

QUALITY

Мировое турне группы Korn

— 08

Выставка графики Франсиско Гойи

— 11

«Средь бела дня»

Мабрука Эль Мекри

— 03



афиша

03 Активный семейный отдых

04 Искусствоведы в белых халатах

«БАРБАРА» КРИСТИАНА ПЕТЦОЛЬДА

05 Семь граней Кубы

АЛЬМАНАХ «ГАВАНА, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ»

06 Экстремальный шансон

07 Елка покажет окрестности «Прованса»

КОНЦЕРТ ЕЛКИ В ДИВСЕ

08 **Металл будущего**

КОНЦЕРТ ГРУППЫ KORN В РАМКАХ МИРОВОГО ТУРНЕ
«THE PATH OF TOTALITY»

09 **Лос-Анджелесский романтик**
 КОНЦЕРТ ЗАНДЕРА СМИТА

10 Листы с корнями

ГРАФИКА СОВРЕМЕННЫХ
СЕВЕРОАМЕРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ

11 Штрихи великих потрясений

ВЫСТАВКА ГРАФИКИ ФРАНСИСКО ГОЙИ

дорогие удовольствия

12 **Расширение круга**

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ RENDEZ-VOUS JAEGER-LECOULTRE

13 Наручные болиды

НОВЫЕ ЧАСЫ TAG HEUER

14 Гибрид с новым лицом

НОВЫЙ LEXUS ES

16 В отеле и под пальмой

18 Светлый путь

LES PRES D'EUGENIE В ЛАНДАХ

shopping

20 Косметика

ВЫБОР ВИКТОРИИ МИХАЙЛЕНКО

22 Мрамор

ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН

рестораны

24 «Нежный вкус сладкого мяса оттенит херес»
O RIS DE VEAU ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА «ТРОЕКУРОВЪ» МИХАИЛ КОВАЛЕВ

25 Не зря коптить нёбо

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

дети

31 Отец Андрей Колесников

QUALITY FKATEPHNBURG

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МАРИЯ КАРТУЗ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЕЛЕНА КАЗИМИРСКАЯ КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР ВАЛЕНТИНА МИНИБАЕВА ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ СВЕТЛАНА ПЕТРОВА ДИЗАЙН И ВЕРСТКА ОКСАНА КАРАЗНЕВИЧ РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ ВЛАД ЛОНШАКОВ «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР «КОММЕРСАНТЪ-ХОЛДИНГ» ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ» ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ» АЗЕР МУРСАЛИЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП

УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080. МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4. (499) 943 97 71. 943 97 68.

ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ» В ЕКАТЕРИНБУРГЕ: 620026, ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. МАКСИМА ГОРЬКОГО, 65, ТЕЛ. (343) 311-04-37 ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ: 06.08.12 Г. ЗАКАЗ № 1687. ОТПЕЧАТАНО В ООО ИПК «ЛАЗЕРЪ», Г. ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. ЛУНАЧАРСКОГО, 87 ТЕЛ. (343 64) 2-48-15. ЖУРНАЛ "QUALITY" («КАЧЕСТВО») ЗАРЕГИСТРИРОВАН РОСКОМНАДЗОРОМ 14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ №: Ф77-4346 РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ», БЕСПЛАТНО. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32 350 ЭКЗ. ТИРАЖ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ 10 600 ЭКЗ.

Студия флористики Увечерний звон



Всегда только свежие цветы, стильные композиции и уникальные дизайнерские решения.

Подарите себе и своим близким праздник.

Екатеринбург, Готвальда 6/3 | Тел.: (343) 268-67-37

Доставка осуществляется в любую точку города.



Активный семейный отдых «СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ»

Лидия Маслова

НУ ЧТО Ж, И СУПЕРМЕНУ ПЕРЕД
ГРЯДУЩИМИ ПОДВИГАМИ
ИСПАНСКИЕ КАНИКУЛЫ
НЕ ПОМЕШАЮТ

В триллере «Средь бела дня» (The Cold Light Of Day) молодой неудачливый бизнесмен (Генри Кэвилл) прилетает провести отпуск с семьей в Испании, где тут же оказывается вовлечен в разборки между спецслужбами — в кратчайшие сроки ему предстоит спасти своих похищенных родственников, не имея для этого никаких специальных навыков. Список исполнителей главных ролей возглавляет Брюс Уиллис, играющий отца героя, но в фильме его совсем мало и ничего интересного он сделать не успевает (ну разве что слегка прихлопнуть кому-то голову автомобильной дверью). Из других актерских доводов в пользу картины — Сигурни Уивер, ее, конечно, побольше. Она гоняет на ренджровере, из которого иногда картинно вылезает, чтобы со значением посмотреть сквозь черные очки, много стреляет, а также произносит разные эффектные фразы: «Опусти пистолет, ты напуган, а напуганные люди, тычущие пистолетом мне в лицо, пугают меня» — или, когда дело принимает динамичный оборот и времени на разговоры не хватает, просто злобно бормочет: «Как же мне все это надоело». Режиссер «Средь бела дня» француз Мабрук Эль Мекри — один из перспективных европейских авторов, которые подаются на заработки в Голливуд и там начинают потихоньку закипать, причем иногда с первого же американского фильма. Предыдущая работа Мабрука Эль Мекри, синефильская криминальная комедия с Жан-Клодом Ван Даммом «Ж.К.В.Д.» (Jcvd) в 2008-м участвовала в канн-

ском конкурсе. Довольно разителен контраст между тем фильмом, где автор придумал историю, интересную ему самому и способную увлечь зрителя, и нынешней картиной, где он выступает как равнодушный наемный служащий, даже и не пытающийся бороться с предложенным ему тупым сценарием. В центре сюжета поскрипывает ржавым гвоздем какой-то портфельчик, который требуют срочно вернуть люди, удерживающие в заложниках родственников героя, — что в портфеле, мы так до конца и не узнаем, да и не очень-то хотелось. Этим Макгаффином сходство с Хичкоком исчерпывается, зато в плане постановки трюков и вообще видеоряда у «Средь бела дня» много общих черт с эпопеей про забывчивого агента Борна — герою Генри Кэвилла тоже приходится много бегать, среди прочего, от мадридской полиции по живописным закоулкам испанской столицы, а также и по парковой зоне (здесь за ним для разнообразия скачет конный полицейский). При этом беглецу с неожиданной ловкостью удается припрятать пистолет в первый попавшийся мусорный бак, а спустя изрядное время его как бы случайно обнаружить в самый подходящий момент. Кроме одной девушки, которая покупает бедняге билет на автобус, мадридские аборигены, включая и официальных лиц, равнодушны к его беде и на все его вопли о помощи отвечают: «Tranquilo, tranquilo», так что к середине фильма он уже начинает немного понимать по-испански и

наконец взрывается: «Какое tranquilo, у меня семью похитили!» Поиски пропавшей семьи герой начинает с отцовского мобильного телефона, пытаясь обнаружить в нем какие-то полезные в сложившейся ситуации номера, и на этом пути встречает девушку (Вероника Эчеги), которая оказалась в похожей ситуации — у нее убили дядю. К тому же она имеет непосредственное отношение к отцу героя, который, как выясняется, о собственном папаше вообще мало что знал. Во время очередной погони девушку удастся ловко подвесить головой вниз, обмотав канатом, и к звукам перестрелок, преобладающим на звуковой дорожке, прибавляются отчаянные женские визги. Генри Кэвилл тоже старается изображать хотя бы минимальный испуг неуклюжего «любителя», растерянного в экстремальной ситуации и впервые держащего в руках пистолет, хотя все равно заметно, что актер еще не остыл после эпического экшена Тарсема Сингха «Война богов: Бессмертные» (Immortals), да и мыслями уже погружен в свою предстоящую работу над образом супермена у Зака Снайдера, поэтому классическая модель «яппи в опасности» тут не очень наглядно прочитывается — это скорее «супермен, потевший багаж на курорте». Ну что ж, и супермену перед грядущими подвигами испанские каникулы не помешают: отдых у героя получился более активный, чем он мог представить, и к тому же полезный в плане воспитания мужественности и закалки характера.

Искусствоведы в белых халатах

«БАРБАРА» КРИСТИАНА ПЕТЦОЛЬДА

Лидия Маслова

«Барбара» одного из ведущих немецких авторов Кристиана Петцольда, удостоенная «Серебряного медведя» за режиссуру на прошлом Берлинском кинофестивале, возвращает зрителя в ГДР 1980-х, где мается недовольная окружающей действительностью героиня диссидентского толка — женщина-врач (Нина Хосс), вынужденная перевестись в провинциальную больницу из престижной берлинской клиники «Шарите» по причинам, которые четко не объясняются (но предположительно носят политический характер). В провинции героиню, которая держится с надменным аристократизмом королевы в изгнании, поджидают плохие бытовые условия, необходимость долго ждать автобуса и мыть общую лестницу в порядке установленной соседями очереди, а также молодой симпатичный главврач (Рональд Церфельд), который с самого начала смотрит на новую сотрудницу с откровенным интересом и проявляет ненавязчивые знаки внимания: то до дому подбросит, предложит, то настройщика для пианино на дом пришлет, то в гости на рататуй позовет. Героиня, однако, смотрит на него настороженно, а сама иногда тайно встречается в лесу с любовником, живущим, как нетрудно догадаться, по ту сторону Берлинской стены. Когда ее долго не бывает дома, к ней приходят с обыском сотрудники «Штази».

На работе у Барбары тоже жизнь бьет ключом и попадают всякие интересные пациенты — тут, конечно, есть соблазн обвинить Кристиана Петцольда в некоторых натяжках: как-то получается, что в этой больнице обычных больных с прозаическими и неопасными болезнями почти нет. Зато есть несчастная девушка, больная менингитом, постоянно сбегающая из какого-то интерната тюремного типа, а заодно уж и беременная. Позже в больницу попадает юноша, у которого после попытки самоубийства атрофировались эмоции, — в какой-то момент Барбара едва ли не прямо сравнивает его состояние со своим собственным, замороженным. Главврач тем временем продолжает аккуратно подбирать к ней ключи, решив зайти с культурной стороны: рассказывает, как любит Рембрандта и мечтает поехать в Гаагу посмотреть на его полотна, подробно объясняет Барбаре истинный смысл висящей у него в операционной репродукции «Урока анатомии доктора Тульпа» и дает почитать толстую увлекательную книжку о старом враче, который лечил невинную 17-летнюю девушку и компенсировал ей в ее воображении отсутствие личной жизни. Барбара и на картину внимательно смотрит, и над книжкой, пролистав пару страниц в середине, подзависает, но чувствуется, в глубине души ее не оставляет сомнение, не постукивает ли на нее в «Штази» этот обаятельный и образованный мужчина, сам в минуту откровенности рассказавший трагическую историю, в результате которой он оказался в той же



провинциальной ссылке, что и Барбара. Когда у нее появляется повод задать главврачу резкий вопрос — обычное ли для него дело лечить мерзавцев, тот невозмутимо отвечает: «Когда они больны, да» — и тем самым, возможно, набирает, еще немного очков в ее подозрительных, старающихся просканировать собеседника глазах.

Режиссер Петцольд и сам так же сдержан, холоден и осторожен, как его героиня. Он до последнего не подает виду, что его фильм — love story, замаскированная под проблемное кино об ответственности врача и драму о неприятностях тоталитаризма, чтобы в финале сдуть социально-политическую шелуху и вопросы профессиональной этики, а оставить чистое женско-мужское притяжение, которое по принципу «вода дырочку найдет» способно просочиться не только через Берлинскую стену или «железный занавес», но и через гораздо более непроницаемую стену отчуждения, которую человек выстраивает вокруг себя добровольно.

В прокате с 16 августа

LOVE STORY, ЗАМАСКИРОВАННАЯ
ПОД ПРОБЛЕМНОЕ КИНО
ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
ВРАЧА И ДРАМУ
О НЕПРИЯТНОСТЯХ
ТОТАЛИТАРИЗМА

Семь граней Кубы

АЛЬМАНАХ «ГАВАНА, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ»

Татьяна Алешичева



«Гавана, я люблю тебя» (7 Days In Havana) — сборник новелл о Кубе, про который критик Лесли Фельперин из Variety написала:

«Поскольку съемки частично спонсировались производителем рома Havana Club, то кино упражняется в размещении скрытой рекламы и больше подходит для корпоративного сайта, чем для кинотеатров». Едкая, но несправедливая характеристика, хотя в этом фильме действительно много пьют.

Первая новелла авторства Бенисио дель Торо называется «Юма» — занятная зарисовка про приключения чужака в незнакомом городе. Ее персонажи, завсегдатаи бара говорят, что так в Гаване называют американцев, то ли из-за старого вестерна «Поезд на Юму», то ли от слова USA. Тедди (Джош Хатчерсон из «Голодных игр») — начинающий актер, приехавший в Гавану на кинофестиваль, совершает туристический трип по городу, который заканчивается в баре, где парень так старательно заливает глаза, что вскоре начинает ловить стаканы на стойке. Вокруг красивые местные танцуют свои грязные танцы, и чтобы не быть чужим на этом празднике жизни, «юма» Тедди цепляет красивую блондинку и ведет в номера. Но строгий портье проверяет у нее документы и предупреждает Тедди, что блондинка — парень.

Во втором отрывке, снятом аргентинцем Пабло Траперо, режиссер Эмир Кустурица играет почетного гостя кинофестиваля, которого пасет приставленный организаторами шофер Альберто (Александр Абреу). Кустурица все время с кем-то собачится по-сербски, швыряет телефон в океан и норовит улизнуть и напиться. А когда со всем возможным почтением ведущий фестивальной церемонии объявляет его выход на сцену, на слове «Кустурика» его тошнит. Потом шофер хочет отвезти его на официальный ужин, но Кустурица умоляет избавить его от официальщины, «потому что его жизнь и так полное говно», — и, сжалившись, шофер берет его с



собой на джем-сейшен. Оказывается, он еще и джазовый трубач — в Гаване все совы не те, кем кажутся. А Кустурица наконец счастлив, оказавшись в своей стихии.

В новелле Хулио Медема «Соблазнение Сесилии» немецкий актер Даниель Брюль играет антрепренера, который уламывает талантливую певицу Сесилию (Мелвес Эстевес) ехать с ним на гастроли в Испанию, а для начала подняться к нему в номер. Парень из Европы и красивая кубинка трогательно держатся за руки и трепещут — учитывая всегдашнюю склонность Медема к любовному пафосу, не вполне понятно, закладывает ли он в эту новеллу комедийный смысл, но выглядит она довольно пародийно. У Сесилии есть ревнивый любовник, так что европейская гастроль под вопросом.

