Елка покажет окрестности «Прованса»

КОНЦЕРТ ЕЛКИ В ДИВСЕ

Борис Барабанов

Геннадий Гуляев

ИЗ ЕЛКИ ТОЧНО ПОКА НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЭМИ УАЙНХАУС, ХОТЯ ВОКАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕВИЦЫ ПОЗВОЛЯЕТ НАДЕЯТЬСЯ, ЧТО ОНА ДВИЖЕТСЯ ИМЕННО В ЭТУ СТОРОНУ

Безусловным русскоязычным хитом номер один в 2011 году стала песня Елки «Прованс», появившаяся на свет, формально говоря, еще в 2010-м. Песня накладывала на Елку (настоящее имя Елизавета Иванцив) серьезные обязательства. Такого всеобъемлющего, устраивающего все социальные страты хита страна не знала давно. Автор «Прованса», молодой композитор Егор Солодовников, также сочинил для альбома Елки «Точки расставлены» и другие хиты: «На большом воздушном шаре», «Ездить по правилам», «Я в печали» и «Около тебя». Похоже, это именно тот человек, который наступает на пятки лучшему поп-автору постсоветского пространства Константину Меладзе (сделавшему, к слову, звук «Прованса»). У авторов на Украине и вправду какие-то другие уши. Или они, сопротивляясь популярной в России формуле «пипл хавает», все же не позволяют своей музыке быть совсем уж одноклеточной.

В списке авторов альбома «Точки расставлены» еще несколько занимательных строчек. Денис Наан, сочинивший песни для популярных в сети Михалны, Жени Лепокуровой и проекта «Прогоним песню», Елке отдал смешной и легкомысленный номер «Шоколадка». Среди кавер-версий, представленных в финале альбома,— «Sunny» покойного Бобби Хебба. В этой песне Елка продемонстрировала абсолютное понимание соул-традиции. Главное ощущение от альбома «Точки расставлены» — Елка полностью раскрылась как вокалистка, сделав это на молодом и свежем песенном материале.

С концертной работой не все так однозначно. Из Елки точно пока не получается отечественной Эми Уайнхаус, хотя вокальный потенциал певицы позволяет надеяться, что она движется именно в эту сторону. Как концертная исполнительница Елка, кажется, на перепутье. То ли полностью окунуться в «черные» вибрации и оттачивать исполнение вместе с аккомпанирующим составом, не думая ни о чем на свете, то ли все же рядиться в одежды советской эстрады — быть хорошей, говорить со сцены правильные слова, носить перья, улыбаться в камеры и собирать у поклонников цветы. Поет она пока «вживую», но еще пару таких хитов, как «Прованс», и она превратится в народную любимицу из телевизора, которой можно будет связки вообще не напрягать — просто ходить туда-сюда. С одной стороны, можно только порадоваться за исполнителя, у которого есть в репертуаре хотя бы одна такая песня, как «Прованс». С другой — имея столь шикарный материал в активе, легко скатиться туда же, где находится практически вся прочая эстрада,— в корпоративный сенокос и желтый PR.

23 сентября, ДИВС, 19.00