



Рождество

Коммерсантъ | 24 декабря 2008 | номер 235 (06) |

№4052 с момента возобновления издания
Цветные тематические страницы №25–64
являются составной частью газеты «Коммерсантъ»
Рег. №01243 22 декабря 1997 года.
Распространяются только в составе газеты.

- 30 «русский сезон» Шанель
- 34 нью-йоркская история:
бегство с Манхэттена
- 38 лучшие подарки
по последней моде
- 48 ювелирный гороскоп



GRAFF

London

THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD

Mercury

Третьяковский проезд, 5, бутик «Graff», тел. 495 933 3385
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. 495 941 8929
Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. 495 933 3031
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Graff», тел. 495 933 7300
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «Graff», тел. 495 225 8867



Рождество

декабрь 2008

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ
ШЕФ-РЕДАКТОР
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
АРТ-ДИРЕКТОР ИД,
АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА
СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ВЫПУСКА «РОЖДЕСТВО»
ЕКАТЕРИНА РЕРБЕРГ
АРТ-ДИРЕКТОР
ВЫПУСКА «РОЖДЕСТВО»
МАЙЯ ГЛЕЗЕРОВА
МАРИЯ ВАРДЕНГА
ЕЛИСЕЙ КОСЦОВ
АЛЕКСЕЙ ГАБИЛО
СВЕТЛАНА МАРТЫНУШКИНА
РЕДАКТОРЫ
МАРИЯ ФЕРРИ
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
АЛЕКСАНДРА ОЗНОБИЩЕВА
БИЛД-РЕДАКТОР
ЕКАТЕРИНА МОНАСТЫРСКАЯ
ДИЗАЙНЕР
АННА БИГЛЕР
КОРРЕКТОР
ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ
НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО
ОТДЕЛ ПРОДАЖ
НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА
ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ



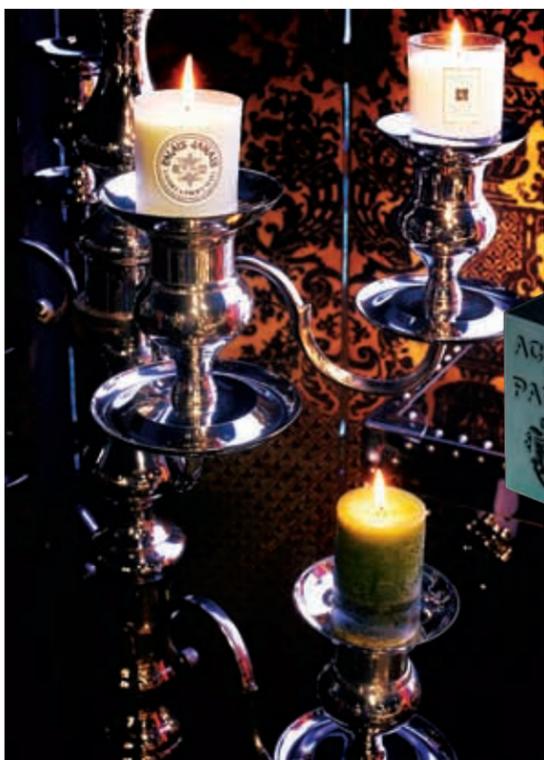
— Сергей Николаевич

ВДОХ-ВЫДОХ

Новый год у нас всегда немножко Старый. И это правильно! Привычка — это то, что держит нас в форме, а любимые ритуалы не позволяют впасть в зимнюю хандру. Подарки надо купить, родню поздравить, открытки надписать, елку нарядить, свечи зажечь... И как-то так получается, что посреди всей этой суеты некогда, да и не хочется думать о том, что будет завтра. Ну, будет и будет! Зато есть с е г о д н я, утомительное, бесконечное и прекрасное, пахнущее новогодними мандаринами и елочным базаром. Отложим «битву за жизнь». Забудем про газеты (благо «Коммерсантъ», как всегда, отправляется на зимние каникулы), перестанем нервно прислушиваться к финансовым сводкам и прочим новостям, которые не сулят ничего, кроме учащенного пульса. Пусть ваше сердце сегодня бьется только от радости и замирает от счастья. Позвольте себе эту передышку. Вы ее заслужили. А в перерыве между приятными заботами проглядите приложение «Рождество». Мы там много чего для вас собрали. Может быть, пригодится. С Новым годом!