Израильский режиссер Элиа Сулейман снял смешную новеллу почти без диалогов, зато с гэггами, как в старом немом кино, и сам сыграл в ней приезжего, простодушного стороннего наблюдателя (новелла называется «Дневник новичка»), под взглядом которого проступает весь абсурд этой странной жизни в Гаване. Старые машины не заводятся, за пределами отеля все обветшало, улицы пустынные, комданте талдычит по телевизору какой-то бред. А люди все равно живут, как будто давно убили в себе государство, — старики сидят у океана, а мальчики и девочки танцуют на пляже, как мало кто умеет танцевать.

ВСЕ СИЛЫ БРОШЕНЫ НА ТО, ЧТОБЫ ПРЕОДОЛЕТЬ ТОТАЛЬНУЮ НЕПРУХУ

Три последние новеллы могут показаться слепым пятном европейцу (да и критику из Variety), ничего не знающему про афрокарибскую религию сантерии, в которой католическая пышность слилась с древними обрядами почитания духов. «Ритуал» Гаспара Ноэ — почти документальное кино, фиксирующее экзотический ритуал последователей сантерии. Снятый Гаспаром Ноэ обряд похож одновременно на крещение водами реки, процедуру экзорцизма и пляски жрецов вуду под глухой бой барабана: «балао» (мастер мистических ритуалов, практикующий бытовую магию) проводит его над девочкой, разрезая на ней одежду и окуная ее в воду, — а все потому, что ее родители обнаружили, что их дочь спит с другой девочкой.

Кубинец Хуан Карлос Табио снял трогательную бытовую зарисовку «Горькие сладости» про женщину, которая разрывается между двумя работами, — Мирта (Мирта Ибарра) психолог в местной больнице, и вдобавок подрабатывает, выпекая на продажу торты и пирожные, пока ее никчемный муж втихаря попивает. Мирте повезло с большим заказом: «эти чокнутые балао» из соседнего дома заказали ей огромное количество выпечки для чествования богини пресных вод Очун. И вот как раз когда она взбивает миксером белки для меренг, вырубается электричество — обычное явление в городе. Взбитая пена опадает, и теперь ей надо снова раздобыть где-то свежих яиц. Все силы брошены на то, чтобы преодолеть тотальную непруху — и наконец готов грандиозный торт с портретом Святой Девы Очун. Но когда она все-таки справилась и может отдохнуть, сюрприз преподносит ее дочь — та самая Сесилия, которую соблазняли в новелле Медема. Кстати, в «Сладостях» заодно появляется и парень-трансвестит из первой истории. В завершающей цикл новелле «Бассейн» Лорана Канте бодрая старушка Марта (Наталия Аморе) из нижней квартиры будит весь дом в шесть утра, потому что ей явилась Дева Очун и велела устроить в честь нее праздник. Святая Дева сказала, что нужно покрасить стены в желтый цвет и соорудить перед ее образом бассейн прямо в комнате Марты. Никто не перечит Марте, потому что она сантеро — жрица Очун, а все обряды сантерии обычно проводятся не в церквях, а в домах. Соседи норовят сжульничать и притаскивают вместо желтой оранжевую краску, в резервуар приходится стелить полиэтилен, а воду залить морскую, с потолка нижней квартиры течет — но праздник все равно состоится, и на нем непременно появится торт, испеченный в предыдущей новелле. Такая вот в Гаване странная и удивительная жизнь.

В прокате с 9 августа

Экстремальный шансон

ЮБИЛЕЙНЫЕ КОНЦЕРТЫ ГРИГОРИЯ ЛЕПСА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Борис Барабанов

В 2012-м Григорий Лепс с размахом празднует свое 50-летие. Практически вся его творческая активность во второй половине года так или иначе будет связана с юбилейной датой. Певец отправляется в гастрольный тур по городам России, в Екатеринбурге он даст два концерта — 15 и 21 сентября.

Григорий Лепс давно поет на концертах не шансон, а скорее облагоустроенный и немного истеричный хард-рок, опираясь при этом на мастерство аккомпанирующей группы. По духу и по имиджу это абсолютно рок-н-рольный коллектив, разве что клавишник иногда позволяет себе пассажи в таперском стиле. Но большая часть песенного материала последних лет к ним не располагает. Большинство поклонников до сих пор считают, что лучшие песни из репертуара господина Лепса были написаны во времена сотрудничества с Евгением Кобылянским. «Поздний» Лепс — фигура яркая, многогранная, экспериментирующая, но «свой» автор ему все же был необходим. Таким автором на данном этапе стал Александр Розенбаум, обладающий стопроцентно узнаваемым почерком. Когда-то в подобной ситуации ставку на песни господина Розенбаума сделал Михаил Шуфутинский, и в итоге сборник «Спасибо, Саша Розенбаум» оказался едва ли не главной пластинкой в его карьере. Как и господин Шуфутинский, Григорий Лепс не смог удержаться и записал-таки самый козырный номер из колоды

розенбаумовских тузов — «Гоп-стоп».

Тип поведения Григория Лепса на сцене — это не артистический перформанс, а повторяющаяся из вечера в вечер попытка жить внутри музыки. Григорий Лепс отгрызает каждый акцент, принимает на свой счет каждый удар барабанной палочки, проживает каждый гитарный пассаж великолепного Дениса Катасонова и выходит один на один с микрофоном, словно не зная, справится ли в этот раз со сложной нотой. Блюстители чистоты рок-н-рольного жанра нередко упрекают господина Лепса в недостатке вкуса при очевидных неординарных данных. На концертах связки господин Лепс и вправду не экономит, красок не жалеет и с каждой следующей песней забирается голосом все выше и выше, туда, где его, собственно, никто не ждал. В некоторых номерах давление вокала Григория Лепса на барабанные перепонки, кажется, объясняется уже не только рок-н-рольным куражом. В самые напряженные моменты кажется, что Григорий Лепс нату-

рально воюет со своим внутренним адом, так, будто он не успешный российский шансонье, а буйнопомешанный экзорцист, натуральный Майкл Джира из Swans. То, что порой рвется из него наружу, имеет мало общего с благополучным и неконфликтным господином, коим Григорий Лепс предстает вне сцены.

ККТ «Космос», 15 и 21 сентября, 19.00



«Страна у нас пьющая и поющая» Григорий Лепс ответил на вопросы Бориса Барабанова

— Видно, что в вашей программе одна из самых важных песен — «Что может человек». Вы ее автор. Насколько велики ваши композиторские амбиции? — Я не считаю себя композитором. Я пишу крайне мало, может быть, одну песню в год. Некоторые произведения выходят вполне удачными — те же «Крыса-ревность», «Шелест», «Расскажи», «Что может человек?». Однако, как правило, результатом своей композиторской деятельности я недоволен. — Меня всегда интересовало, как в вашем репертуаре появился кавер на песню «Yellow» группы Coldplay? — Просто услышал у кого-то на пластинке, заплатил за автор-

ские права и записал. В моей коллекции этого диска нет. — Многие обсуждают недавний рейтинг самых богатых российских знаменитостей журнала Forbes, вы там на пятом месте. — Мне уже все уши прожужжали. Вообще, я всегда хочу быть на втором месте. Первых до х., как правило. Пусть я лучше буду вторым. Конкуренция не моя история. — Сколько вы в год концертов даете? — Порядка 160–170. — Сейчас вы больше всего, наверное, выступаете на частных мероприятиях? — Не очень часто. Раз в месяц, может быть — два. — Вас не смущает, что люди едят, когда вы поете?

— Боже сохрани. Люди платят деньги, веселятся, ты должен быть к этому готов. Или не соглашайся на такие предложения. — Мы с вами только что шли по аллее около зала, и кто-то крикнул: «Гриша, давай к нам за стол!» Не раздражает, что с вами вот так, на «ты»? — Это редко случается. Я не думаю, что ассоциируюсь у людей с таким уж простым, в доску своим парнем. Я достаточно сложен, не все могут со мной ужиться, тем более — сблизиться. Но бывает такое — люди гуляют, могут пригласить. Я могу скромно отказаться. — На первом месте в списке Forbes Стас Михайлов, певец, который часто говорит о том, что вы с ним из одного

города и вообще практически одно и то же. — Стал человек большим артистом — дай бог ему здоровья! Радоваться надо. — Гастролируя по стране, вы наверняка сталкиваетесь с проявлениями пиратства. Есть точка зрения, что бороться с ним сегодня уже бессмысленно. — Я особо с ним и не боролся никогда. Я не хожу по ларькам в городах и не смотрю, что за пластинки с моим именем продаются. Если случайно попадают пиратские CD, сердце не колет. Мне абсолютно все равно. — Раз уж речь зашла о гастролях... — Я тихо живу на гастролях. Приезжаю, сплю побольше,

после концерта иду в бильярдную, играю до трех-четырех часов. Стараюсь побольше молчать. Людей на концертах пока битком. Я понимаю, что когда-нибудь этому придет конец. У меня есть по этому поводу кое-какие мысли. — Например, караоке-клуб в Москве? — Да. У меня там доля, пока все в порядке. — Вы получаете какие-то отчисления от исполнения ваших песен в караоке? — Нет. Поют себе люди — что же плохого? Страна у нас пьющая и поющая. Я в общем-то могу назвать себя патриотом. Люди в основной своей массе хорошие. Хотя я не так много общаюсь с людьми, как политики.

Елка покажет окрестности «Прованса»

КОНЦЕРТ ЕЛКИ В ДИВСЕ

Борис Барабанов



Геннадий Туляев

ИЗ ЕЛКИ ТОЧНО ПОКА НЕ
ПОЛУЧАЕТСЯ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЭМИ
УАЙНХАУС, ХОТЯ
ВОКАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ
ПЕВИЦЫ ПОЗВОЛЯЕТ
НАДЕЯТЬСЯ, ЧТО ОНА
ДВИЖЕТСЯ ИМЕННО
В ЭТУ СТОРОНУ

Безусловным русскоязычным хитом номер один в 2011 году стала песня Елки «Прованс», появившаяся на свет, формально говоря, еще в 2010-м. Песня накладывала на Елку (настоящее имя Елизавета Иванцив) серьезные обязательства. Такого всеобъемлющего, устраивающего все социальные страты хита страна не знала давно. Автор «Прованса», молодой композитор Егор Солодовников, также сочинил для альбома Елки «Точки расставлены» и другие хиты: «На большом воздушном шаре», «Ездить по правилам», «Я в печали» и «Около тебя». Похоже, это именно тот человек, который наступает на пятки лучшему поп-автору постсоветского пространства Константину Меладзе (сделавшему, к слову, звук «Прованса»). У авторов на Украине и вправду какие-то другие уши. Или они, сопротивляясь популярной в России формуле «пипл хавет», все же не

позволяют своей музыке быть совсем уж одноклеточной. В списке авторов альбома «Точки расставлены» еще несколько занимательных строчек. Денис Наан, сочинивший песни для популярных в сети Михалны, Жени Лепокуровой и проекта «Прогоним песню», Елке отдал смешной и легкомысленный номер «Шоколадка». Среди кавер-версий, представленных в финале альбома, — «Sunny» покойного Бобби Хебба. В этой песне Елка продемонстрировала абсолютное понимание соул-традиции. Главное ощущение от альбома «Точки расставлены» — Елка полностью раскрылась как вокалистка, сделав это на молодом и свежем песенном материале. С концертной работой не все так однозначно. Из Елки точно пока не получается отечественной Эми Уайнхаус, хотя вокальный потенциал певицы позволяет надеяться, что она движется именно в эту сторону. Как

концертная исполнительница Елка, кажется, на перепутье. То ли полностью окунуться в «черные» вибрации и оттачивать исполнение вместе с аккомпанирующим составом, не думая ни о чем на свете, то ли все же рядиться в одежды советской эстрады — быть хорошей, говорить со сцены правильные слова, носить перья, улыбаться в камеры и собирать у поклонников цветы. Поет она пока «вживую», но еще пару таких хитов, как «Прованс», и она превратится в народную любимицу из телевизора, которой можно будет связки вообще не напрягать — просто ходить туда-сюда. С одной стороны, можно только порадоваться за исполнителя, у которого есть в репертуаре хотя бы одна такая песня, как «Прованс». С другой — имея столь шикарный материал в активе, легко скатиться туда же, где находится практически вся прочая эстрада, — в корпоративный сенокос и желтый PR.

23 сентября, ДИВС, 19.00

Металл будущего

КОНЦЕРТ ГРУППЫ KORN В РАМКАХ МИРОВОГО ТУРНЕ «THE PATH OF TOTALITY»

Ксения Польш



КРК «Уралец» ВНОВЬ принимает звезд мирового уровня: в Екатеринбурге выступит калифорнийская группа Korn. Мировое турне монстров тяжелого рока, посвященное выходу их десятого студийного альбома «The Path of Totality» стартовало еще весной в Париже, в России они дадут концерты в двух столицах, Новосибирске и Екатеринбурге. Впрочем, сказать про Korn «выступят» или «дадут концерт» не поворачивается язык. Их сценическое действие — это ураган, сметающий все на своем пути, яростный ливень многокиловаттного звука, приводящий в какой-то первобытный восторг и ужас одновременно. Причем, не только поклонников жанра. Ради сильных эмоций и музыки, обрушивающейся на тебя со всей мощью и скоростью, — вот ради чего стоит пойти на их концерт. Korn считаются основателями стиля ню-метал, в котором сочетаются элементы гранжа, фанка, грав-метала, индастриала и хип-хопа. В горячей любви к этой изощренной смеси, признаются такие артисты как Фред Дёрст, вокалист Limp Bizkit, солистка Evanescence Эми Ли. Музыканты Slipknot

говорят, что их первый альбом был написан под влиянием Korn, а вокалист System of a Down Серж Танкян назвал Korn «крестными отцами» своей группы.

Первый альбом Korn вышел 20 лет назад, в 1994-м, и разошелся трехмиллионным тиражом. С тех пор группа продала около 50 миллионов копий альбомов по всему миру. За последнее десятилетие они, пожалуй, стали одной из самых продаваемых «тяжелых» групп.

Korn были шесть раз номинированы и дважды становились обладателями Grammy, неоднократно появлялись в чартах Billboard, музыкальный канал VH1 включил группу в список «100 величайших исполнителей хард-рока», а их альбом «Follow the Leader» пять раз становился платиновым.

Они записывали треки для компьютерных игр, которые тут же становились самостоятельными хитами. Премьера песни «Falling Away from Me» состоялась в 12-й серии 3-го сезона культового мультсериала «South Park», где музыканты не только явились персонажами серии, но и сами себя озвучили.

