»

- 11 **Деловая красота**

КОЛЛЕКЦИЯ GIORGIO ARMANI UOMO
«ОСЕНЬ-ЗИМА 2012/13»

- 12 **Традиционная броскость**

КОЛЛЕКЦИЯ DOLCE & GABBANA
«ОСЕНЬ-ЗИМА 2012/13»

- 13 **Успешная наглость**

КОЛЛЕКЦИЯ GUCCI UOMO «ОСЕНЬ-ЗИМА 2012/13»

- 14 **Джинсовая ткань**

ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН



12



реклама

QUALITY УФА ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ЕКАТЕРИНА ПОЛЯКОВА ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ МАРИЯ ГАВРИЛОВА
ДИРЕКТОР СПЕЦПРОЕКТОВ ЛЕЙСАН САТАЕВА ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР АЙРАТ ШАРАФУТДИНОВ
ВЕРСТКА И ДИЗАЙН ГИЛЬМУТДИНОВА РЕГИНА.
«КОММЕРСАНТЬ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ
АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП.
УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЬ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68.
ИЗДАТЕЛЬ ООО «КОММЕРСАНТЬ-БАШКОРТОСТАН» 450071, УФА, УЛ. ЛУГАНСКАЯ, 1, (347) 292 79 66, 246 25 28.
ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ ГУП РБ УФИМСКИЙ ПОЛИГРАФКОМБИНАТ, 450026, Г. УФА, ПРОСПЕКТ ОКТЯБРЯ, 2, (347) 223 77 01, 223 97 00.
ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ: 08.10.12 Г. ЗАКАЗ №2.0173.12 ЖУРНАЛ "QUALITY" («КАЧЕСТВО») ЗАРЕГИСТРИРОВАН РОСКОМНАДЗОРОМ
14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ №ФС77-43466.
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЬ» И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТИРАЖОМ В АВТОСАЛОНАХ, РЕСТОРАНАХ, КОФЕЙНЯХ,
БУТИКАХ. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32350 ЭКЗ. ТИРАЖ В УФЕ 5 000 ЭКЗ.



Рената Литвинова: все мы будущие мертвые



В СВОЕМ НОВОМ ФИЛЬМЕ «ПОСЛЕДНЯЯ СКАЗКА РИТЫ» РЕНАТА ЛИТВИНОВА ПРОДОЛЖАЕТ ТЕМУ ЗАГРОБНОГО МИРА, НАЧАТУЮ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД В ЕЕ РЕЖИССЕРСКОМ ДЕБЮТЕ «БОГИНЯ», УБИВАЕТ СВОЮ ЛЮБИМУЮ ГЕРОИНЮ РИТУ ГОТЬЕ И САМА ЯВЛЯЕТСЯ В ОБРАЗЕ СМЕРТИ. О ТОМ, ПОЧЕМУ УМИРАТЬ НЕ СТРАШНО, С РЕНАТОЙ ЛИТВИНОВОЙ ПОГОВОРИЛА ЛИДИЯ МАСЛОВА



Как по вашему внутреннему ощущению — «Последняя сказка Риты» получилась, вы сказали в ней то, что хотели сказать?

Вы сами себе представьте: это были съемки на фотоаппарат Mark II, в течение двух лет, на собственные деньги, когда я практически с Земфирой, с моим единственным соратником, которая отвечала за весь звук, сняла картину без всякой съемочной группы. Вдвоем. Вы знаете, что такое штат у режиссера? Это человек шестьдесят или даже больше, некоторые весь день просто стоят у столика, где кормят. Я никогда не могла понять, кто они и зачем? А вот когда ты все делаешь сама вплоть до заказа гроба... Вот мне нужна была крышка гроба для одной сцены сна, а звоню в разные конторы, а мне пытаются продать оптом, только девять штук можно, если подешевле, а мне надо один и вообще не обитый никакой тканью, чем я вообще их там всех насторожила! Как так — неотесанный сосновый гроб, это ж некрасиво! В результате я все-таки договорилась на один ободраный гроб за полторы тысячи рублей. И мы постоянно забывали эту крышку гроба на всех съемочных объектах. Из всех сугробов она торчала. А у нас был такой водитель, который все время очень переживал за эту крышку, и я ему сказала: «Давайте я вам зарплату заплачу этим гробом, если он вам так дорог! Или даже подарю!» Тогда он перестал так за этих гробом охотиться.

А у вас разве было много съемочных объектов?

Да, но я много вырезала из окончательного монтажа. Я тот самый режиссер, на которого иногда обижаются актеры, совершенно беспочвенно, но я всегда стремлюсь к краткости как сестре таланта, я отсеваю лишнее — пусть и прекрасное, но тормозящее. Я это делаю ради фильма. Это нехорошо, когда мучают зрителя. Я же тоже зритель. И я ненавижу режиссеров, которые тянут по километру то, что уже давно понятно.

Вы сказали как-то, что потратить все деньги на картину — это для вас такой способ омоложения.

Да, представляете, вот так открываешь холодильник или кошелек — а у тебя там пусто. Чувствуешь себя, как в молодости, как конь вороной. Во-первых, есть нечего, во-вторых — нужно деньги зарабатывать. И ты опять весь в мотивациях. Вот я сейчас, видите, прибежала с презентации L'Oréal. Деньги зарабатываешь в других индустриях, не на искусстве.

Рита Готье — ваш старинный персонаж. Вы любите «Даму с камелиями»?

У меня в детстве была участковая докторша Маргарита Готье. Ну это, естественно, и «Дама

с камелиями» — это собирательный образ: героиня, которая приговорена умереть первой, рана всех в нее влюбленных! Но вообще женщина с таким именем существовала в реальности и лечила меня от ангины.

А отчество у нее было?

Не помню. Помню, к ней все время приставали какие-то дикие женщины с вопросом: «Вы какой нации?» Я даже включила это в свой фильм, но мы потом это вырезали. Когда главная героиня Рита приезжает в больницу, и медсестра у нее спрашивает: «Готье, вы какой нации?» У нас же такая картина получилась многонациональная. Там какие только национальности не присутствуют, вплоть до танцев восточных, которые пляшет Смерть под музыкальный монолог Земфиры: она сочинила его специально для такой жизнеутверждающей героини — в моей версии она самая добрая среди людей. А на самом деле она и есть смерть. В конце концов, у Кокто же есть смерть, которая ездит на машине в элегантном костюме. У меня она, видите, такая, под русскую действительность.

В шубе?

Поначалу в шубе, да. Но потом она уже очень ободралась на этой территории, ей тяжело-то пришлось. Она ж там в портале дает отчет: «Тело мое очень повредилось, потому что нужно было пить, не отказываться от встреч с мужчинами...» Я там вырезала, как один мужчина скинул ее с насыпи, кто-то ей там перерезал горло на спор, потому что проигрался в карты, а денег не было — и надо было убить первую попавшуюся, и это была сама Смерть. А ее же убить нельзя — в каком-то смысле ему повезло.

А по каким еще линиям шли монтажные сокращения?

Сокращения были — полезные для фильма, кого-то сократили, включая себя, а некоторые роли, наоборот, разрослись, как у месье Хомерики, его даже прибавилось.

Он сам что-то добавлял?

Ну, он замечательно умеет идти, шататься, прямо я бы сказала, искрометно и автобиографически. Это так пронзительно получается. Все-таки, конечно, мне нравится снимать людей, которым есть что играть, то есть они это как бы накопили. И, кстати, Оля Кузина, она у меня когда-то пробовалась на «Богиню». Она была тогда прекрасная, юная, и сейчас она пришла такая прямо зрелая драматическая актриса. Какой-то режиссер ко мне подошел, то ли Хлебников, то ли Попогребский, и сказал: «Большое спасибо за Олю», — потому что он давно ее знал как актрису. Я сказала: «А что же вы ее не снимаете?» Оля замечательная.