48 — ювелирный гороскоп
выбираем драгоценные камни
по звездам: подарки для
наших любимых



50 — аромат и сияние.
Они никогда не бывают лишними
в новогоднюю ночь. Свечи —
как лучшие друзья влюбленных

SABBIA

Bosco & Biggi
FAMILY

МОСКВА
гум, красная пл., 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10

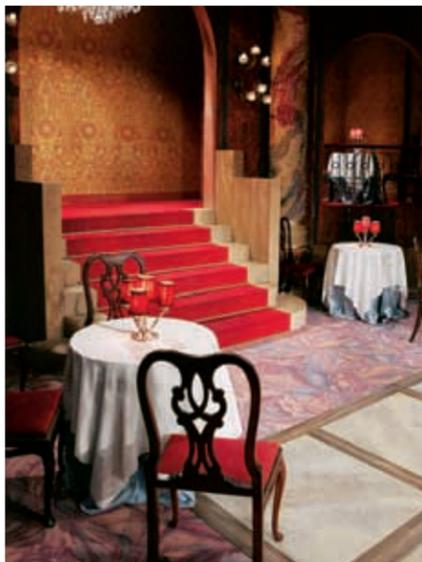
товар сертифицирован реклама

POMELLATO

Pomellato

Рождество коллекция

— Сцена парижского театра Ranelagh была декорирована под русский эмигрантский ресторан 20-х, куда любила захаживать Шанель



— Овчинные полушубки, меховые треухи, платья, подпоясанные красными кушаками, – это образ русской красавицы от Chanel



— Впервые в жизни Карл Лагерфельд обратился к «русской теме». Его коллекция – «это взгляд иностранца из окна замка его фантазий и снов»



МОСКОВСКИЙ ВОЯЖ CHANEL

По маршруту новой коллекции Métiers d'Art Paris – Moscow проехал Сергей Николаевич

Надо сразу сказать: чтобы добраться до Москвы, Карлу Лагерфельду не пришлось заказывать билеты и бронировать гостиницу в столице нашей родины. Официальный визит в Россию снова откладывается на неопределенный срок. Да и состоится ли он когда-нибудь? Сам Лагерфельд объясняет свою нерешительность незнанием русского. Мол, не могу ехать в страну, языка которой не понимаю. «Я люблю смотреть на другие страны из окна своего замка, выстроенного из фантазий и снов, не опасаясь, что они вдруг обернутся грустными разочарованиями. Россия остается для меня тайной, которую я не устаю разгадывать всю жизнь». Он говорит готовыми фразами из еще не написанного пресс-релиза. Глаза скрыты непроницаемыми очулярами. Седые, чуть припудренные волосы схвачены сзади узлом и перевязаны черной шелковой ленточкой. Черные кожаные митенки, серебряные кольца, высокий пасторский воротник – канонический look последнего из великих кутюрье нашего времени. Он не меняется. И Chanel не меняется. Точнее, не так! Конечно, меняется.