Выпустив новый диск, музыканты совершили очередную революцию в музыке, но при этом остались верны своему фирменному саунду. Вокалист группы Джонатан Дэвис говорит, что их новый альбом «The Path of Totality» это «метал будущего» и ненавидит, когда Korn называют ню-метал-группой, считая, что это просто ярлык, выдуманный теми и для тех, кто прикрывает отсутствие оригинальных идей и наблюдений жонглированием терминами.

Но уж на концерте-то точно все будет предельно внятно и круто, в сет-листе тура — весь набор проверенных хитов Korn, включая такие блокбастеры как «Freak on a Leash», «Falling Away from Me», «Shoots and Ladders», «Got the Life» и другие, а также мощные каверы на Pink Floyd и Metallica.

Услышать все это вживую, похоже, собираются не только екатеринбургские фанаты: в социальных сетях активно формируются группы «музыкальных туристов» из Перми, Челябинска, Уфы, Кургана, Тюмени, а в Екатеринбурге в одном из клубов пройдет специально организованная pre-party.

КРК «Уралец», 27 августа, 20.00

Лос-Анджелесский романтик

КОНЦЕРТ ЗАНДЕРА СМИТА

Ксения Польш



В последний день лета в Екатеринбурге состоится неожиданный (во многом — даже для самих его участников) концерт: фронтмен екатеринбургской группы «Сансара» Александр Гагарин, известный своим пристрастием к разного рода творческим коллаборациям, примет участие в акустическом концерте Зандера Смита, вокалиста лос-анджелесской инди-группы Run Run Run. Совместно музыканты исполнят несколько композиций. Причем известно, что Зандер уже разучил, по крайней мере, одну из песен «Сансары». Зандер Смит и его группа Run Run Run довольно хорошо знакомы российской публике: они были участниками фестивалей в Перми и Казани, давали концерты в московских клубах. Многие их помнят по совместным выступлениям с группой

«Мумий Троль», Андреем Макаревичем и Владимиром Шахриным. Наиболее тесные отношения связывают лос-анджелесских музыкантов с Ильей Лагутенко и его группой. Run Run Run и «Мумий Троль» выступали на одной сцене во время американских гастролей российского коллектива, даже записали одну совместную песню — «До свидания». В камерном пространстве New Bar музыкант представит екатеринбургской публике свой дебютный сольный альбом «Hey San Pedro». Критики описывают его музыку, как «нежный и задумчивый инди-фолк-поп, с простыми и элегантными мелодиями, напоминающими временами творчество Джорджа Харрисона или Эллиота Смита». В общем, настоящий лос-анджелесский романтик.

New Bar, 31 августа, 20.00

ARMIN VAN BUUREN
WWW.ARMINVANBUUREN.COM
 MORE ARTISTS COMING SOON...

25 АВГУСТА
ЕКАТЕРИНБУРГ
TELECLUB
 ЛЕТНЯЯ ПЛОЩАДКА

БИЛЕТЫ И ИНФО:
WWW.TELE-CLUB.RU
WWW.GLOBALCLUBBING.COM

реклама

Листы с корнями

ГРАФИКА СОВРЕМЕННЫХ СЕВЕРОАМЕРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ

Ксения Польш



«ИНТЕРЕСНО,
НОЧЬЮ В МОРСКОЙ ГЛУБИНЕ,
ВИДИТ ЛИ СНЫ ОСЬМИНОГ
ОБО МНЕ?»

В музее ИЗО на Вайнера, 11 в рамках Американских сезонов в России открылась выставка «Сны осьминога: 200 графических работ современных североамериканских индейцев». В рамках этого масштабного проекта представлено творчество более 40 американских художников из 30 племен. Работы выполнены в различных техниках: рисунок, акварель, ксилография, литография, монотипия.

По словам одного из кураторов выставки, исследователя искусства коренных народов Северной Америки Сьюзан Ньюман Фрике, современные индейцы в своей художественной практике сохраняют живую связь с древними мифами и ритуалами, обычаями предков. В ней, в частности, по-прежнему заметно особое отношение к тотемным животным — покровителями клана или семейства,

право и правила изображения которых веками передавались по наследству.

При этом тематика работ весьма разнообразна: современные реалии, личные переживания, социальные и политические рефлексии переплетаются в них с мифологическими сюжетами, приемы классического и авангардного искусства — с первобытной архаикой. Название выставки — «Сны осьминога» — отсылка к стихотворным строкам «Интересно, ночью в морской глубине, видит ли сны осьминог обо мне?», принадлежащим перу Наварра Скотта Момадея, индейского писателя и художника, лауреата Пулитцеровской премии, посвятившего всю свою жизнь сохранению, популяризации и развитию культуры и искусства коренных народов Америки.

Екатеринбургский музей изобразительных искусств, до конца августа

Штрихи великих потрясений

ВЫСТАВКА ГРАФИКИ

ФРАНСИСКО ГОЙИ

Ксения Польш



ЛИШЬ ТОГДА БЫЛИ В ПОЛНОЙ МЕРЕ
ОЦЕНЕНЫ ЕГО ФЕНОМЕНАЛЬНАЯ
ТЕХНИЧЕСКАЯ ИЗОЩРЕННОСТЬ
И ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТЬ

В Свердловский областной краеведческий музей привезли выставку Франсиско Гойи «Сумерки и Свет» — редкая возможность увидеть четыре знаменитые серии его офортов («Капричос», «Бедствия войны», «Тавромахия» и «Пословицы») полностью; в общей сложности это более 200 листов. В этих работах, выполненных в период с 1797-го по 1823 год, причудливо переплетаются трагическая реальность одного из самых бурных периодов европейской истории, лукавая игра политических и богословских аллюзий, гротескная фантастика, во многом предвосхитившая искания художников-модернистов XX века, в первую очередь Дали и Пикассо. По иронии судьбы, едва ли не половина этих гравюр дошла до зрителя только после 1863 года, спустя 35 лет после смерти их автора, и лишь тогда были в полной мере оценены его феноменальная техническая изощренность и изобретательность. Будучи гениальным живописцем, он, новаторски сочетая различные техники гравюры на меди — травленый штрих, акватинту, сухую иглу, добивался сложнейших светотеневых эффектов, необыкновенной экспрессии и динамики изображения. Привезенные в Екатеринбург гравюры имеют отношение еще к одной эпохе потрясений — середине XX века. Отпечатанные ограниченным тиражом в разгар гражданской войны по заданию правительства испанско-

го Народного фронта, они были переданы Советскому Союзу в качестве подарка к 20-летию Октябрьской революции. Это издание, выполненное с авторских медных досок (ныне хранятся в Королевской академии Сан-Фернандо в Мадриде), на личном печатном станке Гойи, на бумаге соответствующего возраста, было официально объявлено последним.

Один из двух переданных России комплектов из полных четырех серий гравюр Гойи пополнил собрание Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина и уже лет десять не экспонировался. Второй, который и привезли в Екатеринбург, с 1937 года лежал в запасниках Музея современной истории России (бывшего Музея революции), впервые был выставлен в его залах только в прошлом году.

Как и в Москве, экспозиция дополнена историческими предметами, имеющими отношение не столько к Гойе, сколько к испанской культуре вообще и к истории коллекции. Это папка из бычьей кожи, в которой офорты были переданы СССР, официальное письмо, подтверждающее факт дарения. Это веера, черепаховые гребни, расписные изразцы. И, наконец, изготовленное в 1933 году «серебряное ухо» — традиционный приз матадору года.

Свердловский областной краеведческий музей,
до 23 сентября





Расширение круга НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ RENDEZ-VOUS JAEGER-LECOULTRE

Екатерина Истомина

ПОПЫТКА РАСШИРИТЬ
ЛИНЕЙКУ
И ПОСТАРАТЬСЯ
ЗАКРЕПИТЬСЯ
НА «КРУГЛОМ» ПОЛЕ

Знаменитая мануфактура из Вилле-Жу Jaeger-LeCoultre, входящая в состав Richemont Group, представила новую женскую линию часов — Rendez-Vous.

Мануфактуру Jaeger-LeCoultre, основанную в 1833 году, часто (и заслуженно) называют самой «французской» часовой маркой среди всех швейцарских брендов класса luxury. Это приятное определение в большей степени относится к артистическому почерку марки: даже самые сложные с технической точки зрения модели с экспериментальными, инновационными, «истинно швейцарскими» калибрами созданы с блистательным галльским изяществом. Часы Jaeger-LeCoultre — от классических Reverso, входящих в пятерку наиболее важных часовых моделей в мире, до спортивных Deep Sea и AMVOX или сверхсложных часов из собрания Master — это всегда и непременно часы голубых кровей. Модели из Rendez-Vous не стали исключением из правила.

Rendez-Vous — это еще одна попытка мастеров Jaeger-LeCoultre сделать часы в круглом корпусе. Речь идет именно о попытке: ведь классическими часами марки все равно остаются Reverso, имеющие прямоугольный корпус (или, в версии Squadra, почти квадратный).

При этом рядом с надежными и эффектными Reverso благополучно существует коллекция Master, собрание часов с круглыми корпусами, но по популярности она уступает Reverso. Тем не менее хорошие круглые часы — это коммерческий успех. И Rendez-Vous — еще одна попытка расширить линейку и постараться закрепиться на «круглом» поле.

Новая коллекция устроена весьма стандартным способом: она начинается с простых и безыскусных моделей и завершается часами с механизмом турбийона (Rendez-Vous Tourbillon Enamel) и ювелирным кунштюком с романтическим названием Rendez-Vous Wild Rose.

Последние две модели наиболее интересны, так как представляют очень популярное сегодня направление — Metier d'Art. Впрочем, Metier d'Art — это не только направление, получившее сильный импульс еще в 2010 году, но и настоящая часовая концепция. Часы, созданные в согласии с рецептами Metier d'Art, призваны демонстрировать красоту работы опытейших ремесленников — эмалиров, гравировщиков, специалистов в области маркетри, рисунков гильоше или камей. Сегодня все «высокие» мануфактуры — от Patek Philippe и Cartier до Vacheron Constantin, Van Cleef &

Arpels и Piaget, показывают свои достижения в области изящных декоративно-прикладных искусств. Да и у Jaeger-LeCoultre были часы с эмалью, инкрустациями перламутром, гильоше, гравировками; все декоративные модели, как правило, оснащали еще и сложными калибрами вроде турбийона. Так что Rendez-Vous Wild Rose и Rendez-Vous Tourbillon Enamel развивают поставленные ранее творческие задачи. Итак, первая модель демонстрирует способности марки в технике «инкрустация перламутром»: тонкие пластинки разных оттенков (белого, розового, фиолетового) собраны в полотно с изображением розы. Корпус из белого золота дополнен белыми бриллиантами на безеле; внутри часов работает автоматический мануфактурный калибр 8989B. Вторые часы оснащены, как и следует из их названия, механизмом турбийона — Calibre 978, полностью выполненном на мощностях Jaeger-LeCoultre. За артистизм отвечает изображение пышной розы (модель исполняется в двух цветовых вариациях), сделанное в технике эмали. Редкий случай, когда сложный калибр турбийона, размещенный в положении «6 часов», не мешает художественной картине собственно самого циферблата.

Наручные болиды

НОВЫЕ ЧАСЫ TAG HEUER

Екатерина Истомина



ТРИ ДРУГИЕ НОВИНКИ
ОТНОСЯТСЯ К КУЛЬТОВОЙ
КОЛЛЕКЦИИ
TAG HEUER — MONACO

Марка TAG Heuer с незапамятных времен является хронометристом «Формулы-1»; таким образом, на самых законных основаниях мануфактура имеет в своей линейке коллекцию с таким названием. Однако «ночные» часы других линий — Monaco или Carrera — также «участвуют» в легендарной гоночной серии. Кроме того, TAG Heuer поддерживает одну из самых завидных «конюшен» — Vodafone McLaren Mercedes. «Лицами» спортивных линий TAG Heuer выступают два гонщика «конюшни» — британцы Дженсон Баттон и Льюис Хэмилтон.

В рамках прошедшего в самом конце мая Гран-при «Формулы-1» в Монако (баннеры с логотипом часовой марки щедро украшали одну из самых сложных формульных трасс) TAG Heuer представил четыре специальных версии. Первая модель — Carrera Monaco Grand Prix (лимитированная серия в 3 тысячи экземпляров), представляет собой классическую версию «Карреры», дополненную красной надписью «Monaco Grand Prix», логотипом гонки. Хронограф (внутри работает один из самых известных калибров TAG Heuer —

Caliber 16) выдержан в черных тонах, с удачными красными штрихами (уже упомянутая надпись плюс красные стрелки и метка на заводной коронке). Корпус из стали диаметром в 43 мм, ремешок — из черного каучука с «шинным» рисунком.

Три другие новинки относятся к культовой коллекции TAG Heuer — Monaco. Модели отличаются друг от друга набором функций, размером корпуса и цветовым оформлением. Первая называется Monaco Automobile Club Monaco, она посвящена — как это следует из ее названия — выдающейся клубной автомобильной организации «Автомобильный клуб Монако». Модель проста: красивый классический хронограф в фирменном квадратном корпусе из стали в 39 мм. Отличительной особенностью являются цвета — темно-синий, почти «джинсовый» в сочетании с оранжевым (стрелки, прорезка на кожаном ремешке). Лимитированная серия в 1200 штук.

Вторая модель Монако не лимитированная, и, следовательно, на нее возложены значительные коммерческие надежды. Это Monaco Heuer Steve McQueen: технической особенно-

стью часов (Caliber 11), которые носил Маккуин в фильме «Ле-Ман» (1972) является расположение заводной коронки — две кнопки хронографа справа, а коронка для коррекции стрелок — слева. Диаметр стального корпуса также небольшой — 39 мм, для оформления выбрана благородная гамма «синий-белый-красный».

И наконец, четвертая модель, представленная в рамках Гран-при Монако, — это новая дизайнерская версия часов Monaco. Ее полное название звучит как Monaco Twenty Four McQueen. То есть эти часы включены в семейство Monaco McQueen, но оснащены дополнительными свойствами. В их числе — расширенная дата, цифра 24 на «12 часах» (24 символизирует 24 часа в суточной гонке в Ле-Мане). Архитектура циферблата выглядит необычной: это многомерная композиция, «уходящая» вниз. Впрочем, такое авангардное решение лежит в русле последних экспериментов TAG Heuer, многомерный циферблат «восходит» к легендарной инновационной модели Monaco V4. Корпус — из стали, 40,5 мм в диаметре, оформление — синие, стальные и красные тона.