У вас в «Богине» мужские персонажи все были такие...

Пьющие, вы имеете в виду, вообще в кино это достаточно обаятельно.

Нет, мне кажется наоборот, они были все-таки довольно мужественного вида. А тут у вас герой больше на девочку похож.

Вот пока такие нас окружают мужчины. А что, вас окружают brutальные какие-то? Коля — вот это наш представитель, интеллигент. А потом он же все равно играет на образ. Там же ценны души, которые способны любить. И моя героиня Гутье его любит, и он ее любит. В данном случае, конечно, он для нее такое подспорье. Все лучше, чем брать заштампованного героя-любовника. Мне кажется, Коля лучше, чем актер. С другой стороны, у меня же не было бюджета на каких-то звезд. Что такое звезда? Это же какой-то индивидуальный гримваген, райдер... Вообще ж не было денег. Оле мы платили как матери-одиночке, сколько могли, а те, кто побогаче, благородно отказывались.

У вас героиня имеет очень четкий визуальный образ, как должна выглядеть ее смерть, ну и именно в таком облике вы ей и являетесь.

Так ведь все же сбывается. Во что веришь, то и сбывается. Я ж почему все время настаиваю, что это для кого-то сказка, а для меня — это был. То, что я себе намечтаю, то и будет. Люди страшно недооценивают воображение.

Вы сами о своей смерти думаете?

В моей версии бытия смерть — это какое-то избавление, как вздох после испытаний, которые я вынуждена была перенести, живя. Поэтому-то я иду на трудности, ведь если я их буду огибать, то меня снова вернут сюда, назад, на землю, а я хочу пройти здесь все падения, и тогда дальше меня ждет прекрасное путешествие. Я даже себе его представляю: зима, секретный перрон номер Z на заснеженной станции и обязательно поезд, как из детства, годов 50-х. И там, наконец, мне пойдут навстречу все, кого я хочу видеть, все мои любимые умершие, которых я, в отличие от большинства, не боюсь, и меня погрузят в этот поезд, и я наконец со всеми вами попрощаюсь.

А как ваша героиня — смерть в виде какой-то женщины вы представляете?

Сочиняя и снимаясь, я практически с ней слилась. Поэтому сама себя заберу, перенесу и там все исполню. Видите, меня режиссура не покидает даже в самый последний ответственный момент. Если что, приду такой и к вам — налью вам шампанского, в конце концов. Даже Чехов, Антон Павлович, перед смертью попросил что? Шампанского. В каком-то смысле даже



он мне дал подсказку, удивительнейший был писатель и вдохновитель.

Вы когда-то говорили про «Богиню», что у нее изначально был сложный, непонятный и закрученный сценарий, у которого не было внятного конца, но в процессе съемок и монтажа все как-то прояснилось — и вдруг прорисовалась какая-то драматургическая конструкция...

Я бы все равно эту «Богиню» сейчас порезала, оставив последнюю часть. Она начинается как один фильм — детектив, перетекает потом в другой фильм — мелодраму, а заканчивается такой неистовой сказкой. Мне кажется, так нужно было и оставлять — эту неистовую сказку. Видимо, тогда я слишком много хотела одновременно и словно прервала себя на полуслове, только начав. Сейчас я считаю, что я договорилась, сняв внятный, лаконичный и светлый фильм. Я выпустила из себя эту тему — все мы будущие мертвые.

В прокате с 18 октября



KETROY придерживается собственного стиля, идущего на стыке новейших модных направлений и классического образа в мужской одежде. EcoTech Collection от KETROY — отражение наших будней, в которых переплетается тепло окружающей нас природы и прогресс человеческого познания, где рабочие процессы требуют от нас периодами сдержанной «стальной» классики с позволительной цветовой роскошью в деталях, а иногда увлекают более яркими сочетаниями, напоминающими нам, что после холодов всегда приходит весна. Обработка натуральных костюмных тканей Chintz Finish для придания им дополнительного лоска, сезонный дизайн подкладки Herringbone (рисунок в «ёлочку») в сочетании с подкладкой-хамелеоном, растительные мотивы в галстуках и на запонках, фактурные переплетения в костюмных тканях, даже жаккард с использованием природных мотивов на трикотажных изделиях поддерживает тему экологичной технологии, которой охвачен весь мир.

Ткани, представленные в данной коллекции, разработаны специально для KETROY с учетом предстоящего зимнего сезона. В костюмной группе использованы как варианты тканей из тончайшей высококачественной шерсти с круткой Super 140'S, так и более зимние, внешний эффект теплоты которым придает крутка Super 120'S. Разнообразие оригинальных цветов, фактур, полученных за счет различных переплетений и дизайнов в виде полос и клеток позволяет каждому найти идеальное выражение собственного стиля в ежедневной офисной жизни и получить большое разнообразие вариантов внешнего вида. Потому что костюмы крутки Super 140'S и Super 120'S не терпят ежедневной носки и, как и мы, нуждаются в «отдыхе».

Готовые Стилевые Решения, которые стали «визитной карточкой» KETROY, объединяют в себе наиболее гармоничные сочетания предметов одежды и всех дополнительных аксессуаров для тех, у кого нет времени для подбора идеального сочетания самостоятельно. Цвет, являющийся связующим звеном стилевого решения, проходит «красной нитью» через декоративные детали костюма (нижняя петля на рукавах, нижний воротник из нетканого материала фильц, кант по краю подкладки, «Punto» по подкладке, рамки и клапаны карманов пиджака, кант и «Punto» по корсажу брюк, петля на внутренней части брюк и пришитая внутренней пуговицы), связывая его с сорочками (фирменные двухцветные пуговицы с логотипом KETROY, последняя петля на центральной застежке и петля на шлице рукава) и поддерживая галстуками, решенными в комбинации всех цветов, используемых в Готовом Стилевом Решении. Все эти детали позволяют быстро ориентироваться в подборе комплектов.

Встречаем новую коллекцию

KETROY

ОСЕНЬ ЗИМА 2012 /13 ECOTECH COLLECTION

Этой осенью представлено большое разнообразие текстур и дизайнов в сорочечных тканях. Более классические варианты комбинируются с тканью-компаньоном на канте стойки воротника, а на более модных вариантах для комбинации используется внутренняя стойка воротника и внутренняя кокетка сорочки. Надо сказать, что галстуки, как собственно все аксессуары в мужской одежде, являются тем дозволенным элементом «игры», с помощью которой даже при использовании очень смелых и ярких сочетаний, Готовое Стилевое Решение остается классическим, но при этом становится ярко индивидуальным.

С одной стороны, каждый сезон KETROY представляет собой законченную и самодостаточную коллекцию по цветовому и тематическому решению. А с другой — тенденции, всколыхнувшие все мировые подиумы в новом сезоне, не заканчиваются, а являются новыми идеями для дальнейшего развития. Поэтому наши постоянные клиенты могут самостоятельно комбинировать детали гардероба KETROY из ближайших друг к другу коллекций с помощью идентичной цветовой маркировки на наших изделиях, что позволяет со временем пополнять свой гардероб любимыми цветовыми сочетаниями и расширять вариативность Готовых Стилевых Решений. Сдержанные цвета основных изделий осенне - зимней коллекции оживляются красными, оранжевыми, зелеными и бирюзовыми оттенками аксессуаров и трикотажа.

Как всегда в наших коллекциях мы делаем основной упор на эксклюзивность и качество тканей. Необычные пиджаки из смесовых шерстяных тканей с добавлением кашемира и вискозы создают очень комфортное и теплое ощущение, в комбинацию к которым подобраны однотонные брюки, а для самых смелых — брюки из такой же ткани, что и пиджак. Этот модное «костюмное» решение дополняется вновь входящим в моду двубортным шерстяным пальто цвета сапел. Для более классического варианта однобортного пальто подобрана шерстяная ткань Herringbone. Оба решения комбинируются с невероятно тонкими галстуками из шерсти, которые можно завязать в элегантный тонкий узел.