Но внутренняя структура, базовые ценности, философия стиля остаются неизменными. Так завещала Мадмуазель: «Мода проходит, стиль остается». Все эти годы Лагерфельд с немецким педантизмом выполняет волю великой предшественницы. И даже в том, что сегодня он обращается к «русской теме», тоже есть жест уважения целому периоду в жизни Шанель, может быть, одному из самых главных в истории ее Дома. Она любила русских, ее окружали русские, на нее работали русские. Недолгая связь с великим русским князем Дмитрием Павловичем, несостоявшийся роман с Игорем Стравинским, нежная дружба с Сергеем Дягилевым и Сержем Лифарем – все это не просто страницы ее биографии. Это главные персонажи мифа Шанель, который она сама сочинила на радость будущим биографам и историкам. Что там было правдой, а что – ночным вымыслом одинокой старой женщины, кто уже разберет? Но древняя православная икона – подарок Стравинского – по-прежнему поблескивает золотым окладом на стене в ее исторических апартаментах на

Коко Шанель любила русских, ее окружали русские, на нее работали русские. И даже свои любимые духи она назвала «Русская кожа»

— Черные перья Одилли из «Лебединого озера», кокошники «Царской невесты» – оперно-балетные мотивы из русской классики востро «звучат» в новой коллекции Chanel



— **Красный цвет** стал ключевым в коллекции Chanel, заставив вспомнить красные кафтаны стрельцов, пурпурные ливреи царских скороходов и ментики гусаров войны 1812 года

— **Коко Шанель и Великий князь Дмитрий Павлович.** Короткий роман, обернувшийся для Мадемуазель страстной влюбленностью и красивым «русским периодом»



— **Одной царской символикой** Лагерфельд не стал ограничиваться, смело перемешав ее с советскими гербами, досаафовскими значками и туристскими матрешками



Rue Cambon, 31. Сохранились и костюмы, которые она делала к балету дягилевской труппы «Голубой экспресс», – эта черно-белая пляжно-спортивная униформа, опередившая моду на целое десятилетие. Есть и множество фотографий с великим князем Дмитрием Павловичем, где они оба выглядят как персонажи какого-нибудь романа 20-х годов про «потерянное поколение». Молодая, худая, жгучая, стриженная под мальчика, с жесткими ключицами и локтями Шанель – и ргпсе-рыбий глаз, с зализанными зальсынами, породистым профилем, безупречно-белоснежным фращным пластроном и безвольным пухлым ртом. Упадок и драйв, новый шик и вкус к былой роскоши, славянский размах и западный практицизм – все сошлось тогда в красивой истории любви французской простолюдники и русского князя, «новой женщины» и «старого» аристократа, который на самом деле был моложе ее на целых одиннадцать лет и которого она переживет на целую жизнь. Обычно женщины любят надевать вещи своих возлюбленных. Шанель тоже каждый свой роман начинала с бесцеремонной ревизии гардероба мужчины, которого любила, в поисках вещей, подходящих для ее новых коллекций. Так она в свое время реквизировала жокейскую униформу и нижнее трикотажное белье у Боя Кейпела – любви всей ее жизни. Так легко присвоит твидовые пиджаки для охоты на перепелок и шотландские пуловеры герцога Вестминстерского, за которого собиралась, но не вышла замуж в начале 30-х. В гардеробе у Дмитрия Павловича Шанель «присмотрит» русскую рубаху-косоворотку, сделав ее главным хитом своей «русской коллекции». Не обойдет она вниманием и великокняжеские мундиры, ставшие прообразом ее классического буклированного пиджака «Шанель»,