Гибрид с новым лицом НОВЫЙ LEXUS ES

Григорий Митин

МЕЧТАТЬ АМЕРИКАНЦЫ МОГУТ
О ЧЕМ УГОДНО, НО ПОКУПАТЬ
БУДУТ ТО, ЧТО СТИЛЬНО,
КОМФОРТНО, НАДЕЖНО
И ПРОДАЕТСЯ УЖЕ СЕЙЧАС

На Манхэттене пешеходы не ждут зеленого сигнала светофора. Если нет прямой угрозы быть задавленным, то идут, а многие даже бегут на красный. «Беги парень, а то твое место займет кто-то другой».

И автомобильная выставка, проходящая в Нью-Йорке, — это всегда довольно странное сочетание устремленной в будущее романтики, ностальгии по временам, когда «подростком одалживал у своего старика тачку, чтобы пообниматься с подружкой», и... необходимостью жить днем сегодняшним.

Целый павильон занимают «траки», которые у нас почему-то называют пикапами. Рядом летающий автомобиль Terrafugia Transition. Всего за \$280 тыс. и после 20 часов учебного «налета» ты можешь стать обладателем машины, которая раскладывает крылья и взмывает в небо. А вот возрожденные Chevrolet Impala и лимузин Lincoln — привет из времен, когда деревья Джошуа были большими... Но самый большой ажиотаж вызвала премьера очередного поколения Dodge Viper. Смысл существования этого 640-сильного суперкара в стране, по дорогам которой мало где можно двигаться быстрее 70 миль в час, неясен...

На фоне всего этого без лишней помпы, но успешно прошла премьера нового Lexus ES. Мечтать американцы могут о чем угодно, но покупать будут то, что стильно, комфортно, надежно и продается уже сейчас.

Модель ES обосновалась на рынке еще в 1989 году и с тех пор весьма уверенно чув-

ствует себя в сегменте бизнес-седанов.

На российском рынке седан появился лишь в позапрошлом году. Что же касается автомобиля нового поколения, то и тут американцы получили его чуть раньше, хотя автомобиль этот там считается «моделью 2013 года», — машины 2012 было принято покупать год назад. У нас же новый Lexus ES должен появиться в продаже во второй половине лета.

Тот, кому знаком ES предыдущего поколения, сразу заметит, что автомобиль вслед за другими моделями получил «новое лицо Lexus». Светодиодные дневные ходовые огни и задние фонари имеют L-образную форму, что тоже характерно для всех последних «Лексусов». Коли речь зашла о кормовой части модели, то заметим, что у нового ES она может быть разной. Версия ES 350 щеголяет спортивными сдвоенными выхлопными трубами. У ES 300h на крышке багажника есть спойлер, а выхлопных труб не видно вовсе. Эта версия приводится в движение гибридной установкой, что для очередного поколения ES, пожалуй, главное новшество. Особенно накануне начала продаж в Европе, где гибриды составляют 60% от общего количества всех проданных машин марки Lexus.

2,5-литровый бензиновый двигатель гибридной установки в среднем расходует всего 5,9 л топлива на 100 км пути. Водитель может выбирать четыре режима

движения: Normal, Sport, Eco и EV — последний подразумевает бесшумное, как троллейбус, движение исключительно на электричестве.

Автомобиль удлинился на 25 мм, при этом колесная база прибавила 45 мм, теперь у задних пассажиров больше пространства для ног. В салоне стало светлее, улучшилась обзорность. Изменился профиль сидений, а также угол наклона рулевой колонки, что позволит еще более комфортно садиться за руль людям крупной комплекции. Среди опций, способствующих комфорту, упомянем шторки на боковых и заднем стеклах, а также мягкий свет, струящийся из-под деревянных панелей отделки.

Безмятежному перемещению в пространстве способствует и заново настроенная подвеска, улучшившая поведение автомобиля при прямолинейном движении. А те, кто остановит свой выбор на более спортивной версии, оснащенной 3,5-литровым V6, наверняка отметят уменьшившееся передаточное число рулевого механизма, что сделало ответные реакции на руль более четкими.

О системах, обеспечивающих безопасность водителю и пассажирам нового Lexus ES, мы много говорить здесь не будем.

Упомянем лишь 10 подушек безопасности в базовой комплектации — это рекорд для класса. А на красный свет пешеходы идут не только в Америке...



В «Винотеке Соловьева» состоялась дегустация иберийского хамона JABUGO «5J». Владелец фермы Карлос Маркина поделился секретами производства нежнейшего, сочного и очень ароматного хамона «5J», который к тому же еще и невероятно полезен. Сочетание желудевого корма и постоянного движения превращает хамон в «оливковое дерево на четырех копытах», ведь жир иберийской свинины очень полезен: вместо холестерина он содержит олеиновую кислоту. Хамон «5J» вялится исключительно натуральным способом в течение 3 лет в Хабуго. Хабуго — единственное место в Испании, которое по своим климатическим условиям идеально подходит для вяления иберийского хамона.

Наши гости оценили по достоинству предложенный деликатес и восхитительные испанские вина, которые изящно подчеркнули нежный вкус хамона!»

Маэстро кортадор — мастер нарезки хамона, провел настоящий мастер-класс: каждый гость получил уникальную возможность попробовать свои силы в нарезании тончайших кусочков испанского деликатеса.

Дегустация получилась очень вкусной и интересной. Благодарим наших гостей за теплую и дружескую атмосферу!



ВИНОТЕКА
СОЛОВЬЕВА
БОЛЬШЕ, ЧЕМ ВИНО



• Виноный бар non-stop • Вино лучшего качества • Уникальные крепкие напитки • Деликатесы • Аксессуары • Оборудование для хранения • Школа вина • Виновые туры •
ул. Беллинского, 32, Часы работы: ежедневно с 11.00 до 23.00, воскресенье до 21.00, телефон: (343) 355 60 40, +7 919 36 98 603
www.pro-wine.ru

реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

В отеле и под пальмой ПУТЕШЕСТВИЕ В ТАИЛАНД

Валерий Грибанов



До тех пор, пока не посетишь Таиланд, дауншифтеров не понимаешь — что такого в этой стране, ради чего можно бросить работу и переехать жить под пальму? Казалось бы, курорт и курорт: море, пляж — везде они, в общем-то, должны быть одинаковы. Однако нет, после визита в эту страну понимаешь: если и хочешь найти где-то умиротворение, то в Таиланде это сделать очень просто. При этом страна довольно разнообразна, и каждый в ней, вероятно, сможет найти что-то для себя.



Бангкок

Первый город, в который обычно попадаешь по прибытии, — Бангкок. Вполне современный, вопреки стереотипам о Востоке — довольно чистый, с большим количеством развязок и неплохо развитой транспортной инфраструктурой. Например, по многим улицам на высоте 20-30 метров проложена эстакада, по которой ходит «надземный экспресс».

Вообще, Бангкок довольно безликий город. Обилие современных высоток позволяет жителю большого города чувствовать себя в нем достаточно комфортно, однако удивления и восторга вызвать не способно. Небоскребы как небоскребы. Впрочем, с крыши хорошего отеля восход и закат над городом выглядят впечатляюще, особенно когда наблюдаешь за этим, плавая в бассейне. Сам город разношерстный. Есть торговые центры ларькового типа с китайскими товарами, есть вполне современные моллы. Здешние деньги — баты — идут по курсу почти один к одному с рублем. Продукты в целом дешевле в полтора-два раза, да и вещи тоже. На улицах также много лотков, где готовят еду прямо на месте. Хотя в современных сетевых отелях представлена как местная, так и европейская кухня очень приличного качества. А вот вода из-под крана даже в хороших отелях имеет специфический запах, отдающий тиной, пить такую вряд ли рискнешь. Примечательно, что город привык ко всяким стихийным бедствиям — спустя всего две недели после наводнения о нем напоминали лишь мешки с песком перед входом в магазины и офисы на первых этажах. Отдых жителей Бангкока тоже специфический — вполне ухоженный и чистый парк даже для

жителя пятимиллионного города кажется все же переполненным. Буквально толпы людей бегут по дорожкам, дети в пруду кормят кукурузными палочками рыб (вода бурлит, как в фильме про крокодиальных пираний). Кстати, несмотря на то, что в Таиланде демократия, портреты монарха висят на каждом шагу. В целом город создает ощущение безопасного — возможно, просто на взгляд ничего не понимающего туриста. Даже если углубиться во дворы Бангкока, оказавшиеся ожидаемо грязными и с большим количеством кошек с ободранными хвостами, причем не сиамских, а вполне европейских. Правда, что там творится по вечерам — бог весть. Кстати, ночной Бангкок выглядит поживее дневного — в основном за счет подсветки и рекламы.

Люди

Стоит отметить, что тайландцы производят впечатление вполне дружелюбных или, по крайней мере, неагрессивных людей. Сотрудники отелей приветственно складывают ладонки и кланяются, охранники в униформе, похожей на военную, щеголевато отдают честь и щелкают каблукми. Через какое-то время настолько привыкаешь к этому церемонному приветствию с ладонками и поклоном, что начинаешь отмечать про себя, когда кто-то из сотрудников отеля так не делает. Со временем начинает казаться, что вежливость — это национальная черта тайцев.

Острова

Следующим пунктом маршрута стал Самуи — живописный гористый остров, весь в зелени, выглядит с самолета, как на рекламных буклетах. Впрочем, при ближайшем рассмотрении

имеются нюансы. Путь из аэропорта до гостиницы лежит мимо жалких лагун — кривые домишки наспех сколочены из шифера и досок. Температура воздуха на острове — почти все время под 30 градусов тепла, так что жить можно и в них. Резким контрастом выглядит территория гостиницы — здесь чистота, а буйная растительность напоминает оранжерею ботанического сада. Только на Самуи все повеселее, с солнцем, бабочками, бассейном и морем.

Но самым ярким впечатлением стал визит на остров Пхукет. По сравнению с Самуи он кажется гораздо более цивилизованным, и неблагоустроенных лагун там куда меньше. Природа несколько иная — он расположен по другую сторону полуострова, в Андаманском заливе (считай, Индийском океане). Пляж производит на неискушенного путешественника потрясающее впечатление: он абсолютно пустынный.словно с картинки в книжке о заморских странствиях — пальмы, песок, горы. В отличие от пологих пляжей Самуи, тут чувствуется, что купаешься именно в океане — глубоко уже через несколько метров от берега и непостижимым образом ощущается сопричастность чему-то огромному и мощному. Температура воды такая же, как и на Самуи: около 30 градусов.

Именно на Пхукете приходит то самое умиротворение, которого ищут европейские яппи. Тишина, пустынный пляж и щадящее солнце (оно совсем не так обжигает, как на привычных курортах). Правда, большинство европейцев почему-то предпочитают киснуть у бассейна. И стоило ехать за таким удовольствием несколько тысяч километров!

Тайский массаж в подарок — наслаждение, отдых, здоровье.



Тайский SPA-салон «ЧАНГ» предлагает настоящий тайский массаж.

Это не просто общеукрепляющий физиотерапевтический сеанс, это целый ритуал в исполнении высококлассных мастеров из самого сердца королевства Таиланд. Гостеприимство, аккуратность, ответственность, чуткость, любовь к своей работе и уникальная работоспособность — вот их основные качества.

На сегодняшний день тайский массаж занимает достойные позиции среди прочих восточных методов восстановления здоровья. Правильнее даже было бы сказать, что он по-своему универсален, так как позволяет достаточно быстро достичь нужного лечебного эффекта.

Он обладает профилактическим и целебным действием: благотворно влияет на мышцы и связки, улучшает кровообращение, насыщает мозг кислородом, благотворно влияет на дыхательную систему.

Техника традиционного тайского массажа известна более чем 2 500 лет и была всегда почитаема членами Королевской семьи Таиланда.

Тайский SPA — это уникальный коктейль оздоровительных процедур, сотканных из многовековых знаний, тайских трав, исключительно натуральной косметики и мастерства человеческих рук.

Воспользовавшись услугами наших специалистов, вы сможете погрузиться в тайский SPA, воссоздать его неповторимую атмосферу и философию и, главное, подарить себе или коллегам наслаждение, отдых и здоровье.

Наши мастера владеют всеми видами тайского массажа и смогут подобрать индивидуальную программу для самого взыскательного клиента.

Мы всегда рады видеть вас в Тайском SPA-салоне «ЧАНГ».



Доставка сертификатов — бесплатно!

г. Екатеринбург, ул. Мичурина, 47, (343) 355-13-10, 222-00-92
г. Екатеринбург, ул. Маршала Жукова, 10, тел. (343) 358-13-14
г. Челябинск, ул. Елькина, 110, тел. (351) 283-31-10
г. Челябинск, ул. Пушкина, 71А, тел. (351) 266-94-52
г. Магнитогорск, ул. Комсомольская, 29, тел. (3519) 28-00-38
г. Магнитогорск, ул. Карла Маркса, 174, тел. (3519) 47-55-07

Подробности: <http://www.spa-thai.ru>



Светлый путь

LES PRES D'EUGENIE В ЛАНДАХ

Алексей Тарханов



В ГОСТИНОЙ отеля Les Pres d'Eugenie, расположенного в теплой французской провинции Ланды, в крохотном городке Eugénie-les-Bains, висит графическая работа с удивительно знакомыми персонажами и сюжетом. Всмотревшись, я вижу, что это и вправду молодой Володя Ульянов, который говорит маме: «Мы пойдем другим путем!» Отличная вещь, которая украсила бы выставку МОСХа 1970-х годов. Потом уже я узнаю, что это — часть художественной коллекции, принадлежащей владелице отеля Кристине Герар.

Городок в три улицы Eugénie-les-Bains назван в честь императрицы Евгении, которая со своим Наполеоном III заезжала сюда на воды по пути из Биаррица, где у нее был маленький летний дворец. Самая старая часть отеля гордо несет мемориальную доску в честь этих августейших наездов. Но сам отель — ни в коем случае не музей, в котором «руками не трогать». «Полями Евгении» командуют два человека, супружеская пара Кристина и Мишель Герары. Она — художница, декоратор, наследница отеля при горячих источниках, он — знаменитый повар. Герар прославился ресторано-м в диковатом рабочем предместье Парижа, где после года работы возле его Rot-au-Feu негде было даже «Роллс-Ройс» поставить.