Представлены интересные стилевые и фактурные решения в расширенной линейке теплых пуховых курток: более строгая куртка-пиджак, укороченная куртка с капюшоном и куртка Аляска. А необычные темно-изумрудный, сине-фиолетовый и красный цвета, в дополнения к классическим цветам, способны выделить в толпе уверенных в себе мужчин.

Индивидуальность — это то, за что всегда ратует KETROY. Каждая наша коллекция уникальна и в ее создание вложено много труда. И мы уверены, что она Вам понравится, потому что создавая EcoTech Collection от KETROY мы в первую очередь думали о Вас, создающих будущее нашей планеты сегодня.



Уфа, ул. Чернышевского, 75, ТРК «Галерея ART», 2-й уровень
Тел. +7 347 298-12-19

Уфа, ул. Комсомольская, 112, ТРЦ «Юность», 1-й уровень
Тел. +7 347 298-24-96

Уфа, Пр. Октября 4/1 ЦТиР Мир 2 уровень
www.ketroy.co.uk

дорогие удовольствия

Mercedes повышенной проходимости НОВЫЙ ВНЕДОРОЖНИК GL

Хасан Ганиев

КАК РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ вышли из гоголевской «Шинели», так и все немецкие внедорожники вышли из Gelandewagen, который создавался по прихоти иранского шаха, а в результате получил признание во всем мире как одно из самых надежных транспортных средств. В России «Геландеваген» быстро окрестили «черным квадратом» за характерную форму и популярный среди суровых клиентов цвет кузова. Прозвище «черный квадрат» между тем отражает не только культурологический феномен, но и объективный конструкторский факт: Mercedes G-Class настолько совершенен или, если хотите, супре-

шире могут расправить плечи. Везде по мелочи, но в результате — выигрыш изрядный. Вообще, как признался один из сотрудников Mercedes, целью всех команд, работавших над моделью, было не столько превзойти в чем-то старый вариант внедорожника, сколько приблизить его к флагманскому седану — S-Class. «Обратите внимание: у этого автомобиля даже кресла третьего ряда могут иметь электрорегулировки», — почему-то сообщил он, то ли намекая на какой-то неведомый мне семиместный «пульман», то ли указывая на то, что в чем-то внедорожник уже и превзошел главный седан компании. Кресла в новом GL действительно

дают за собственным перемещением с высоты птичьего полета, находить в Google нужные карты и полезную информацию, смотреть погоду и даже советоваться с друзьями по сети Facebook. Навигационная система, аудиоприемник и телефон слушаются команд владельца, причем систему голосового управления Linguatronic не нужно подстраивать под определенный тембр. На 6,5-дюймовый дисплей системы выводится также картинка с камеры заднего вида или картинка, транслируемая благодаря ТВ-тюнеру. Конструкторы GL сумели сделать его практически таким же тихим, как и S-Class, заткнув,

**СПОРТИВНАЯ ПОДВЕСКА
СПРАВЛЯЕТСЯ С ЛИХИМИ
МАНЕВРАМИ НА ПРЕДЕЛЬНО
БОЛЬШИХ СКОРОСТЯХ**



мативен, что поменять в нем что-то или приспособить под современные вкусы очень и очень сложно. Маленькое, но очевидное доказательство несовременности «квадрата» в его не попадающих ни в какие нормы аэродинамических характеристиках. Собственно, какая у квадрата может быть обтекаемость? В отличие от классического Gelandewagen внедорожник Mercedes-Benz GL можно доводить до идеала и приспособливать под тренды и вкусы автолюбителей бесконечно. Последняя версия одного из самых люксовых внедорожников в мире — тому подтверждение.

Внешний вид GL, однако, дизайнеры Mercedes трогать не решились. Ну или им не дали, потому что автомобильные художники — самые подневольные художники. Максимум, что они себе могут позволить, это слегка подправить форму бамперов и решетки радиатора, обуть автомобиль в эффектные диски, нанести обильно макияжного хрома да придать фарам и задним фонарям светодиодного блеска. На этом работа над экстерьером GL была закончена, а все усилия создатели модели сосредоточили на ее внутреннем мире. Если правда, что хорошего человека должно быть много, то хорошего автомобиля и подавно, очевидно, решили конструкторы. Салон нового GL стал заметно просторнее, хотя дизайнеры, казалось бы, выгадывали по крохам: на 8, на 3 и на 9 мм — для первого, второго и третьего рядов соответственно — прибавилось «воздуха» над головами, на 34, 20 и 19 мм стало свободнее локтям. Водитель и пассажир первого ряда еще на 3 мм

хороши. В богато укомплектованных версиях они все обшиты кожей наппа и оснащены не просто подогревом и вентиляцией, а чем-то из области ухода за телом: специальный фен втягивает горячий и влажный воздух с поверхности кресел, остужая их чуть ли не за полминуты. Через командный «контроллер» на центральном тоннеле передним креслам можно задать самые оптимальные контуры каждой части сиденья под каждую часть тела. Даже странно, что функция массажа в Mercedes-Benz GL доступна только для первого ряда. Но зато это не просто жалкие вибрации. Выбираешь в меню на центральном дисплее нужный раздел и заказываешь один из четырех видов релакса с разной скоростью и силой терапевтических движений. Снимать психологические стрессы, например, от стояния в пробках и мельтешения под колесами разного рода малолитражек помогают так называемая особая подсветка салона Ambient Lighting, навевающая мысли о милом и скором домашнем уюте, и оптимально настроенная умиротворяющая музыка, льющаяся из 14 динамиков аудиосистемы Bang & Olufsen. Водителю GL, конечно, надо быть начеку, чтобы не отключиться от реальности. Тем более что прямо перед ним легко и на раз раскрывается мир и реальности виртуальной. Мультимедийные автомобильные системы развиваются в том же стремительном темпе, что смартфоны и айпэды. Так, фирменная система Mercedes Comand APS позволяет через навигационный компьютер не только прокладывать маршрут, но и наблю-

дается, все щели. Но рокот двигателя — а самый слабый агрегат имеет мощность 340 л. с. — вряд ли можно скрыть даже самыми современными шумоизоляционными материалами. Особенно впечатляет работа 5,5-литрового 557-сильного двигателя в версии GL 63 AMG. На нем трудно ехать медленно. С нуля до 100 км/ч автомобиль GL 63 AMG разгоняется всего за 4,9 секунды. Семиступенчатая автоматическая коробка AMG SpeedShift Plus 7G-Tronic будто читает мысли водителя, а в спортивном и ручном режиме способна опережать даже «мысли-скакуны», которые велят водителю мчаться вдаль и что есть силы. Спортивная подвеска с автоматической регулировкой уровня кузова и адаптивным регулированием амортизаторов в комбинации с активной системой динамической стабилизации справляется с лихими маневрами на предельно больших скоростях. Причем как на прямых, так и на извилистых участках дороги. За безопасный драйв отвечает дюжина полезных помощников: система контроля мертвых зон и усталости водителя, система предупреждения выезда с полосы и распознавания знаков ограничения скорости... Среди этого джентльменского, стандартного для моделей премиум-сегмента набора электронных систем есть и чисто мерседесовское ноу-хау. Crosswind Assist, снимая сигналы с сенсоров ESP, пневмоподвески и рулевого колеса и подтормаживая колеса, обращенные к ветру, практически исключает риск того, что внезапный порыв стихии сдует автомобиль с трассы.