отделанного галунами и шнуром наподобие гусарских ментиков. Все шло в дело, ничего не пропадало у предприимчивой, умной хозяйки. Из всех этих фамильных богатств для своей коллекции «Париж – Москва» Карл Лагерфельд возьмет, на первый взгляд, немного – будут и классические пиджаки, богато отделанные кантом, и свитера-косоворотки, и много ослепительно-избыточного, роскошного бижутерии, напоминающего своим декором царские сокровища Оружейной палаты. Но будет и много другого, чего у самой Шанель никогда не было, – например, какого-то невиданного торжества красного цвета. На привычном нейтральном фоне череда алых кардиганов, коктейльных платьев и классических костюмов «Шанель» смотрелись огненными всполохами на ночном небе. В какой-то момент Лагерфельд, похоже, даже решил, что с красным он переборщил («Я бы не хотел, чтобы меня путали с Валентино», – насмешливо заявил он), и поспешил утопить его в сине-серо-черной гамме, причудливо соединив супрематизм Малевича с ностальгическими реминисценциями Бенуа и Бакста. Будет и много меха, которым Мадемуазель старалась не особенно злоупотреблять, но так любила носить. И вовсе не из страха перед «зелеными», которых в ее время и не было, а чисто из практических соображений: женщина, закутанная в меха, легко может превратиться в бесформенный куль. Мех требует осанки, роста, гордой шеи, ну и желательно хотя бы легкого намека на мороз или прохладу. Во всем должен быть какой-то смысл! Но русская коллекция Лагерфельда тем и хороша, что придумана им как бы вопреки всем политкорректным установкам и привычным соображениям. Ну и конечно, обувь. Вы когда-нибудь видели каблуки в виде куполов? И я тоже нет! Наверное, это самая спорная и, безусловно, самая эффектная

деталь новой коллекции, которая бросилась в глаза всем модным критикам, не преминувшим поинтересоваться у русских гостей: не оскорбляет ли это их чувства? Выяснилось, что не оскорбляет. И даже наоборот, пробуждает новый прилив патриотизма. Вот, мол, и Шанель теперь нарядилась в кокошники, телогрейки и шубки. Значит, дела у русских не так уж и плохи! Значит, нам по-прежнему рады на Rue Cambon. И аромат знаменитых духов «Русская кожа» все так же волнует и манит, как восемьдесят пять лет назад. Да и сам показ, прошедший в старом парижском театре Ranelagh, стилизованный под эмигрантский ресторан 20-х годов, под русский оркестр, под песни Петра Лещенко, под шампанское и канапе из черного хлеба, всей своей атмосферой, совсем не пафосной, не чопорной, не парижской, настраивал на какой-то возвышенно-насмешливый тон. Это как в последних актах чеховских пьес, где герои из последних сил хорохорятся, пытаются поддержать друг друга: «Музыка играет так весело... Мы отдохнем, мы увидим небо в алмазах... Надо жить, надо жить...»

ВСТРЕЧИ И ПРОВОДЫ



Марат КА, декоратор

В детстве я хотел быть кондитером. Под Новый год мне поручили делать игрушки. Я решил украсить елку съестными карамельными яблоками. Мы пошли с мамой в магазин за карамелью, а по пути встретили большую беременную овчарку. Естественно, я стал просить взять ее домой. Маме идея совсем не понравилась, но в честь Нового года я все-таки уговорил взять собаку хотя бы на одну ночь. Папа дома сразу же придумал ей имя – Жутька. Я приготовил карамельные яблоки, мы нарядили елку. Но во время боя курантов так и не смогли поднять бокалы с шампанским: Жутька решила оценить. Всю ночь мы принимали роды, и это было гораздо веселее, чем просто сидеть за столом. А днем, когда все уже проснулись, мы увидели, что Жутька раздербанила все мои карамельные яблоки. Нужно было срочно сделать новые игрушки. Я забрал у бабушки вечные «гостевые» пряники и покрыл их серебрянкой. Всем очень понравилось, а мама и я решили, что я буду декоратором!



Татьяна Рогаченко, бизнес-леди

Я очень люблю праздновать Рождество и Новый год в снежных местах, когда ты ждешь снега, елки и Деда Мороза. Обычно – это Межев или Москва. Мне очень запомнилось Рождество четыре года назад. Мы рассказали историю о Дед Морозе моему старшему сыну, ему было тогда четыре года. Сказали, что он приходит через камин к тем, кто оставляет ему молоко с печеньем полакомиться и свои туфли для подарка у камина. Он долго допытывал нас, как же Дед Мороз пролезет в каминную трубу, но мы, конечно, сказали, что это и есть одно из тех чудес, которыми он особенно знаменит. Сын волновался, долго не спал, просыпался ночью и ходил смотреть под елку: приходил Дед Мороз или нет? Утром, проснувшись часов в шесть, он обнаружил много подарков. Это было чудо. Он был счастлив и долго всем рассказывал, что ночью пришел Дед Мороз, выпил молоко, съел печенье и оставил всем подарки. И сокрушался, что я не поставила свои туфли у камина, поэтому не нашла утром подарок под елкой.