Они живут теперь в провинции, расширив семейный отель и сделав его одним из самых красивых, вкусных и полезных мест юга Франции. Их первый козырь — спа: термальные воды и лечебные грязи. Спа, как мы знаем, теперь повсюду. Отели меряются своими спа как предметом главной гордости. Но здесь, на старом бальнеологическом курорте, целебное омовение возведено в ранг веселого искусства. Над вами не читают мантры, не воют заунывно в лечебных целях, вас просто убаюкают и развлекают. Дело не только в самих процедурах, но и в том, как они поданы. Бани и грязи ждут вас в здании старинной фермы, стоящей неподалеку от главного дома. Конечно, это декорация, но декорация, выстроенная с оперным блеском и остроумием. Чего стоит огромный приемный зал с камином, словно привезенным из замка великана. И конечно, не забудешь ни ванну с травами, ни грязевой бассейн с теплой кашей

цей из белого каолина. Туда пускают вдвоем, и у вас появляется единственная в жизни возможность, если вы не Роден и не Майоль, увидеть вашу подругу в виде мраморной статуи. Вообще-то Les Pres d'Eugenie — удивительное заведение, потому что в нем бок о бок радуются жизни люди, приехавшие сюда с диаметрально разными намерениями. Наравне с водными процедурами, еда — главная приманка отеля. Три мишленовские звезды Мишеля Герара тому гарантия. Тем не менее сюда приезжают подтянуть вес, поскольку отель был одним из первых, кто ввел систему авторского питания на водном курорте. Лечебное меню — лучшее доказательство гераровской гениальности. Это никакое не «голодание ради здоровья», не «стол №5», не лилипутские порции, а совершенно полноценная и необычайно вкусная еда. Вас не заставляют поститься, вашим вкусам потакают, но в результате вы получаете не более 1100 калорий в день. Да и в бокале вина вам тоже не откажут, легкий наркоз лечению не повредит. Словом, перед нами то самое волшебное место, где можно вкусно есть, чтобы сбрасывать вес. Но есть здесь и возможность пойти другим путем, потому что рядом работает знаменитый гастрономический ресторан Мишеля Герара, его главная научная и практическая база. Исследовательский центр и поварской университет. Меню складывалось годами и включает, с одной стороны, гераровскую классику, результат долгого естественного отбора и щедрых опытов на людях. С другой стороны, конечно, новые блюда, введенные в сезон, которым, возможно, через год удастся занять место на вершине местного меню. Если верить правилу «скажи мне, что ты готовишь, и я скажу тебе, кто ты» — это кухня веселого и жизнерадостного человека. Недаром в 2010 он был почетным председателем ежегодных Дней Франсуа Рабле в Туре, проходивших тогда под близким его душе лозунгом «Кухня: здоровье или удовольствие? Надо ли выбирать?». В том то и дело, что не надо, убежден Мишель Герар, и сам он в свои 69 — лучшее тому подтверждение. Его хватает на целых три ресторана: в соседнем корпусе отеля, который называется «Ферма „Дрозды“», есть еще один его ресторан, вдохновленный

КОНЕЧНО, ЭТО ДЕКОРАЦИЯ,
НО ДЕКОРАЦИЯ, ВЫСТРОЕННАЯ
С ОПЕРНЫМ БЛЕСКОМ
И ОСТРОУМИЕМ

традиционной кухней Франции. То, что он сам ел в детстве — и теперь готов угостить этим вас. Все эти кулинарные опыты проходят в домах, стоящих посреди цветущего сада, и в интерьерах, которыми занимается Кристина Герар. У нее великолепный вкус, в ее подборе мебели, цвета и тканей ничего не раздражает. Среди десятков номеров не найти похожих и трудно разве что выбрать, какой тип интерьера вам нравится больше — главное здание в чуть осовремененном императорском стиле, старинная ферма или бывший женский монастырь. Внимание Кристины простирается до покупок живописи и графики и подбора книг на полках в номерах. Я редко где видел такое персональное, хозяйское и безукоризненно внимание ко всему, что окружает гостя. И Кристину, и Мишеля вы встречаете каждый день, и вскоре понимаете, какое это удовольствие — пожить в доме у счастливых людей. Молодой Ульянов был прав: как ни крути — у революции два пути. Выбор был сделан, и одна ветвь естественным образом зачахла в снегах Горок Ленинских, а другая расцвела в садах Les Pres d'Eugenie.

АНТИСТРЕССОВАЯ РАЗГРУЗКА НА БАЗЕ ОТДЫХА

Здоровье оставляет желать лучшего? Замучили частые простуды, изжога, тяжесть в желудке, беспокоят боли в спине и суставах, бессонница, головные боли, лишний вес... Мы ходим по врачам, лекарства в аптеке скупаем килограммами, а состояние не улучшается. В чем же дело? Плохая экология – конечно! Неправильное питание – конечно! Нездоровый образ жизни – и это тоже. Вокруг тысяча факторов, разрушающих наше здоровье. Пытаясь исправить положение дел, мы едем отдыхать на природу, ходим в спортивный зал, садимся на диету. И вроде бы легче становится, но как-то не очень. Есть ли способ радикально улучшить здоровье? Мы уверенно отвечаем: есть!



Восстановление здоровья требует системного подхода. Мало подлечить тот или иной орган, нужно восстановить весь организм в целом. Все структуры в теле человека сформированы и расположены таким образом, чтобы правильно выполнять свои функции. Нарушения анатомической структуры тела и взаимосвязи между различными системами организма ведут к нарушениям нормальной работы органов. Болезнь в теле с нарушенной структурой так же естественна, как здоровье в структурно совершенном теле. Поэтому первой нашей задачей будет восстановление правильной анатомической структуры тела – опорно-двигательного аппарата (костей, мышц, суставов, связок, сухожилий), правильного взаиморасположения всех внутренних органов. Исправляя нарушения структуры, мы улучшаем работу внутренних органов, восстанавливаем кровообращение, дыхание, пищеварение. Опытный врач-остеопат исправляет механические изменения в скелете, возвращает органы в физиологически естественное положение. В результате улучшается работа сердечно-сосудистой, пищеварительной, эндокринной систем, у организма появляется возможность самостоятельно бороться с недугом, включаются механизмы саморегуляции и самоисцеления.

Еще Ганс Селье открыл, что нарушения физиологических механизмов возникают под влиянием психологических факторов – таких, например, как стресс. Сумасшедший ритм современного города, душевные травмы, ежедневные многочисленные напряженные ситуации влияют не только на нервную систему, но и вызывают глубокие спазмы мышц. В итоге нарушается здоровая анатомическая структура тела, а вслед за ней функционирование всех органов. Значит, следующей нашей задачей будет снятие ненужных напряжений и спазмов мышц, это позволит не только улучшить структуру тела и работу внутренних органов, но и положительно влиять на психоэмоциональную сферу.

Специальные занятия под руководством опытного инструктора помогут вам мягко избавиться от мышечных зажимов, спазмов от боли в спине, суставах, мышцах. Упражнения направлены на освобождение диафрагмы, основных суставов и мышечных групп шеи, спины, живота, поясницы, плечевого пояса. В итоге к вам вернется природная грация и пластика молодого, здорового тела. Включив этот комплекс упражнений в свою ежедневную жизнь, вы сможете самостоятельно поддерживать правильную анатомическую структуру тела. Вы научитесь понимать, каким образом стрессы влияют на ваше физическое тело, и освобождаться от их негативных последствий. Вы сможете самостоятельно снимать телесную и психоэмоциональную усталость. Обретете спокойствие и устойчивость к стрессу.

В программу оздоровления включен сеанс краниальной остеопатии – эта терапия направлена на восстановление правильного циркулирования спинномозговой жидкости в позвоночном канале, что особенно полезно при стрессовых состояниях, болях в спине, шее и мигренях.

Но это еще не все. Нужно очистить организм от шлаков, токсинов и паразитов, которые также являются причиной множества недугов. Очистление организма – обязательная процедура, ведь она является важным условием здоровья. Освободившись от шлаков, все системы организма начнут действовать в полную силу, так как высвобожденная энергия направится на усиление обмена веществ и укрепление иммунитета.

Давайте поподробнее остановимся на том, за счет чего достигается такой результат.

Во-первых, надо сказать, что методика основана на проверенном тысячелетиями опыте традиционной народной медицины и использует исключительно природные средства. Это чистая артезианская вода, уникальные травяные сборы, натуральные соки и масла, целебный воздух соснового бора, занятия йогой, дыхательные гимнастики и многое другое.

Начинается программа с подробной и тщательной диагностики вашего здоровья. Врач оценивает состояние всех органов и систем. И только после этого формируется индивидуальная программа восстановления правильной анатомической структуры, очищения и оздоровления организма. Параллельно с восстановлением структуры и избавлением от ненужных напряжений и спазмов мышц идет очищение кишечника и желудка, выведение токсинов из печени, селезенки и поджелудочной железы. Запускаются механизмы очищения организма на клеточном уровне.

На следующем этапе пациент постепенно, под контролем специалистов, переводится в режим обычного питания. Выдаются рекомендации по питанию и специальным упражнениям на ближайшие три недели, так как процесс очищения и самовосстановления организма заканчивается не сразу, а постепенно. Все это время вас будут консультировать по телефону по возникающим вопросам. Такая совместная работа позволяет достигнуть очень хороших результатов в восстановлении здоровья.

Программа оздоровления способствует:

- восстановлению работы всех органов и систем организма
- ликвидации первопричины хронических недугов
- улучшению иммунитета
- выведению токсинов и шлаков из организма, освобождению от гельминтов
- повышению работоспособности, стрессоустойчивости и позитивного настроения
- коррекции фигуры, улучшению состояния кожи, волос и цвета лица
- существенному улучшению половой функции у женщин и мужчин.



Заезд 21-30 сентября

Центр восстановления здоровья на базе отдыха «Незабудка»

Телефоны: 359-29-97, 8 922 121 39 29

www.turbaza66.ru



Косметика ВЫБОР ВИКТОРИИ МИХАЙЛЕНКО

01. **Velvet Collection** (6000 руб. за каждый) — новая коллекция ароматов от **Dolce & Gabbana**. Их шесть — Velvet Patchouli (нотки пачули, кефалиса и мускусный акцент), Velvet Vetiver (ветивер и гальбанум плюс нотки средиземноморского инжира), Velvet Wood (смолистые нотки в сочетании с черным деревом и акцент черной кожи), Velvet Love (цветочные ноты гвоздики, дополненные перцем и нотами иланг-иланга), Velvet Sublime (цитрусовый) и Velvet Desire (нотки гардении и туберозы).

02. **Parlez-Moi D'Amour Eau Fraiche** (2300 руб.) — новый аромат от **John Galliano**. Цветок гавайского имбиря и грейпфрут, жасмин, роза и белая смородина, мускус и кипарис.

03. **Essence Eau de Musc** (3200 руб.) — новый аромат от **Narciso Rodriguez**. Цитрусы, бергамот, специи, ирис, лепестки роз, пудровые оттенки, мускус.

04. **Untitled L'Eau** (3600 руб.) — новый аромат от **Maison Martin Margiela**. Цитрусы, мандарин и лимон, апельсиновый цвет, зеленые ноты и мята.

05. **Le Muguet** (900 руб.) — новый аромат от **Annick Goutal**. Почти что моноаромат, построенный на нотах ландыша. С оттенками розы, красных ягод и бензоина.

06–08. Летние ароматы **Escada** (1800 руб. каждый). Цветочно-фруктовый **Sexy Graffiti** — грейпфрут, земляника и малина, ландыш, фиалка и пион, кашемировое дерево и ваниль. **Rock'in Rio** — кокос, ананас, мандарин

и папайя, щедро приправленные тростниковым сахаром. **Island Kiss** — апельсин и манго, персик и магнолия, мускус и древесные ноты.

09. **SpiceBomb** (3780 руб.) — новый мужской аромат от **Viktor & Rolf**. Бергамот, грейпфрут, ямайский розовый перец, смола элемеи, корица, шафран, перец чили, ветивер, кожа, табачные ноты.

10. **Only the Brave Tattoo** (2850 руб.) — новый мужской аромат от **Diesel**. Древесно-пряный — красное яблоко, шалфей и перец, древесные ноты, пачули и табак.

11. **Light Blue Dreaming in Portofino** (3100 руб.) — новый аромат от **Dolce & Gabbana**. Фланкер женского аромата 2001 года **Dolce & Gabbana Light Blue**. Личи, терпкие семена амбретты (мускусного дерева), за которыми постепенно проступают цветочные ноты османтуса и кремовые — ириса. В базе — смолистая амбра и древесный пачули.

12. **58 Avenue Montaigne** (1800 руб.) — новые ароматы от **S.T.Dupont**. К 140-летию со дня своего основания марка выпустила дуэт ароматов, в названии которых — адрес бутика S.T.Dupont в Париже. **Pour Femme** — малина, лимон, черная смородина, жасмин, цикламен, фиалка, мускус, пачули. **Pour Homme** — мандарин, бергамот и грейпфрут в сопровождении кардамона, майорана, шалфея и перца, кашмирская древесина, ветивер, сандал.

13. **Eau De Lacoste L.12.12 Rouge** (1650 руб.) — новый мужской аромат от **Lacoste**.

Мандарин, имбирь, кардамон, черный перец, красный чай «ройбуш», лаванда, манго, древесина акации.

14. **Azzaro Pour Homme L'Eau** (2800 руб.) — новый мужской аромат от **Azzaro**. Грейпфрут, лимон и юзу (японский лимон), болгарская лаванда и герань, ветивер, мускус, сандаловое дерево и пачули.

15. **Seville a L'Aube** (3400 руб.) — новый мужской аромат от **L'Artisan Parfumeur**. Петитгрейн (горький апельсин) и цветок маслины, лаванда, апельсиновый цвет, пчелиный воск и табак, бензоин и олибанум (высушенная смола).

16. **Boss Bottled.Sport** (3396 руб.) — новый мужской аромат от **Hugo Boss**. Грейпфрут, цедра юзу (японский лимон), розовый перец, лаванда, кардамон, ветивер, бобы тонка, пачули.

17. **Hommage a L'Homme** (4000 руб.) — новый мужской аромат от **Lalique**. Бергамот, шафран и листья фиалки, затем — жгучий перец и фиалка, и наконец — кора аквиларии, цитрус и мускус.

18–19. **WW** — новая линия ухода за кожей лица от **3LAB**. **Anti-Wrinkle and Brightening Complex Cream** (12 000 руб.) — крем для лица и **Eye Cream** (7500 руб.) — для глаз. По словам производителей, средства линии направлены на максимальное восстановление, борьбу со всеми проявлениями возрастных изменений. После применения **WW** мелкие морщины становятся менее заметными, кожа более



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31

гладкой и сияющей. Кроме того, средства линии контролируют выработку меланина, тем самым снижая гиперпигментацию. А крем для глаз обладает противовоспалительными свойствами, способствует устранению мешков под глазами и улучшает структуру кожи.