Быстрее, сложнее, точнее

MIKROTOURBILLON TAG HEUER

Екатерина Истомина



СЛОЖНАЯ ГОТОВАЯ СОВРЕМЕННАЯ
КЛАССИКА — АВАНГАРДНЫЕ ЧАСЫ
МУЗЕЙНОГО, КОЛЛЕКЦИОННОГО УРОВНЯ

2012 ГОД в марке TAG Heuer был объявлен «женским годом»: на часовой выставке в Базеле бренд показал полностью переделанную коллекцию Link, которую с марта месяца представляет актриса Камерон Диас. Однако заявленный «женский год» оказался разрежен серьезными мужскими часами, созданными инженерным гением TAG Heuer руководителем конструкторского бюро марки Ги Семоном. Речь идет о модели Mikrotourbillon, которая после ее презентации может считаться флагманскими часами всей линейки. Во-первых, это первые часы с механизмом турбийона (главного усложнения всех времен и народов), сделанные в TAG Heuer. Во-вторых, Mikrotourbillon собрал в себе и лучшие технические наработки последних лет, и классические свойства фирменных часов TAG Heuer. Получилась сложная готовая современная классика — авангардные часы музейного, коллекционного уровня. Mikrotourbillon получил черты спортивных часов из коллекции Саггега, выпущенной в 1963 году, теперь очень узнаваемый круглый корпус сделан из титана и розового золота. Mikrotourbillon сохранил не только внешние черты, но и спортивную закалку: модель является хронографом с двумя счетчиками, расположенными на «6» и на «4» часах. Начало названия модели — Mikro — отсылает к прежнему часовому упражнению Ги Семона, модели Mikrotimer Flying 1000, показанной в 2011 году и заслужившей славу самого быстрого механического хронографа в мире. При создании Mikrotourbillon перед Ги Семоном стояла

такая же задача — максимально убыстрить работу калибра.

Циферблат Mikrotourbillon разделен на две части: правая сторона выдает функции хронографа, а левая демонстрирует механизм турбийона. Турбийонов в Mikrotourbillon два: первый показывает скорость работы в 28 800 ударов в час (4 герца), второй (в самой марке этот турбийон называют самым быстрым турбийоном на свете) «стучит» с быстротой 360 000 ударов в час (50 герц). Оба турбийоновых узла располагаются в отверстиях в левой части циферблата. Целиком механизм часов насчитывает 439 деталей, часы целиком и полностью построены на мануфактуре марки в Ла-Шо-де-Фон. Mikrotourbillon сертифицирован COSC — как высокоточный хронограф. Современная идеология TAG Heuer выразительна и проста — это авангардные, сильные, топовые часы, созданные как машина. Удивительным образом марке TAG Heuer, входящей в LVMH, удалось расширить свое прекрасное гоночное прошлое. Историческая скорость трактуется не только прямолинейно, но и философски: часы TAG Heuer существуют как отражение огромного глобального современного мира, мира новых материалов, идей, концепций и эстетики. Все без исключения новые часы TAG Heuer обязательно оказываются передовыми моделями, где сконцентрирован сложный, динамичный дух нынешней эпохи. Первый в истории бренда турбийон хорошо показывает идеологию: работать, двигаться точнее и быстрее других.



ЖЕНСКАЯ коллекция Giorgio Armani в этом сезоне называется Easy Chic. И это определение нам не кажется сезонным — оно в принципе соответствует тем идеям, благодаря которым Джорджо Армани и прославился. Всемирная слава к дизайнеру пришла в конце 70-х — время, когда женщины начали активно заниматься своей карьерой. И в его нарядах действительно можно выглядеть успешной с утра до вечера. Легкие в обращении и при этом подчеркнуто элегантные костюмы, самые разнообразные по материалу, силуэту и степени декоративности жакеты, юбки, брюки и юбки-брюки Giorgio Armani — впрочем, как

и все платья, кроме откровенно вечерних, — созданы так, чтобы в них можно было с минимальными дополнениями прекрасно выглядеть и на деловых совещаниях, и на коктейльной вечеринке. Нынешняя коллекция Giorgio Armani очень разнообразна. В ней, разумеется, присутствуют всевозможные дубленки, пальто и шубки, а также сверкающие стразами вечерние наряды. Но все же главная ее часть — универсальная одежда, нарядная и заметная, но в то же время уместная в деловой повседневной жизни. Твидовые, бархатные, шерстяные и шелковые жакеты, от удлиненных сюртуков до коротких спенсеров. Укороченные и длин-

ные брюки, и узкие, и широкие, плиссированные. Юбки-колокольчики и юбки-тюльпаны. Шелковые блузы и кафтаны, напоминающие о самых любимых Джорджо Армани национальных нарядах — в китайском и марокканском стилях. Вещи в сдержанной бело-серо-черной цветовой гамме и яркие, оттенков ультрафиолета и красного апельсина. Что очень важно — вся коллекция продумана так, что одежду можно носить с обувью на плоской подошве — для тех, кто устает от каблуков. Кроме того, эти наряды будут хорошо смотреться с головными уборами — для тех, кто не успел за дневными заботами к стилисту.



Деловая красота

КОЛЛЕКЦИЯ GIORGIO ARMANI UOMO «ОСЕНЬ-ЗИМА 2012/13»

Марина Прохорова

В МУЖСКОЙ коллекции Giorgio Armani этого сезона, разумеется, много формальных костюмов, выглядящих вполне классическими. Небольшие особенности кроя в глаза не бросаются. Эти костюмы легки, умеренно свободны и оттого комфортны, так что у марки есть довольно большая клиентура, предпочитающая именно их. Но все же главная заслуга Джорджо Армани заключается в том, что он сумел создать свой вариант деловой мужской одежды, безусловно элегантный, но при этом очень комфортный. Типичные для Giorgio Armani брюки умеренно широки или широки безусловно. Но общий

силуэт выглядит подтянутым, поскольку арманиевские пиджаки в полном соответствии с итальянскими правилами сшиты по фигуре, не слишком длинны и при этом определенно приталены. Их удобство связано и с особенностями кроя, и с выбранными материалами — именно у Giorgio Armani еще 40 лет тому назад появились столь популярные сейчас пиджаки без подкладки и удобные, как кардиганы, пиджаки из плотного эластичного джерси. Кроме того, в коллекциях этой марки всегда есть неформальные мужские жакеты с воротником-стойкой, напоминающие об индийской и китайской одежде. А рубашки скроены с уче-

том того, чтобы выглядеть достойно и с галстуком, и без. Ботинки и сапоги этой марки всегда выглядят устойчивыми, с широкими носами и на утолщенной подошве. В этом сезоне помимо всего вышеперечисленного стоит обратить внимание на очень красивые дубленые куртки в стиле китайских пиджаков, с воротниками-стойками. И на прекрасные жилеты из твида и джерси — они напоминают совсем облегченные пиджаки без рукавов. Такие жилеты сейчас очень актуальны.



Традиционная броскость

КОЛЛЕКЦИЯ DOLCE & GABBANA

«ОСЕНЬ-ЗИМА 2012/13»

Марина Прохорова

ДОМЕНИКО Дольче и Стефано Габбана, безусловно, являются классиками моды. Мы имеем в виду, что этот дизайнерский дуэт является принципиальным приверженцем классических традиций. И эта классическая одежда — платья-футляры и платья с пышными юбками, элегантные пальто и костюмы — удается им замечательно. Они настолько хороши, что традиционная по своему смыслу марка, из сезона в сезон использующая самые устойчивые итальянские традиции одежды, в наибольшей степени стала популярной у молодых и поэтому очень часто воспринимается как

молодежная. В этом есть логика: Dolce & Gabbana действительно удается так стилизовать традиционную одежду сицилийских улиц, хижин и дворцов, что она выглядит современно и соблазнительно. В этом сезоне главным источником вдохновения для дизайнеров марки стало итальянское барокко. А это в первую очередь церкви, а во вторую — оперные театры. Платья, пальто и костюмы разной степени пышности и нарядности в соответствии с последними модными трендами стали менее облегающими, но по-прежнему создают точный изящный силуэт. В коллекции есть и строгие монохром-

ные наряды, и знаменитые плотные кружева, и вещи с пестрым принтом в пышных цветах и ангелочках-путти, как будто скопированные с барочных фресок. Кроме того, в последние сезоны все большее значение приобретают аксессуары Dolce & Gabbana. В первую очередь это сумки, и серьезные по стилю, и забавные, но неизменно элегантные по пропорциям. А кроме того, заслуживает внимания очаровательная бижутерия вроде огромных барочных серег с позолоченными ангелочками — фигуративные украшения очень характерны для итальянских традиций.