Евгений Чиваркин, босс

Последние 12 лет Рождество у меня было всегда счастливым: я радовался повышению продаж. Раньше счастье было у всех, а теперь оно будет только у компании «Евросеть». Другое дело – Новый год. Новый год – это праздник домашний. Мы собираемся семьей, с друзьями, человек 10–15, и встречаем его с бокалом красненького. Однажды я даже изображал Деда Мороза. Это было давно, в 2001 году. Оказалось, что в его одежде невозможно трудно работать. Очень жарко и душно. У меня, во всяком случае, произошла полная потеря ликвидности. Но дети радовались. Они тогда маленькие были, три и четыре года. Теперь у меня снова маленькие дети – значит, снова есть кому радоваться. Правда, сколько всего детей будут со мной справлять этот Новый год, сказать не могу. Браков много было. И детей, соответственно. Справлять будем в Завидово. Я подниму бокал и пожелаю всем регуляторам рынка побольше макроэкономических знаний.



Нино Катамадзе, женщина-оркестр

В Новый год я всегда пою. В позапрошлом году повезло: я оказалась в Москве и отметила праздник со своими лучшими друзьями – гитаристом Гочей и Наташкой, директором. Мы втроем устроили домашнюю вечеринку. Наготовили вкусной еды, пили вино и по очереди признавались друг другу в любви. Я сделала курицу со специями – боже, какую вкусную! – и мы ели ее, заедая присланной мне из дома чурчхелой. Вот счастье! А прошлый декабрь вышел сумасшедшим. Я записывала саундтрек для фильма «Домовой», потом была церемония премии Станиславский, а в результате я встречала Новый год в Киеве. Беременная. Точно: 24-го у меня был концерт, я приехала и в результате встретила Новый год у своей подружки. И это был лучший подарок – что я в этот момент с подружкой, а не одна с малышом внутри. Теперь Николаю шесть месяцев. Надеюсь встретить Новый год с ним и его папой в Тбилиси. Я пою ему колыбельные с импровизацией. Он же мужик. А мужиков, даже маленьких, все время нужно удивлять!

Van Cleef & Arpels

Haute Joaillerie

Колье из платины, 10 барочных изумрудов – 118,54 карата – и бриллианты – 49,29 карата
Серьги из платины и белого золота, 4 барочных изумруда – 39,45 карата – и бриллианты

Столешников пер., 14, тел.: (495) 937-9042

ГУМ, Красная площадь, д.3, 1 этаж, 1 линия, тел.: (495) 363-2064

Екатеринбург (3433) 59-6285 • Киев (38044) 279-4642 • Алматы (7272) 66-4545 • Баку (99412) 497 7990

www.vancleef-arpels.com

НЕХОРОШАЯ КВАРТИРА НА МАНХЭТТЕНЕ

вспоминает Василий Арканов

Снег на Рождество в Нью-Йорке бывает редко. Он тут вообще вроде аномального явления: выпадает, чтобы не забывали, пару раз за сезон. День-другой полежит – и нет его. Не дает насладиться красотой. Но пятнадцать лет назад, попав сюда впервые, я об этом не знал. Тогда мне казалось, что зима здесь, как на картинках из детских книжек: и дым из труб, и румяные Санта-Клаусы в санях, и женщины в муфтах. В школе нас, конечно, учили, что Нью-Йорк находится на широте Ташкента, но все равно думал: Америка, другое полушарие, а вдруг... Хотелось-то в сказку, вы понимаете?