20–21. **Regenesence 3.R** (от 1300 руб. до 5200 руб.) — новая линия средств ухода за кожей от **Giorgio Armani**. В линии три продукта — восстанавливающая сыворотка для лица Youth Regenerator, корректирующий омолаживающий крем для лица Multi-Corrective Rejuvenating Cream и восстанавливающая сыворотка для кожи вокруг глаз Eye Rejuvenating Serum. Ключевыми ингредиентами стали экстракт льняного семени, проксилан (вещество, добываемое из древесины бука и обладающее способностью удерживать влагу в коже), витамин С.

22. **Sun Beauty Satin Sheen Oil SPF30** (1400 руб.) — масло для загара от **Lancaster**. Не содержащее спирта масло одновременно содержит защиту от инфракрасного излучения и «комплекс активизации загара», который усиливает выработку меланина. Подходит тем, кто любит интенсивный загар.

23. **Hair Care** — обновленная линия по уходу за волосами от **Sensai**. В нее входят два шампуня — придающий объем (Volumising Shampoo, 1080 руб.), увлажняющий (Moisturising Shampoo, 1080 руб.), кондиционер (Balancing Hair Conditioner, 1080 руб.) и маска (Intensive

Hair Mask, 2250 руб.). В основе всех средств — шелк Koishimaru EX и эссенция, извлеченная из натурального японского жемчуга. Линия предназначена для поврежденных и ослабленных волос.

24. **Essential Comfort Cleanser Sublimage** (4329 руб.) — новый очищающий гель от **Chanel**. Благодаря сочетанию масел камелии и жожоба не только успешно удаляет макияж и очищает кожу, но и успокаивает кожу.

25. **Midnight Recovery Eye** (1200 руб.) — новый крем для глаз от **Kiehl's**. В дополнение к эликсиру для лица Midnight Recovery, марка выпустила концентрат для кожи вокруг глаз на основе экстрактов иголки и лаванды.

Предупреждает появление отеков и темных кругов, разглаживает небольшие морщины.

26. **Sunleya Age Minimizing After Sun Care** (5800 руб.) — антивозрастной крем для ухода за кожей лица после загара от **Sisley**.

Комплексное средство: крем успокаивает и восстанавливает кожу после пребывания на солнце, предупреждает появление внешних признаков старения, защищает кожу и готовит ее к следующему выходу на солнце.

27. **Even Better Dark Spot Correcting Hand Cream SPF 15** (1350 руб.) — новый увлажняющий крем для рук от **Clinique**. Осветляет и увлажняет кожу, эффективно сокращает пигментацию, визуальное выравнивает тон кожи и, конечно, защищает ее. По словам производителей, крем обеспечивает увлажнение

на протяжении восьми часов и сохраняет свое действие даже после двукратного мытья рук.

28. **Sheer Summer Glow Natural Highlighting Compact** (1900 руб.) — палетка из летней коллекции Iconic Nudes от **Burberry Beauty**. Хайлайтер состоит из четырех квадратиков — кремовый, ореховый, бронзовый и кремово-розовый. Нейтральный бронзер, неброский, и очень подходящий для макияжа nude.

29. **Soleil Tan De Chanel Summertime De Chanel** (1800 руб.) — новая палетка для макияжа лица от **Chanel**. Представлено два варианта — 917 Sable Rose — микс из золотисто-розовых оттенков и — 907 Sable Beige — из золотисто-бежевых. Также можно использовать как румяна или хайлайтер.

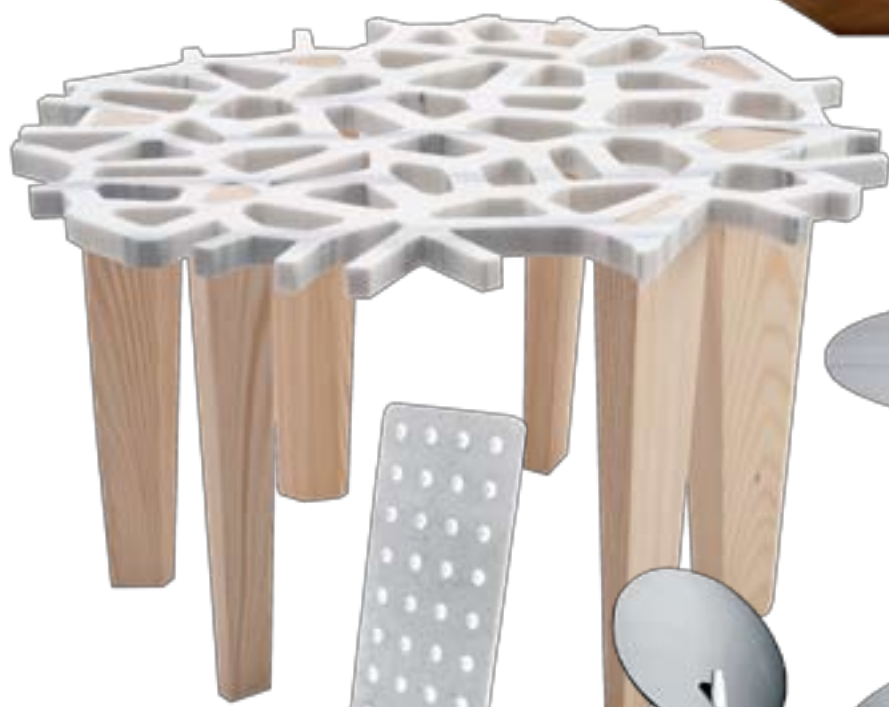
30. **Ombres 5 Lumieres** (2781 руб.) — новая палетка для макияжа глаз от **Yves Saint Laurent**. Цвета можно комбинировать и наносить друг на друга. В течение дня они не бледнеют, не осыпаются, а также не мигрируют в складки века.

31. **Rouge Pur Couture Vernis a Levres Glossy Stain** (900 руб.) — лак для губ от **Yves Saint Laurent**. Средство обладает такой же плотной и нелипкой текстурой, как помада, и таким же глянцевым блеском, как блеск для губ. Более того, когда основная часть «лака» стирается с губ, на них все еще остается стойкий яркий пигмент. Продукт представлен в 20 оттенках и требует специального средства для снятия макияжа.

Мрамор

ВЫБОР

ЮЛИИ ДЮРАН



01



02



03



04



05



06



07



Мрамор интенсивно используется в архитектуре и интерьерах со времен древних греков, так что удивить им кого-то сложно. Однако дизайнерам удается вносить разнообразие в его монотонное, казалось бы, существование. Три года назад я уже писала о новом пришествии мрамора. Тогда главная новость заключалась в том, что мрамор перестал ассоциироваться с классикой. Разумеется, дизайнеры этот материал открыли не вчера (вспомним, например, знаменитый стол Ээро Сааринена Tulip), но лишь недавно его присутствие в коллекциях современных марок стало таким заметным. Мрамор начали использовать не только часто, но и с размахом, высекая из него цельные стулья, столы, шкафы и прочую крупную мебель, как будто это не дорогостоящий камень, а доступное дерево. А кто не высекал, тот выкладывал мраморными листами, как шпоном, столы и полки в шкафах. Мрамор стал настолько привычным, что перестал быть трендом. Вплоть до последней Миланской выставки, где ему снова удалось обратить на себя внимание. Отличий от моды трехлетней давности несколько. Новая версия тренда скромнее предыдущей. Предметы из цельного камня

встречаются очень редко (например, стол Conico от Ligne Roset, да и тот не очень большой). Мраморных столешниц по-прежнему хватает, но на них уже и внимания не обращаешь — настолько это избито. Вообще же акцент сместился с мебели на аксессуары, светильники и прочие компактные вещи. Поменялся и тип марок, интересующихся мрамором. Если еще недавно это были хоть и продвинутые, но довольно солидные, буржуазные производители, то сейчас мода на мрамор дошла до народа — через начинающих дизайнеров и даже студентов. Довольно странно видеть мрамор на стенде провинциального университета или подростка, приехавшего со своими первыми тремя творениями на «детский» SaloneSatellite, но это-то и есть самое интересное. Глядя на работы молодых дизайнеров, забываешь, что это древний, давно изученный мрамор, а не какой-то новомодный искусственный материал — настолько необычно он иногда использован. Самые оригинальные вещи в этой подборке придуманы студентами дизайн-факультета университета Больцано: проигрыватель с мраморным корпусом Rock Vibrations, столик U.F.O. с мраморной столешницей, надетой на

три винных бутылки, и мраморное кружево на деревянных ножках, которое тоже позиционируется как столик и носит имя VoroNOI. Все три предмета, особенно проигрыватель, показывают, что вариантов использования мрамора куда больше, чем мы думаем. Например, светильники. С одной стороны, мрамор слишком тяжел и как материал для абажура не идеален. С другой — он обладает прекрасной светопрозрачностью и дает приятный мягкий свет и таинственные тени, которых не добиться никаким пластиком. Что тут принципиальнее? Марка De La Espada рискнула и выпустила мраморные светильники Бенджамина Хьюберта (кстати, большой специалист по необычному свету — он абажуры и из бетона делал). И не она одна. Правда, чаще всего из мрамора делают базу, продолжая традиции классической Arco от Flos (Lighthouse от Established & Sons, Const от THINKK и др.), или цоколь (чудесная серия простых лампочек от Studio Vit), а если абажур или лампу целиком, то скорее в настольно-напольном варианте (Heavy Light от Matteo Zorzenoni, много ламп у Armani Casa). Вазы и мрамор — тоже не слишком очевидное сочетание, если речь идет о практичной

01
Столик VoroNOI
Gaetano Gibilras
www.unibz.it/en/design-art

02
Разделочная доска
с аксессуарами Elementare
Studio Lievito
www.studiolievito.com

03
Столик U.F.O.
Yael Fierro
www.unibz.it/en/design-art

04
Крючок Knob Marble
Tom Dixon
www.tomdixon.net

05
Подставка для бутылок Connoisseur
Marsotto Edizioni
www.marsotto-edizioni.com

06
Зеркала High Noon
Something Good
www.somethinggood.it

07
Ограничитель для двери Plato
Marsotto Edizioni
www.marsotto-edizioni.com

08
Светильник Quarry
De La Espada
www.delaespada.com

09
Лампа Lighthouse
Established & Sons
www.establishedandsons.com

10
Лампа Logo
Armani Casa
Armani Casa

11
Ваза Le Rois de la Forêt
Baccarat
Baccarat

12
Проигрыватель Rock Vibrations
Tomas Menapace
www.unibz.it/en/design-art

13
Вазы Crystal Ball
Matteo Zorzenoni
www.matteozorzenoni.it

14
Ваза Crack
Jacky Wu
www.jackywu.tw

15
Вазы Merging Top
THINKK
www.thinkk-studio.com

16
Столики Conico
Ligne Roset
Ligne Roset



12



13



14



15



16

современной вазе, а не об огромном вазоне в приусадебном парке. Однако дизайнеры активно используют мрамор, мешая с другими материалами — деревом, хрусталем, стеклом и пр. (Baccarat, Jacky Wu, Matteo Zorzenoni, THINKK). Так ваза получается не слишком тяжелой, но достаточно устойчивой, да и два контрастных материала всегда смотрятся эффектнее, чем один. Впрочем, место новому может найтись и в хорошо изученной сфере. Придать мрамору эффект 3D, выдать жесткий материал за мягкий — и вот уже банальная плитка кажется совсем не банальной (Carrara Mosaico 3D от Marmo Project и

Cuscini от Salvatori). Да что плитки-вазочки! Во время Миланской выставки специализированные производители показывали сложнейшие инсталляции из мрамора всех форм и цветов. Это был не столько призыв к оформлению интерьеров сплошным мрамором, сколько желание продемонстрировать, что натуральный камень не хуже кориана и прочих композитов справляется со сложными задачами. Но если итальянцам любить мрамор, в сущности, ничто не мешает, то в наши северные интерьеры мрамор нужно вводить с осторожностью, гомеопатическими дозами. Как раз так, как сейчас модно.

«Нежный вкус сладкого мяса оттенит херес»

O RIS DE VEAU

ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА

«ТРОЕКУРОВЪ»

МИХАИЛ КОВАЛЕВ



Юрий Мартынов

— **Что это за мясо, и почему оно сладкое?**

— Это классический продукт французской кухни, хотя первое упоминание о нем я нашел в книге 1837 года «Новейший русский повар». Французы, истинные знатоки изысканной кухни, высоко ценят этот нежный по своей текстуре, ароматный деликатес, который они называют ris de veau. Собственно, сладкое мясо — это зобная железа телят (ris de veau), ягненка (ris de l'agneau) или козленка (ris du chevreau). Это дорогой и достаточно редкий продукт. Дело в том, что по мере взросления животного, эта железа становится все меньше. В России традиционно используют железу молочных, в возрасте до трех месяцев, а в идеале — трехнедельных, телят. Она имеет нежную консистенцию, она очень мягкая и сладковатая, со специфическим ароматом свежего хлеба. Так что ее название вполне отвечает вкусу.

— **Как готовят сладкое мясо?**

— Рецепт, которым я хочу поделиться, я узнал в парижском ресторане Les Muses, в отеле Scribe, у мишленовского шеф-повара Жан-Франсуа Роккета. Для приготовления этого блюда используется зобная железа телят. Она вычищается, вымачивается в нескольких сменах холодной воды в течение нескольких часов — желательно, не менее трех, после чего помещается в вакуумную упаковку 100-граммовым кусочком и в течение 10 минут готовится в собственном соку на медленном огне.

— **А как упаковать сладкое мясо в вакуум?**

— Мы используем вакуумный аппарат, существуют такие приборы и для домашнего использования. После того как сладкое мясо отварено, его нужно аккуратно извлечь из вакуума, нарезать кусочками по 1,5 см и обжарить до румяной корочки на топленом сливочном масле с добавлением соли и свежемолотого перца. Затем снять с огня и добавить несколько ложек соуса фюме.

— **Что это за соус?**

— Это крепкий, насыщенный бульон из говяжьих костей и овощей. Для его приготовления сырые промытые порубленные кости обжаривают в сковороде или форме для запекания. Овощи — помидоры, лук, морковь, сельдерей, перец — в небольшом количестве, в пропорции примерно по 25 г каждого вида на 1 кг костей, запекают в духовке. Подготовленные таким образом овощи и кости кладут в кастрюлю, заливают горячей водой и варят на медленном огне под крышкой до 5 часов, время от времени снимая жир и пену с поверхности бульона. Затем бульон процеживают и уваривают примерно до объема в пять раз меньше первоначального.