Успешная наглость

КОЛЛЕКЦИЯ GUCCI UOMO «ОСЕНЬ-ЗИМА 2012/13»

Марина Прохорова

КАК ИЗВЕСТНО, по-настоящему оглушительный международный успех пришел к старинной итальянской марке Gucci после скандального убийства в 1995 году наследника дома — Маурицио Гуччи, мота и плейбоя. Лучшие и наиболее яркие образы сезонных коллекций Gucci всегда скандальны и наглы. Нынешнему дизайнеру марки Фриде Джаннини тоже лучше всего удаются совпадающие с придуманным Томом Фордом стилем марки порочные, декадентские образы. Так что нынешняя мужская коллекция весьма удачна. В качестве источника вдохновения для нынешней коллекции Фрида Джаннини

назвала Хельмута Бергера — актера, прославившегося благодаря ролям в фильмах Лукино Висконти «Гибель богов», «Людвиг» и «Семейный портрет в интерьере». А общий стиль коллекции она обозначила как «Висконти-гранж».

И действительно, вещи из коллекции яркие, аристократичны, изящны и откровенно декоративны. Стилистика очень дендистская, силуэты напоминают о моде богатой богемы эпохи 1970-х. Конечно, в коллекции есть базовая, классическая костюмная линия, но наиболее запоминающаяся одежда относится к линии дефиле. Силуэты тонкие и очень молодые —

узкие брюки, недлинные узкие пальто и удлиненные сильно приталенные пиджаки. Материалы откровенно роскошные — бархат драгоценных цветов, жаккардовые шелк и шерсть, цветные гобелены. Одним словом, создать образ прожигателя жизни и успешного плейбоя такая одежда явно помогает. Но при этом надо учитывать, что аксессуары Gucci не только прекрасны, но и добропорядочны, безо всяких декадентских коннотаций. Ботинки, кроссовки и мокасины красивы и удобны, сумки элегантны и практичны. Все как завещал в начале прошлого века великий кожевник и основатель марки Гуччио Гуччи.

Джинсовая ткань ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ разных одежных тканей в обивке мебели — явление ординарное. Ну то есть понятно, что это не совсем те же самые ткани, поскольку срок жизни дивана побольше, чем у юбки, и нагрузка на него серьезнее — но приблизительно похожие. Удивительно, но джинса при этом как-то выпала из поля зрения дизайнеров. По сравнению с тем местом, что она занимает в одежной индустрии, использование джинсы в мебели стремится к нулю. За ней закрепилась репутация недорогого материала для подростков, место которому — в подростковых коллекциях недорогих марок. Но я бы не стала про нее вспоминать, если бы некоторое время назад ситуация не поменялась. Возрастанию интереса к джинсе способствовали три обстоятельства. Во-первых, повальная мода на ресайклинг. Ни одна коллекция, собранная из живописных бытовых отходов, не обходится без лампы с абажуром из старых джинсов или пуфа из них же. Правда, явление это маргинальное, распространенное среди очень молодых или очень «зеленых» дизайнеров. В мире высокого дизайна оно проникает, но с осторожностью. Из свежих примеров можно назвать разве что стул Remember Me марки Casamania, сделанный из спрессованных старых джинсовых вещей. Кресло Egg от Fritz Hansen тоже обито пэчворком из кусочков старых джинсов, но это не массовое производство, а лимитированная коллекция, придуманная художником Tal R. Джинса так бы и осталась в стороне от мейнстрима, если бы ей не помогли два других тренда: использование приемов, пришедших из одежды, и даже имитация одежды — и мода на синий цвет. Обе тен-

денции уже появлялись на этих страницах, и джинса в них отлично вписывается. Она редко используется как просто ткань, чаще ее сопровождают элементы вроде карманов, клепок и пр., то есть типичных джинсовых атрибутов. Джинсовая ткань может быть любого цвета, но традиционно она ассоциируется с синим, от индиго до потерто-голубого. И вот результат — деним не то чтобы повсеместно, но довольно заметно присутствует в мебельном дизайне.

Нельзя сказать, что дизайнеры нас балуют разнообразием форм и приемов. Чаще всего деним, однотонный или потертый, что немного интереснее, используется просто как любая другая обивочная ткань. Для кресла Pop от Kartell, серии Le Bambole от B&B Italia, пуфа Fatboy и многих других моделей это просто один из вариантов обивки. Даже в домашней коллекции Diesel, производимой маркой Moroso, джинса используется прямо и без затей (как, например, в кресле Cloudscape). Хотя уж Diesel и Moroso, казалось бы, могли бы сделать на материале особый акцент. Марка Roche Bobois осторожно выпустила несколько джинсовых подушек, одна из них весьма занятная, с принтом в виде рваных джинсов. Довольно неплохо обстоит дело с джинсой у Kare Design, что неудивительно, поскольку это и есть одна из тех недорогих марок с подростковыми коллекциями. Я бы отметила две модели диванов. В одной, Jeans Style, сегменты дивана обиты тканью разных оттенков, вторая, Jeans Cushions, собрана из подушек в чехлах, сделанных из настоящих

штанов — с карманами, поясами и лейблами (опять же ресайклинг). Недавно джинсовая ткань появилась у русской марки TeakHouse, которая специализируется на мебели из тика. Коллекция D-Bodhi совсем далеко ушла от индонезийской этники, скорее это популярный сейчас стиль «лофт» — грубое и вторично использованное дерево, металл, джинса (тоже, кстати, вторично использованная). В большинстве моделей — а это пуфы, кресла и стулья — присутствуют кармашки и прочие атрибуты джинсовой одежды. Немало денима у Andrew Martin, правда, всякий раз он идет в сочетании с любимым маркой английским флагом, так что внимание с материала переключается на рисунок. Комод Gabriel Faure от Moissonnier, понятное дело, не обит джинсой, а имитирует ее, что еще раз подтверждает популярность материала. Но самая, пожалуй, удивительная модель с использованием денима — это люстра Zenith Midnight Denim от Baccarat, представленная в прошлом году. Роскошная 12-рожковая люстра из синего граненого хрусталя — и вдруг абажуры из джинсовой ткани цвета индиго. Как и в области фэшн, право денима на жизнь признали даже самые люксовые марки.

1
Комод Gabriel Faure
Moissonnier
Deco Concept

2
Подушка Dechirure Indigo
Roche Bobois
Roche Bobois

3
Люстра Zenith Midnight Denim
Baccarat
Baccarat

4
Кресло и пуф Le Bambole
B&B Italia
«Интерьеры Экстра Класса»

5
Пуф из коллекции D-Bodhi
TeakHouse
www.teakhouse.ru

6
Кресло Pop
Kartell
Kartell

7
Кресло Cloudscape
Diesel by Moroso
«Флэт», «Частная коллекция»

8
Стул Abruzzo из коллекции D-Bodhi
TeakHouse
www.teakhouse.ru

9
Стул Remember Me
Casamania
Interior Market

10
Стул Gund Union Jack Denim
Andrew Martin
Andrew Martin

11
Кресло Egg
Fritz Hansen
«Флэт»

12
Диван Jeans Style
Kare Design
www.karedesign.ru

13
Диван Jeans Cushions
Kare Design
www.karedesign.ru



Кормите всех завтраками

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

ТЕПЕРЬ-ТО я точно знаю: кормить всех завтраками — это не пустые обещания, а гарантия отлично прожитого дня. Мое сегодняшнее отношение к завтракам почти религиозное. Но так было не всегда. На самом деле ничто так сильно не менялось в моей гастрономической жизни, как завтраки и отношение к ним.

В детстве я их не то что ненавидела — это, пожалуй, слишком сильное чувство, но большого восторга от утренней маминой каши-размазни я точно не испытывала. Вылетев из родительского гнезда, я пустилась во все тяжкие, увы, не только в смысле не самых полезных на свете завтраков. Жареные яйца каждый день плюс кофе с сахаром, ну и, конечно, с сигаретой. Плюс какой-нибудь двойной бутербродик из мягкого и тоже поджаренного белого хлеба — лучше всего с ветчинкой и еще непременно с сыром «Российский», который так замечательно плавился, обволакивая ветчину своей тягучей плотью. Изготавливать такого рода деликатесы мне помогал ростер, который отец моего мужа привез из Болгарии в первый же год нашей совместной жизни. Ах, как мне завидовали соседки по лестничной клетке, когда на этой импортной штучке я по выходным на поздний завтрак жарила шпички, которые тогда только-только появились в первом возле нашего дома кооперативном магазине. Они хрустели, лопались и истекали копченым салом, которое наполняло воздух аппетитным дымом, и он утекал сквозь входную дверь и несся по всему этажу в соседские квартиры.

А потом случилось вот что. Я впервые попала за границу. Это была рабочая командировка, и принимающая сторона поселила меня в роскошную пятизвездную гостиницу с включенным завтраком. Он потряс меня не меньше, чем Христовы чудеса библейскую Иудею. Там было просто все: вареные, копченые и вяленые ветчины-колбасы, твердые и мягкие, почти растекающиеся сыры, яйца во всех возможных состояниях, а потом еще бекон и разные сосиски, сортов пять хлеба и невероятное количество прочей сладкой и несладкой выпечки, и фрукты, и орехи, и даже ягоды. Я ела до изнеможения, будто это была моя последняя трапеза перед казнью, но жить и еще больше есть мне хотелось так, что я украдкой пихала в сумку завернутый в салфетку тройной бутерброд. Удивлялась я только двум вещам: почему сидящие рядом со мной французы берут лишь тарелочку с хлопьями-орешками и какой-нибудь мини-круассан и почему, наевшись на завтраке что называется до отвала, мне к обеду все равно хотелось есть так, что не особенно выручал даже припрятанный сэндвич. По ночам мне снились кошмары, а через неделю юбки и брюки уже не сходились на талии. Мой 42-й размер так с тех пор и не вернулся.

НАУЧНО ДОКАЗАНО: НАЕВШИИСЬ С УТРА БЕЛОГО ХЛЕБА, СОСТОЯЩЕГО ИЗ ПРОСТЫХ УГЛЕВОДОВ, ВЫ ВСЕ ВРЕМЯ ДО САМОЙ НОЧИ ПРОВЕДЕТЕ В ПОИСКАХ НОВЫХ КАЛОРИЙ

Правда, вскоре после той поездки я забеременела, родила, кормила грудью — и все это тоже не вычитает лишние килограммы. Как-то в очередной приступ паники я решила не завтракать вовсе. По книжкам рассчитала свой максимум дневных калорий. Зачем, рассуждала я, тратить их на завтрак — лучше какой-нибудь чудесный ужин с лишним бокалом вина. Ну и потом то, что вы не съели, уж точно не заставит вас поправиться. Единственное, что я себе позволяла по утрам, — это кофе, уже, правда, без сахара и сигарет, и стакан свежевыжатого сока. Но нет, не сработало, хотя иногда я ела вообще раз в день. К обеду или к единственному ужину я была так зверски голодна, что, еще не начав есть, наминалась хлебом, а потом всем, что попадалось под руку.

С тех пор я изучила тонну книг по правильному питанию. К завтракам пришлось вернуться. Со временем я их страстно полюбила. Кстати сказать, тот мой период без завтраков в каком-то смысле был бесполезным. Нет, мне больше не нужен огромный круассан на 400 ккал плюс омлет, плюс тост с вареньем. И даже не потому, что научно доказано: наевшись с утра белого хлеба, состоящего из простых углеводов, моментально всасывающихся и превращающихся в сахар, отполировав это дело сахаром из джема, жиром и маслом, вы все время до самой ночи проведете в поисках новых калорий. Для меня еще важнее другое: день непременно должен начинаться легко и правильно.

Я обожаю утро, когда кажется, что впереди уйма времени и можно свернуть горы. За окном слышен шум заводящихся моторов и отъезжающих машин, хлопают соседские

двери, и даже большой город в эти мгновения похож на деревню: все происходит у тебя под носом. В эти минуты так сладок кусок чего-то простого, незамысловатого, но очень настоящего. Вот, скажем, нутовый блин с яичным «маслом». Вдохновили меня на это блюдо знаменитые прованские лепешки сокка, которые в деревнях южной Франции обычно готовят в дровяных печах, и они вполне заменяют хлеб. Делают их из удивительной муки, которая сейчас появилась в продаже и у нас — нутовой, то есть из турецкого гороха нут. Кстати, в ней, в отличие от пшеничной, нет простых вреднющих углеводов, а при этом много белка и клетчатки. И даже Бог с ней, с пользой — у нутовых блинов поразительно интересный вкус, я его усиливаю еще с помощью семян поджаренного кумина. Чтобы блины получились вкусными, со множеством пузырьков, тесто лучше приготовить с вечера, а выпечь мои блины утром быстрее яичницы.

Просто смешиваем в миске нутую муку, воду, соль, кумин и одну столовую ложку масла. Растирается моментально. Накрываем тесто крышкой и оставляем в холодильнике. Утром разогреваем сковородку. Смазываем кисточкой маслом. Наливаем тесто очень тонким слоем. Жарим под крышкой пару минут — переворачиваем — жарим еще одну-две минуты без крышки. Получаются ароматные хрустящие хлебцы. Подать их можно с какой-нибудь творожно-травяной намазкой. Но я больше люблю с фальшивым сливочным «маслом». От белковых бисквитов у меня всегда остается куча желтков. Я складываю их в тонкие пакетики для завтрака и отправляю в морозилку (температуре не ниже —18). Когда вы их вытаскиваете (не менее чем через сутки) и размораживаете, желток, оттаяв, больше не растекается: он превращается в нежнейший шарик, по вкусу напоминающий густой сливочный крем, а по виду отличное топленое масло. Намазываю «крем» на нутовой блин, сверху посыпаю крупной солью, свежемолотым черным перцем и зеленью — это просто фантастически вкусно, при этом калорийность желтка намного ниже, чем у сливочного масла.

Приготовьте это простое блюдо, и тогда, сидя утром с чашечкой кофе за чтением свежего «Коммерсанта», и вы меня поймете: нет ничего прекраснее завтрака. Это самый вдохновляющий момент дня, даже если в доме полный бедлам от детей, которых надо быстро накормить и отправить в школу. Мне всегда жаль, что завтрак длится так недолго, что нужно вставать из-за стола, быстро всех целовать и браться за дела.

www.vkusitsvet.ru



Нутовые блины с фальшивым сливочным маслом

- 1 нутовая мука (130 г)
- 2 вода (280 мл)
- 3 кумин (1 чайная ложка)
- 4 оливковое масло (2 столовых ложки)
- 5 желток (1 шт.)
- 6 соль, перец, зелень

Отец Андрей Колесников



ПО ДОРОГЕ ДОМОЙ Я СПРОСИЛ ЕЕ,
ЧТО ОНА ТАЙКОМ ОТ МЕНЯ СЪЕЛА.
— НИЧЕГО, ВСЕ ПРИ ТЕБЕ, —
ПОЖАЛА ОНА ПЛЕЧАМИ. — И ЧИПСЫ,
И КОНФЕТЫ, И ШОКОЛАДКУ

МЫ ЕХАЛИ из загорода, когда Маша пожаловалась на то, что у нее сильно болит живот. Мы даже несколько раз останавливались по дороге, потому что она жаловалась на тряску. Она не так уж часто жалуется на что-нибудь. Маше было больно, я переживал, Ваня играл в какую-то игру в наушниках и особенных признаков беспокойства не проявлял.