— **Итак, у нас получились сочные обжаренные кусочки в соусе фюме.**

Что дальше?

— Готовим карамель из смеси портвейна и уксусов с добавлением сахара — получается сладко-пряно-кислая карамель. Затем наносим декор из карамели на глубокую тарелку с широкими полями и добавляем томаты конкасе — то есть бланшированные, без

кожи и семян, нарезанные кубиками. Посыпаем обжаренными орехами сосны пинии — они несколько крупнее привычных кедровых.

— **Теперь выкладываем сладкое мясо на декорированные тарелки?**

— Нет, готовим овощной пирожок из слоеного теста. Для этого бланшируем брокколи в подсоленной воде, откидываем, разбираем на соцветия, убираем толстые плодоножки и выкладываем примерно 25 г брокколи на квадрат из 25 г слоеного теста — на одну порцию. Формуем из теста мешочек и запекаем в печи при температуре 200 градусов в течение 10 минут. Готовый пирожок укладываем в центр тарелки, вокруг него — кусочки ris de veau. И...

— **Блюдо готово?**

— Не совсем. Теперь — завершающий штрих, готовим пену из тыквы. Для этого протираем тушеную тыкву с луком, добавляем соль, херес, сельдерей и масло белого трюфеля. Если последнего ингредиента нет — можно обойтись и без него, но вкусовой букет будет не таким сложным. Полученную массу взбиваем в пену и полностью покрываем все сладкое мясо. Пены должно быть много. Теперь блюдо готово к подаче.

— **Чем рекомендуете запивать?**

— Нежный вкус сладкого мяса оттенит как херес, так и выдержанный в бочках из-под хереса односолодовый виски. Также подойдет белое сладкое вино позднего сбора.

Беседовала Яна Бобровникова

Не зря коптить нёбо

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

Знаете, где можно найти самую вкусную на свете еду? В европейских диетологических клиниках! С этим парадоксом я сама столкнулась лет 15 назад, когда впервые попала на Женевское озеро, в Монтрё. На вопрос, какой здесь у вас самый лучший ресторан, консьерж гостиницы ответил: La Prairie. Но ведь это же больница, удивилась я. И все же пошла попробовать. Оказалось, чистая правда: в клинике фантастический ресторан высокой диетической кухни. До сих пор помню их свежайшую фосфорную рыбу с насыщенными травами соусом-пенной, их воздушные фруктовые и шоколадные суфле, которые походили на пищу богов из легенд Древней Греции. «Мы тут кормим воздухом и ароматами», — объясняла мне тогда главный диетолог клиники, худощавая дама без возраста. И как только одно может сочетаться с другим: храм тревоугодия и диетологическая клиника в одном пакете?

У истоков этого очевидного сегодня тренда — Мишель Герар, гениальный французский шеф и создатель Cuisine Minceur Active — гастрономической кухни для похудения. Как и Анна Пик, три мишленовских звезды он получил раньше, чем открыл вместе с женой термальный SPA-отель Les Pres d'Eugenie и чем в его голове зародилась, мягко говоря, нетривиальная мысль о диетической haute cuisine. Весил он тогда на 20 килограммов больше, и молодая любимая жена была недовольна. В это время он написал: «Мне снится сон: я пытаюсь взлететь, но мое бедное тело, отягощенное слишком большим количеством остатков жирных соусов, так раздулось, что навеки приковало меня к земле». Герар пробовал всевозможные диеты, но, поглощая предписанные горы капустного салата и вываренного мяса, чувствовал себя ужасно несчастным. Да и что в результате? Килограммы уходили и возвращались снова, зато постоянной спутницей стала депрессия. Вот тогда-то он и принял вызов: создать «рондо аллегро праздничных блюд для похудения», наполненное «свежими салатами, похожими на детский смех, блестящими тяжелыми рыбами со вкусом запретного плода и ароматной птицей из детских завтраков на траве». Герар смеется, что придумал свою новую кухню тогда, когда у западного мира было два главных врага — Советский Союз и холестерин. А в процессе его многолетних исследований выяснилась совсем неочевидная вещь: к снижению веса приводят не столько строгие ограничения, сколько сбалансированная и гармоничная еда, которая насыщает организм всем необходимым, непременно доставляет удовольствие и радость, повышает настроение, заряжает энергией, активизирует или даже перезапускает процесс обмена веществ. Вот вам главное правило Герара для желающих похудеть: научиться хорошо готовить, отказаться от всего невкусного и развивать чувствительность своего нёба. Он отрицает все искусственные заменители натуральных продуктов, будь в них хоть ноль калорий. Пусть будет сахар в небольших количествах — заменить его можно только медом или фруктозой, а сало или сливочное масло — лучшим на свете оливковым! Кого удовлетворит безалкогольное пиво или шоко-



Копченая форель с фальшивым ризотто (2 порции)

- 1 филе форели или лосося (300 г)
- 2 рис (5 ст. ложек)
- 3 сахар (5 ст. ложек)
- 4 зеленый чай (2,5 ст. ложки)
- 5 кочерыжки цветной капусты (350 г)
- 6 оливковое масло
- 7 уксус (2 ст. ложки)
- 8 лук (60 г)
- 9 овощной бульон (250 мл)
- 10 шафран (1 щепотка)
- 11 натертый пармезан (1 ст. ложка)
- 12 соль
- 13 перец

К СНИЖЕНИЮ ВЕСА ПРИВОДЯТ НЕ СТОЛЬКО СТРОГИЕ ОГРАНИЧЕНИЯ, СКОЛЬКО СБАЛАНСИРОВАННАЯ И ГАРМОНИЧНАЯ ЕДА

лад на сорбите? От таких паллиативов всегда останется ощущение обмана, и желудок непременно потребует новой пищи. Лучше выпить немного хорошего пива или вина и съесть квадратик настоящего швейцарского шоколада! Как только небо пошлет желудку сигнал, тот с благодарностью отвечает — ощущением удовольствия и сытости. Гастрономическая мудрость (kitchen intelligence) вместо примитивного подсчета калорий — только это может изменить жизнь. Теперь понимаете, почему все главные диетологические клиники Европы открывают кулинарные курсы и даже школы? Жирную и нездоровую пищу можно победить здоровой, если приготовить ее гораздо интересней. Например, Пабло Монторо, шеф-повар клиники Sha вместо того, чтобы заливать салаты оливковым маслом, кладет его совсем немного, но зато насыщает овощи копченым ароматом при помощи модного «пистолета» для копчения. То же самое можно сделать и без гаджета. Есть такой старый китайский способ мгновенного копчения в сковородке вок на чае и сахаре. Возьмите, скажем, морскую форель или лосось. И не бойтесь, что это жирнящая рыба — в ней самые полезные полиненасыщенные жирные кислоты Омега 3, которые как раз стимулируют обменные процессы и помогают расщеплять другие жиры. Рыбу я советую посолить, поперчить и оставить слегка промариноваться, пока в воке не появится ароматный белый дым. Сделать его очень просто. На дно вока стелим фольгу в два слоя (иначе потом сковородку в жизни не отскребешь), на нее насыпаем по пять столовых ложек риса (лучше длиннозерного) и коричневого сахара, а сверху — две с половиной столовых ложки зеленого чая (очень хорош жасминовый) и веточку розмарина или другой пряной травы. Поверх устанавливаем решетку (они часто продаются вместе с воком или можно воспользоваться подходящей по диаметру от угольного гриля), закрываем крышкой и ставим на

сильный огонь. Как только пойдет дым, кладем на решетку рыбу кожей вниз и оставляем на восемь минут. Она будет коптиться на довольно низкой температуре (около 50 градусов) и останется волшебной сочной и нежной. Тем временем я готовлю еще одну вкуснейшую штучку по мотивам рецептов Герара — фальшивое ризотто. Он его делает из корня сельдерея и добавляет к небольшому количеству риса обычного. Я — из цветной капусты и совсем без риса. В ход идет то, что мы обычно считаем не очень вкусным и даже выбрасываем, — кочерыжка и толстые стебли (цветочки можно оставить для салата). Их нужно измельчить в процессоре на режиме chop с пульсацией до размера крупного риса. А затем нагреть немного оливкового масла с равным количеством белого винного уксуса — он помогает не только сэкономить масло, но и сделать вкус более интересным. В горячей смеси пассеруем лук до легкой карамелизации на малом огне. Увеличиваем нагрев и выкладываем капустное ризотто. Жарим до появления золотистого оттенка. Солим-перчим и, как в настоящий рис, постепенно выливаем бульон и варим до готовности — где-то минут шесть-семь, не больше. Ведь ризотто, хоть и фальшивое, но по-настоящему вкусным тоже получается аль денте, а еще лучше добавить в бульон щепотку шафрана, как в ризотто по-милански, а в конце интенсивно вмешать немного пахучего сыра и петрушку. Только не забудьте вовремя перевернуть рыбу в воке, уменьшить огонь — и подержать еще две минуты, а потом без огня еще пять-десять. Если вам очень надо знать, в этом блюде всего 76 ккал (на 100 граммов). Но лучше не об этом думайте, а о том, какой получается нежнейший вкус, какой аромат и какая красота! Знаете, в чем на самом деле главный секрет диеты, которую построил Мишель Герар: одна калория вкусной еды равна одной калории еды невкусной. Вот так-то. www.vkusitsvet.ru

Бизнесмены примерили десятую «Уральскую шляпу»



С 5 по 8 июля в Екатеринбурге в десятый раз прошел теннисный VIP-турнир на призы газеты «Коммерсантъ» «Уральская шляпа». В нем приняли участие около 80 бизнесменов и политиков, которые играли в двух возрастных группах. В качестве почетного гостя турнир посетил известный отечественный теннисист Андрей Чесноков, который провел мастер-класс для юных спортсменов. Он был приятно удивлен большим количеством участников «Уральской шляпы». «Бывает, что в Москве на теннисные VIP-турниры очень сложно собрать больше десятка человек», — признался спортсмен.

Победители «Уральской шляпы» получили ставшие уже традиционными призы турнира — медные теннисные кепки, созданные при участии организатора турнира — УГМК. Как рассказал один из создателей «Уральской шляпы», генеральный директор ОТВ Антон Стуликов, название турнира было придумано по аналогии с проходившим в свое время теннисным турниром в Москве. «Московский VIP-турнир „Большая шляпа“» активно поддерживал первый президент России Борис Ельцин. На его родине мы решили организовать свою, уральскую, «Шляпу». Я благодарен нынешнему руководству „Коммерсанта“, которое нашло замечательный ход — приглашать на турниры известных теннисистов. Так, в прошлом году это был олимпийский чемпион Евгений Кафельников, в этом — Андрей Чесноков. Люди, играющие в теннис, как правило, занимают активную жизненную позицию», — отметил Антон Стуликов.

Победителями турнира в 2012 году стали:

Первая группа:

Дмитрий Троицкий, Евгений Анчугов
Павел Осинин, Алексей Южаков
Константин Пищиков, Эдуард Швецов

Вторая группа:

Виктор Селиванов, Николай Колесников
Петр Широченко, Владимир Петрусев
Павел Поваров, Николай Кладов



Организаторы



Автомобильный партнер



АВТОГРАНД
официальный дилер
Volkswagen

Крылья турнира



Официальная вода турнира



Партнеры проекта

Теннис в Екатеринбурге
Pre-Tennis.Ru

HEAD

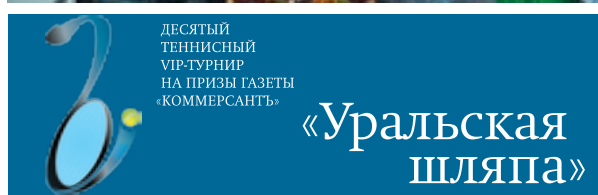
Restaurant-Bar

Paganini

ВИНОТЕКА
СОЛОВЬЕВА

Туристическое агентство

Береза



Где взять Quality

название	адрес	название	адрес
ГОСТИНИЦЫ, ОТЕЛИ		Ресторан Bukowski Grill	Екатеринбург, ул. Карла Либнехта, 32, тел. 222-19-01
«Атлантик», отель	Екатеринбург, ул. Щербакowa, 2, тел. 278-90-10	«Капитан Флинт»	Екатеринбург, Сибирский тракт, 3, тел. 224-17-19
«АТЛАЗА Сити Резиденс»	Екатеринбург, ул. Восточная, 176а, тел. 379-07-07	«Конкиста»	Екатеринбург, пр. Ленина, 5, тел. 377-19-57
«Атриум Палас Отель»	Екатеринбург, ул. Куйбышева, 44 тел. 359-60-00, 359-60-01	Кофейня №7	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 86а, тел. 251-46-62
«Хаятт Ридженс Екатеринбург»	Екатеринбург, ул. Ельцина, 8, тел. 253-12-34		Екатеринбург, ул. 8 Марта, 10, тел. 376-43-44
«Исеть»	Екатеринбург, пр. Ленина, 69/1 тел. 350-35-30, 350-69-52	«КЭФ»	Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 106, тел. 353-62-98
«Сенатор»	Екатеринбург, ул. Хомякова, 14, тел. 228-38-38	«Макдоналдс»	Екатеринбург, ул. Блюхера 10/Гагарина 1, 371-19-71
Park Inn	Екатеринбург, ул. М.-Сибирияка, 98, тел. 216-60-00	«Юлия», кондитерская	Екатеринбург, ул. Московская, 209, тел. 251-25-59
«Гранд-Авеню»	Екатеринбург, пр. Ленина, 40, тел. 378-34-34	«Планета Суши»	Екатеринбург, ул. Халтурина, 55, тел. 310-37-04,
«Виз'ави»	Екатеринбург, ул. Татищева, 86, тел. 381-50-27		Екатеринбург, ул. Бардина, 21а, тел. 240-06-21
«Екатеринбург-Центральный»	Екатеринбург, ул. Малышева, 74, тел. 350-69-79		Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8д, тел. 377-65-16
«Московская горка»	Екатеринбург, ул. Московская, 131, тел. 310-00-10/14	«Порт Стэнли»	Екатеринбург, ул. Московская, 27, тел. 371-59-01
«Чехов»	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 32, тел. 282-97-37	«Портофино»	Екатеринбург, ул. Горького, 10а, тел. 355-28-23
Ramada Yekaterinburg	Екатеринбург, Кольцовский тракт, 10 км, д. 15 тел. 259-35-35/36	«Прайм Тайм»	Екатеринбург, просп. Ленина, 99, тел. 382-04-34
Angelo аэропортотель	Екатеринбург, ул. Бахчиванджи, 55а, тел. 272-65-55	«Пан Сметан», чешский пивной ресторан	Екатеринбург, Сиб. тракт, 12, стр. 22, тел. 310-35-55
Green Park Hotel	Екатеринбург, ул. Народной воли, 24, тел. 222-00-24	«Пивная бочка», бар	Екатеринбург, ул. Восточная, 82, тел. 254-34-60/61/62
Richmond	Екатеринбург, ул. Малышева, 136	«Троекуровъ»	Екатеринбург, пр. Ленина, 5л, тел. 215-90-60
«Вознесенский»	Екатеринбург, ул. М.-Сибирияка, 52, тел. 379-35-35	«Шоко», кофейня	Екатеринбург, ул. Малышева, 137, тел. 375-05-29
«Премьер-Отель»	Екатеринбург, ул. Красноармейская, 23, т. 355-38-97	«Черчилль», виски-бар	Екатеринбург, ул. Малышева, 74, тел. 350-06-60
«Сити-Отель»	Екатеринбург, ул. С. Дерябиной, 32 Б, тел. 216-25-35	«МаксимМ», городская кофейня	Екатеринбург, ул. Хохрякова, 48, 2 эт. тел. 350-06-60
«Тагил»	Н. Тагил, ул. Садовая, 4, тел. (3435) 22-44-40	«Кальян-Хаус»	Тюмень, ул. Республики, 40/2, тел. (3452) 33-59-73
«Алмаз»	Челябинск, ул. Лесопарковая, 15, тел. (351) 232-08-64	«Максим»	Тюмень, ул. 50 лет ВЛКСМ, 96/1, тел. (3452) 20-60-08
«Виктория»	Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 34 тел. (351) 210-00-20, 268-91-91	«Планета Суши»	Тюмень, ул. Республики, 24/4, тел. (3452) 64-63-62
«Меридиан»	Челябинск, пр. Ленина, 21а, тел. (351) 775-00-00	«Сибирская Корона»	Тюмень, ул. Ленина, 71, тел. (3452) 45-74-17
«ПаркСити»	Челябинск, ул. Лесопарковая, 6 тел. (351) 265-44-55, 731-22-22	«Тсуру»	Тюмень, ул. Республики, 94/1, тел. (3452) 790-745
Holiday Inn Chelyabinsk-Reverside	Челябинск, Университетская наб., 18 тел. (351) 749-86-00	Авеню	Тюмень, ул. Ленина, 71, тел. (3452) 45-70-66
«Маркштадт»	Челябинск, ул. К. Маркса, 131, тел. (351) 246-55-55	«Халва», ресторан	ул. Республики, 94, корп. 1, тел. (3452) 790-744
			Тюмень, ул. Республики, 141, тел. (3452) 688-338
			Тюмень, ул. Республики, 143а, тел. (3452) 28-18-18
			Тюмень, ул. Республики, 90, тел. (3452) 40-08-82