В конце концов, вдруг подумал я, Маше уже скоро 12 лет, и может, началось у нее... начались... эта женская история... В общем, я почувствовал себя совершенно беспомощным перед лицом этой угрозы.

Везти ее с этим в больницу? Да, наверное. Конечно, везти. Боль-то не проходила. Мы ехали, она терпела. Даже Ваня в конце концов начал поглядывать на сестру с каким-то сомнением. Он, похоже, до конца не был уверен, что она не симулирует.

— Да, — задумчиво сказал он наконец, — не зря мама запрещает пить кока-колу с чипсами... — Это не там болит... — сказала Маша.

Тут я окончательно, кажется, все понял. По пути была редакция Ъ и медпункт при ней. Я решил, что предварительное обследование мы сделаем поскорее в походных условиях. Ваню мы оставили за дверью медпункта. Он демонстративно вздохнул и сел на пол у стенки.

Доктор спросил, сколько Маше лет.

— Одиннадцать, — честно сказала она, наверное, просто от испуга, потому что обычно говорит, что почти двенадцать.

— Ну, ложись, — сказал доктор, — поднимай платье.

Маша посмотрела на меня.

— Мне выйти? — спросил я.

Доктор сказал, что ни в коем случае.

— Вы же папа? — на всякий случай уточнил он.

— Папа, — подтвердила Маша. — Не уходи, пап! То есть она стеснялась перед доктором, а на меня глядела, потому что спрашивала, надо ли поднимать платье. Она, слава Богу, стеснялась перед доктором, а не передо мной.

— Поднимай, — сказал я. — Хуже не будет.

Доктор пощупал живот и вынес диагноз:

— Прекрасный, мягкий живот.

Мне на секунду показалось, что диагноз был слишком лирическим.

— Ну вот скажи, — с некоторой, уже знакомой мне (по себе) растерянностью сказал доктор, — а у тебя еще не было ничего такого... женского?.. Ну как сказать?

Он посмотрел на меня. Глаза его просили о помощи.

— Месячных? — переспросила Маша. — Нет, еще не было. Но мы с мамой ждем. Но это, кажется, не те симптомы.

Я хотел, конечно, спросить у нее, откуда она знает, какие это симптомы, если у нее ничего этого ни разу не было, но сдержался перед лицом маминого авторитета, который чувствовался в этой комнате.

Доктор задумался, потом дал ей две таблетки и сказал, что надо подождать минут 20, прежде чем они подействуют, а уж потом будем решать окончательно.

Эти 20 минут дети провели у меня в кабинете. Я отлучился, а когда вернулся, они уже истязали мой компьютер.

— Маша, что с животом? — спросил я.

— Что? — рассеянно переспросила она. — А, не болит. Все хорошо, пап.

Я возликовал.

По дороге домой я спросил ее, что она тайком от меня съела.

— Ничего, все при тебе, — пожала она плечами. — И чипсы, и конфеты, и шоколадку.

— Ну вот, — сказал я. — Еще бы у тебя не заболел живот!

— Нет, — сказала она, — я думаю, это тут ни при чем.

— А что же тогда? — спросил я.

— Я думаю, — ответила Маша, — это из-за того, что перед поездкой в Москву Ваня меня в живот ногой ударил.

— Что же вы ничего не сказали?! — вскричал я. — Ваня, это правда?

— Правда, — сказал он. — Но она первая начала.

— Да, — подтвердила Маша, — я первая начала. Но у меня была причина.

Я уже не стал выяснять причину.

— Что же ты доктору сразу не сказала? — спросил я. — Нельзя же так! Это же живот девочки. Считай что девушки! А ты, Ваня?! Как ты мог?!

— Да странно... — пробормотал Ваня. — Я ее столько раз бил в живот, когда мы дрались — и ничего. И она меня. А тут... Но я, наверное, больше не буду.

В голосе его я не услышал уверенности.



01



02



03



04



05



06

01

Спецпредставитель президента по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой (слева) и совладелец галереи «Триумф» Дмитрий Ханкин на открытии выставки «Трилогия» арт-группы AES+F в Манеже

02

Актриса Алиса Хазанова, предприниматель Александр Мамут, главный редактор журнала SNC Ксения Собчак и директор Фонда поддержки кинематографии Сергей Толстиков (слева направо) на гала-ужине Moët & Chandon в Центральном доме Российской армии

03

Режиссер Валерия Гай Германика на церемонии открытия Музея современного момента в МАММ

04

Лидер ЛДПР Владимир Жириновский на приеме РБК по случаю начала нового делового года в Гостином Дворе

05

Актер Михаил Ефремов на собственном творческом вечере в ресторане «Бочка»

06

Директор ММСИ Василий Церетели, гендиректор Государственной Третьяковской галереи Ирина Лебедева и министр культуры России Владимир Мединский (слева направо) на открытии выставки «Трилогия» арт-группы AES+F в Манеже



«День Land Rover 2012» в Уфе

22 сентября в г. Уфа состоялось закрытое мероприятие «День Land Rover 2012».

Многие из поклонников бренда Land Rover остались под впечатлением от прошлогодней встречи с британской маркой, а в этом году «ТрансТехСервис» подготовил еще более увлекательное мероприятие.

Главной фишкой нынешнего праздника стал, конечно же, тест-драйв всего модельного ряда Land Rover. В этом году в «День Land Rover» компания «ТрансТехСервис» решила сделать подарок и привезла из Москвы для испытания автомобилей терраподы — специальные автомобильные тренажеры Land Rover Experience. Для тест-драйва был представлен весь модельный ряд прославленных британских полноприводных внедорожников: Range Rover, Range Rover Sport, Range Rover Evoque, Freelander 2, Discovery 4, Defender.

Все желающие смогли испытать автомобили в непростых условиях, дабы показать всю их мощь и возможности. Адреналин у каждого зашкаливал! Мало кто из присутствующих смог упустить возможность поближе познакомиться с британскими красавцами семейства Land Rover!

Мероприятие получилось очень увлекательным, не подвела и погода. Помимо тест-драйва собравшуюся публику порадовали изысканным фуршетом от «II Патио». Подкрепившись, гости могли испытать себя в стрельбе в тире или на мини трассе с миниатюрными терраподами для радиоуправляемых Defender.

Но это был еще не конец. Далее следовало выступление команды Light House — качественный и неповторимый фьюжн электронной и инструментальной музыки с необычным составом группы — аккордеон, саксофон и Dj — не оставили гостей равнодушными.

«День Land Rover 2012» — удался на славу! К концу вечера всех одолевала приятная усталость, и, конечно же, желание встретиться в будущем году!





Скачки 2012

Вот уже четвертый раз подряд телеканал M television проводит свои знаменитые скачки, где стиль и роскошь так легко сочетаются с традициями Англии.

Уфимские скачки — своеобразный «ответ» Асмоту, поэтому здесь действуют все те же правила: дамы в светлых нарядах и фантазийный шляпах, мужчины — в костюмах-визитках.

Почетных гостей в этот день у красной ковровой дорожки встречала группа «Год змеи». Перед многочисленными камерами и фотовспышками в легких элегантных платьях, в кокетливых шляпках прошествовали самые яркие представительницы уфимской элиты. Виновицу торжества, Евгению Машко, украшала небольшая синяя шляпка со страусиными перьями в стиле Moulin Rouge и платье от известного дизайнера Сергея Устюгова, который позже по традиции вручил подарок даме за оригинальный головной убор. А Генеральные партнеры скачек ОАО «Сбербанк России» и сеть салонов кожи и меха «Cressida» вручили подарки победителям заездов.

Программа вечера пересекалась с забегами чистокровных скакунов и, конечно же, ставками на тотализаторе. Гости мероприятия с удовольствием следили за модными показами последних коллекций от «Grande Boutique», белья «DIM» и, конечно же, получали подарки от партнеров. Весь вечер гости дегустировали французский бренди «Black Stork» и благородную





русскую водку «Белуга», а компания «Алкомир» провела розыгрыш элитного алкоголя. Сеть ресторанов «Gedza-primasole» вручили сертификат мужчине, чей костюм выдержан в традициях английских скачек. Компания «ТрансТехСервис» также порадовала гостей, разыграв стильный телефон «Land Rover». А компания «Трансаэро Тур» подарила путевку в Мексику самой удачливой гостье.

По традиции, скачки завершил грандиозный концерт. В этот раз известная балерина Анастасия Волочкова удивила гостей мероприятия и... спела. Кроме того, на сцене выступил еще один столичный гость — голубоглазый Дмитрий Колдун.

Мероприятие получилось действительно насыщенным. На скачки — 2012 собралось более 350 гостей — из Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы, Екатеринбурга и Челябинска. Несмотря на холодную погоду и дождь, скачки на приз телеканала Mtelevision стали ярким и светским событием уходящего лета.

Подробный фотоотчет смотрите на сайте geometria.ru



ОРГАНИЗАТОР



ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ



РАДУГА ЭКСПО
ТОРГОВО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС



АВТОМОБИЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ



СБЕРБАНК
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

адреса

название	адрес	
КАФЕ И РЕСТОРАНЫ		
Кофейня «Ямайка»	ул. Ленина, 66	тел: 246-15-76
Кафе «Газетта»	пр. Октября, 71/4	тел: 295-95-10
Ресторан La Ruche	ул. К. Маркса, 20	тел: 292-65-35
Ресторан «Гости»	ул. Цюрупы, 12	тел: 275-23-75
Steak House & Pub	ул. Чернышевского, 75	тел: 293-45-30
«Шерлок Холмс»		
Ресторан Pub «Watson»	ул. Цюрупы, 42	тел: 293-47-14
Ресторан «Шоколат»	ул. 50 лет Октября, 9	тел: 273-98-23
Кофейня «Кофе-тайм»	ул. Октябрьской революции, 3	тел: 272-04-35
Кондитерская кофейня-пекарня	ул. Свердлова, 90	тел: 251-16-27
Dessert		
Ресторан русской	ул. Р.Зорге, 64	тел: 241-36-41
авторской кухни «Щепка»		
Ресторан «Пражский пивовар»	Верхнеторговая площадь, 1	тел: 279-61-55
Ресторан «Амстердам»	ул. Первомайская, 28	тел: 240-47-99
Ресторан «Акварель»	ул. Степана Кувыкина, 35/1	тел: 246-05-55
Эспрессо-бар «Милли»	ул. Ленина, 84	тел: 276-74-76
	ул. Цюрупы, 97	тел: 246-32-96
	ул.М.Карима, 2	тел: 272-72-07
	пр. Октября, 4	тел: 292 10 20
	в ТЦ «Мир», 1 уровень	
Кафе. Суши-Бар «Сакура»	пр. Октября, 115	тел: 246-21-83
Pub & Whisky Club «The Chelsea»	ул. Р.Зорге, 31	тел: 223-21-25
Ресторан «Киото»	ул. Р.Зорге, 31	тел: 223-21-25
Ресторан «Портофино»	пр. Октября, 25	тел: 282-96-10
Ресторан «Рояль»	пр. Октября, 57	тел: 248-72-72
Ресторан Bella Italia	ул. Ленина, 65/4	тел: 292-21-77
	(ЦММ «Экватор»)	
Кофейня «Кофеин»	ул.Советская, 11	тел: 273-47-63
Ресторан All The Perks	ул. Рубежная, 174 (СТЦ «Мега»)	тел: 222-04-25
БУТИКИ		
Салон одежды Alta Moda	ул. Чернышевского, 97	тел: 293-07-77
Салон женской одежды Max Mara	ул. Кирова, 5	тел: 276-32-93
Салон мужской одежды и обуви	ул. Кирова, 5	тел: 276-32-17
Verso		
Grande boutique element	ул. Кирова, 5	тел: 276-45-05
VIP Boutique	ул. Кирова, 5	тел: 273-07-09
Бутик Fifth Avenue	ул. Кирова, 5	тел: 276-89-16
Салон мужской одежды	ул. Чернышевского, 75	тел: 246-18-21
Podium	(ТРК «Галерея ART», 1 уровень)	тел: 298-12-19
Ketroy	ул. Чернышевского, 75	
	(ТРК «Галерея ART», 1 уровень)	тел: 298-24-96
	ул. Комсомольская, 112	
	(ТРЦ «Июнь», 1 уровень)	
ДИЗАЙН		
Салон «Альфа Керамик»	ул. Российская, 102	тел: 244-81-14
Салон «Миассмебель»	ул. Цюрупы, 75	тел: 291-30-47
АВТОСАЛОНЫ		
«Керг Уфа»	пр.Салавата Юлаева, 32	тел: 293-99-99
(официальный дилер		
Volkswagen)		

название	адрес	
«АвтоПремьер»	ул. Индустриальное шоссе, 48	тел: 292-59-14
(официальный дилер		
Audi в Республике Башкортостан)		
«АРТ-МОТОРС»	пр. Салавата Юлаева, 60	тел: 241-50-50
(официальный дилер		
Mercedes-Benz		
в Республике Башкортостан)		
«Тойота Центр Уфа»	пр. Салавата Юлаева, 24	тел: 246-65-65
(официальный дилер		
Toyota)		
«Лексус Уфа»	пр. Салавата Юлаева, 26	тел: 246-30-00
(официальный дилер Lexus		
в Республике Башкортостан)		
«ТТС-Сити»	ул. Пархоменко, 156/3	тел: 292-44-91
(официальный дилер		
Range Rover)		
Автодвор	ул. 50 лет СССР,37/1	тел: 291-28-00
автосалон Suzuki		
ГОСТИНИЦЫ		
Гостиничный комплекс	ул. Ленина, 25/29	тел: 279-00-00
«Башкортостан»		
Гостиничный комплекс	ул. Авроры, 2	тел: 279-80-08
«Президент-Отель»		
Гостиничный комплекс	ул. Р.Зорге, 17	тел: 282-46-30
«Амакс Турист»		
Гостиница «Уфа-Астория»	ул. К.Маркса, 25	тел: 273-35-51
Гостинично-развлекательный	ул. Коммунистическая, 53	тел: 272-65-23
комплекс «Клеопатра»		
Гостиница «Айгуль»	ул. 3. Валиди, 34	тел: 272-45-26
ЗДОРОВЬЕ		
Фитнес Центр Korolef Fitness	ул. А.Королева,14	тел: 292-99-99
	ТЦ «Звездный», 3 этаж	
Фитнес Центр Mendeleev Fitness	ул. Менделеева, 137	тел: 295-99-99
	в здании ТРК «Иремель»	
«Уфимские бани»	ул. Ибрагимова, 88	тел: 246-06-46
	ТК «Три Кита»	

Осталось включить

Relax FM 103.5

spa... beauty... relax...



НЕЗАВИСИМОСТЬ ЭТО СОСТОЯНИЕ ДУШИ

RAYMOND WEIL

GENEVE



NABUCCO

Автоматический механизм

Хронограф, дата, запас хода 46 часов

Сапфировое стекло с двусторонним антибликовым покрытием

Ремень из каучука (имитация кожи аллигатора)

www.raymond-weil.com

Прэго

Часовой магазин «Прэго»:
пр. Октября, 68, тел. (347) 248-71-00
www.diter.ru