1 год успешной работы!

ВИНОТЕКА
СОЛОВЬЕВА
БОЛЬШЕ, ЧЕМ ВИНО

• Винный бар non-stop • Вино лучших хозяйств • Уникальные крепкие напитки • Деликатесы • Аксессуары • Оборудование для хранения • Школа вина • Выезные туры •

ул. Белинского, 32, Часы работы: ежедневно с 11.00 до 23.00, выходные до 21.00, телефон: (343) 355 60 40, +7 919 36 98 603
www.pro-wine.ru

название	адрес	название	адрес
РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, КОФЕЙНИ			
Crepes De Chine, китайский ресторан	Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 38 а, тел. 278-60-68	Casa Mia	Тюмень, ул. Республики 141, тел. (3452) 399-855
Yami Yami	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8Б, тел. 278-60-70	IL Патио	Тюмень, ул. Республики, 94/1, тел. (3452) 790-745
Donna Olivia	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 41, тел. 222-19-00	Ticket to Dublin	Тюмень, ул. Советская, 55, тел. (3452) 390-265
Dolce Vita	Екатеринбург, ул. Р. Люксембург, 4, тел. 365-87-80	Vintage	Тюмень, ул. Республики, 143а, тел. (3452) 28-10-10
Emporio Armani Caffè	Екатеринбург, ул. Луначарского, 139, тел. 216-22-17	«Кабуки»	Челябинск, ул. Свободы, 88, тел. 8-919-405-33-81
James, English Pub&Restaurant	Екатеринбург, ул. М.-Сибирияка, 58, тел. 350-83-74	Steakman стейк-хаус	Челябинск, ул. Сони Кривой, 83, тел. (351) 283-26-61
IL Патио	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8д, тел. 377-61-03	«Премьер»	Челябинск, пр. Ленина, 28д, тел. (351) 264-47-44
	Екатеринбург, ул. Московская, 27, тел. 371-49-20,	Fox and Goose	Челябинск, ул. Кирова, 177, тел. (351) 264-37-90
	Екатеринбург, ул. Хохрякова, 10, тел. 344-38-80	Bad Gastein	Челябинск, ул. Коммуны, 87, тел. (351) 265-93-92
Mamma`s Big House	Екатеринбург, пр. Ленина, 26, тел. 371-00-12	Clocks, ресторан	Челябинск, ул. Цвиллинга, 25, тел. (351) 777-85-56
MIO	Екатеринбург, ул. Малышева, 16, тел. 385-02-36	«Причал»	Челябинск, ул. Свободы, 88д, тел. (351) 260-18-92
Old Dublin Irish Pub	Екатеринбург, ул. Хохрякова, 23, тел. 3-765-173	«Бон-бон»	Челябинск, ул. Цвиллинга, 31, (351) 265-09-08
PaParazzi	Екатеринбург, пр. Ленина, 25, тел. 253-70-80	«Пенка», кофейня	Челябинск, пр. Ленина, 67, тел. (351) 263-11-21,
RatsKeller, пивной ресторан «	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8Б, тел. 371-60-91		пр. Ленина, 81, тел. (351) 230-04-14
Simple Coffee, кофейня	Екатеринбург, ул. Малышева, 23, тел. 253-75-94	«Миндаль», кофейня	Челябинск, пр. Ленина, 62, тел. (351) 272-00-15
Sky Cafe	Екатеринбург, ул. Малышева, 53, тел. 385-07-07	«ИТСУ», ресторан	Челябинск, пр.Ленина, 51, тел. (351) 264-24-30
The ROSY JANE , английский паб	Екатеринбург, пр. Ленина, 34, тел. 371-46-84		
«Виз’ави» Клубный Дом	Екатеринбург, ул. Красноуральская, 25г тел. 205-18-99	УСЛУГИ, СЕРВИС	
		Powerhouse Gym, фитнес-центр	Екатеринбург, ул. Родонитовая, 29, тел. 381 29 29
«Дача»	Екатеринбург, пр. Ленина, 20а, тел. 379-35-69	«Венский дом», бизнес-центр	Екатеринбург, ул. Сакко и Ванцетти, 61, тел. 200-01-00
«Ирландский дворик»	Екатеринбург, ул. Малышева, 11, тел. 376-35-44	«Автогранд», автосалон	г. В-Пышма, ул. Петрова, 59 Б, тел. 378-66-38



Частная мини-пивоварня «Jaws» отпраздновала свое четырехлетие очередным фестивалем «Jawsfest-2012». Событие состоялось в ресторане «Клуб» при пивоварне в г. Заречном. На оборудованной сцене возле летней веранды выступали местные рок-команды. Хедлайнером фестиваля стала екатеринбургская группа «The Spoilers». Традиционно гости наслаждались хорошим пивом в приятной атмосфере дружеского общения и живой музыки. Специально к мероприятию были сварены два новых сорта пива: светлый лагер «Nelson» со свежим ароматом одноименного хмеля и яркими нотками тропических фруктов и темный овсяный стаут «Стаут Сэр», приготовленный с добавлением овсяных хлопьев.

Мини-пивоварня «Jaws» и ресторан «Клуб»
Свердловская область,
г. Заречный, ул. Бажова, 14а
тел. +7 (34377) 3-41-80
www.jawsbeer.ru
www.club-e.ru



ПРОЗРЕМОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
реклама



01



02



03



04

01 Пресс-секретарь премьер-министра России Наталья Тимакова, министр спорта России Виталий Мутко, посол России в Великобритании Александр Яковенко, первый вице-спикер Госдумы, президент Олимпийского комитета России Александр Жуков, премьер-министр России Дмитрий Медведев (слева направо) на соревнованиях по волейболу

02 Представитель Breguet в России Мария Юцевич (слева) и певица Эмма Шаплин на губернаторском приеме в Литературном квартале

03 Чемпион первого открытого чемпионата Свердловской области по гольфу, генеральный директор авиакомпании «Уральские авиалинии» Сергей Скуратов

04 Павел Дацюк в Republic.Bar&Restaurant

05 Дизайнер Наталья Соломеина и координатор-постановщик ежегодного конкурса «Мисс Екатеринбург» Владислав Бобрович на five o'clock tea от Модного Дома «СОЛО Дизайн»

06 Олимпийский чемпион по дзюдо Мансур Исаев (слева) на вечеринке в Bosco Club



05



06

Отец Андрей Колесников



ЕСТЬ ЗАДАЧИ, КОТОРЫЕ НЕ ТОЛЬКО РЕШИТЬ НЕВОЗМОЖНО, А И ПЕРЕСКАЗАТЬ ПОЧТИ НЕМЫСЛИМО

Дети планируют свой отдых тщательней, чем взрослые. На этот раз они должны были поехать на фестиваль «Кинотаврик» в Черногорию, как в прошлом году, только с новым спектаклем. Но Черногория сорвалась, хотя спектакль репетировали полгода. Впрочем, еще дольше продолжался роман художественной руководительницы семейного театра с ее бывшим мужем. В результате они поехали венчаться в Италию (то есть это уже два семейных театра). Откуда я знаю, почему в Италию. Но поездка в Черногорию из-за этого сорвалась. Между тем, так или иначе, у детей и их мамы, которая успела обо всем договориться на работе, образовалась свободная неделя. После мучительных раздумий был выбран Кипр. С одной стороны, лететь недалеко, с другой — уже тепло. Оффшорная зона, к тому же. Ну, так, на всякий случай. И Алена с детьми улетели. А я остался зарабатывать на следующий отдых. И вот поступают сведения. Во-первых, все время дожди. Во-вторых, море еще холодное, хотя детям это до сих пор нравилось, они купаются в холодном. И я даже узнавал заранее об этом. 20 градусов — в меру холодное, как раз для них, чтобы было чем потом гордиться и рассказывать. Но выяснилось, что море с водорослями. А это то, чего они не любят и опасаются. Поэтому в море они не купаются. Есть, конечно, бассейн. Но в дождь бассейн не очень актуален. Тогда они решили поехать в зоопарк. Только что мне позвонила Маша и рассказала, захлебываясь от чувств: — Папа, мы решили, что поедем на автобусе! Автобус подходит прямо к отелю, 615-й номер автобуса, и подвозит прямо к зоопарку! Мы, значит, пришли на остановку!.. На остановке они ждали полтора часа. Мимо прошли два 615-х. Но они были слишком маленькие, и, видимо, слишком многие в этот

день хотели попасть зоопарк, потому что салоны оказались переполненными, и автобусы не останавливались. В третий автобус они все-таки сели и доехали до конечной. Но оказалось, что никакого зоопарка тут нет и что до него надо идти пешком еще два километра в горы. И они пошли. Там было все: полуденный зной, сменившийся после полуденным дождем, «мама, я хочу есть!», «мама, я хочу пить!», «мама, давай повернем назад!» (самое разумное предложение)... Но они дошли до зоопарка, эти великие любители отдыха за границей. — Ну и что, — спрашиваю я у Маши, — стоило оно того? Много нового вы узнали? Диковинные животные, невиданные птицы... — Пап, ты чего? — удивленно переспрашивает Маша. — Очень провинциальный зоопарк. По-моему, никто за ним не ухаживает. Мы, кажется, даже денег не платили. А это о чем-то говорит! В Москве в сто раз лучше. — В сто? — переспрашиваю я. — В сто пятьдесят, — подумав, уточняет Маша. — Ты ему лучше расскажи, как нам бабушка позвонила! — кричит в трубку Ваня. — Нет, дай сюда трубку, я сам расскажу!.. Я чувствую, как на том конце трубки идет отчаянная борьба, вернее возня за эту трубку. Ваня побеждает: — У нас же была олимпиада по математике, да? — Знаю, — говорю. — Ты не все знаешь! — кричит Ваня. — Дело в том, что Маша не смогла решить одну задачу. — Не только я! — кричит Маша. — Ее вообще никто не смог решить! Было нарисовано десять кружков, и надо было их расположить так, чтобы получилось пять рядов, и в каждом ряду по четыре кружка. Как это можно было решить, думаю я. Никак. Есть задачи, которые не только решить невозможно, а и пересказать почти невозможно. Я уже, наверное, как-то неправильно пересказал. — Так вот, — кричит Ваня в трубку, — нам сегодня в зоопарк перезвонила бабушка и сказала,

что они с бабушкой несколько дней решали эту задачу и решили! Я представил себе эту картину. Что же, очень может быть. Два человека с высшим техническим образованием не могли не заинтересоваться. — Папа, в общем надо нарисовать пятиконечную звезду, и на каждом кончике расположить по шарiku! И внутри, на пересечениях линий, — тоже. Тогда получится! — А они уверены? — осторожно спросил я. — Кажется, не очень! — крикнула в трубку Маша. — Но ведь позвонили же. — Может, просто соскучились, — предположил я. Звезда какая-то... Да, надо их все-таки в планетарий свозить... — Ваня, — говорю, — когда поедете назад, обязательно возьмите такси. Не может не быть там где-нибудь такси. А то у вас не отдых, а ад какой-то получается! — Папа, — говорит Ваня, — мы уже идем обратно пешком! Я уже ноги стер! Это же самое большое приключение! Еще и жарко стало совсем! Можно, я футболку сниму? А то мама не разрешает, говорит, что я сразу сгорю. — Не надо снимать, — говорю я. — Дай трубку Маше. — Что? — интересуется она. — Тебе тоже нравится два километра пешком идти в пыли? — Во-первых, это с горы, — отвечает она, — а во-вторых, мы же с тобой в походы не ходим. А об этом походе я всем расскажу. Только тут я понимаю, что мы же и правда не ходим в походы. И я, конечно, вспоминаю свои походы. И все их даже не вспомнить... Но я вспоминаю... И как же им жить без своих походов? На что будут похожи эти жизни?!.. И что же я делаю с ними?.. Может, не поздно еще что-то исправить. Да нет, поздно.



CLUB

377-61-91, 8 МАРТА, 13 WWW.CLUBDCLUB.RU