Приехал я в июне и, пожив первое время у родственников, занялся поиском жилья. При моих более чем скромных финансах дело это оказалось непростое. Квартиры были дороги, явно не по карману, а те чуланы, углы, закутки и выгородки, которые мне демонстрировали за пятьсот с лишним долларов, нагоняли либо уныние, либо ужас. Не говоря уже об их обитателях – моих потенциальных «румэмэтах»: всех этих всклокоченных стариках, сексуально озабоченных дамах и дорвавшихся до свободы юнцах, пропахших марихуаной и пивом. Наконец удача мне улыбнулась. В просторной квартире с прихожей, кухней, гостиной и двумя спальнями средних лет мужчина в очках (худобой и нескладностью напомнившим мне Дон Кихота) сдавал одну из комнат. В ней был письменный стол, кровать, платяной шкаф и окно с видом на автостоянку. Мужчина сказал, что жена его практически постоянно живет на даче в Катскильских горах, а два взрослых сына давно от них отделились и навещают только по большим праздникам.

– До Рождества мы их вряд ли увидим, – прибавил он со вздохом. Но вздохом двумысленным – так, что нельзя было понять, радуется ли это обстоятельство или огорчает.

Поначалу нас в квартире действительно было двое. Он уходил на работу, я – в институт, и только по вечерам мы изредка сталкивались на кухне или в гостиной. Вскоре, однако, ситуация изменилась.

Войдя как-то вечером в свою комнату, я обнаружил на постели спящего юношу. Он был в черной майке и серых джинсах, с кольцом в носу. Тагуировка на бицепсе изображала две скрещенные гитары. На полу в художественном беспорядке валялись черная кожаная куртка, кеды с немислимо длинными шнурками, ополовиненная бутылка виски и ноты. Растолкав его, я выяснил, что передо мной один из упомянутых ранее сыновей (старший) и что он переезжает жить к нам. Причем не один, а вместе со своей новой девушкой, инструктором по йоге, из-за которой он ушел от своей бывшей девушки, биржевого брокера. У бывшей



девушки был лофт неподалеку от Уолл-стрит, а у нынешней – не было ничего, кроме долгов и феноменальной гибкости. И вот они вынужденно возвратились в родительский кров.

Влюбленные поселились на диване в гостиной, и следующие несколько дней мы прожили вчетвером. Если не считать того, что сын оказался ударником в рок-панк-группе и с утра до вечера практиковался на поставленной в углу установке, а его новая девушка, несмотря на гибкость, кричала по ночам так, будто ее не любили, а пытались разорвать на куски, мне они особенно не докучали. Проблемы начались с появлением младшего брата.

Он переехал к нам в начале октября, поскольку решил экономить деньги для поступления в колледж. Ему было двадцать, и он был поэт со всеми вытекающими отсюда последствиями: рассеянностью, загулами на всю ночь, поздними пробуждениями и любовным непостоянством. Творил он обычно в туалете, откуда в минуты вдохновения отказывался выходить, даже когда мы грозили и колотили в дверь. Запомнить свою зубную щетку был просто не в состоянии, но почему-то регулярно пользовался моей. Вещи тоже носил, не очень вникая в то, кому они принадлежали, причем терял их с поразительной быстротой. И при этом все время порывался читать мне свои стихи. В них не было ни рифмы, ни ритма, а только протяжные гласные, замутнявшие и без того неясный смысл. Я кивал, отделяваясь общими словами и изо всех сил стараясь, чтобы выражение моего лица не выдавало моих истинных мыслей.

Затем в доме появилась хозяйка – женщина пышная, круглолицая, любившая балахоны и блузы-размахайки. Оказывается, она была вроде семейной

С тех пор я твердо усвоил: в жизни всегда есть место празднику. Даже если у вас самих в ней пока никакого места нет

приметы: всегда появлялась с наступлением холодов, поскольку дача в Катскильских горах была не совсем дача, а всего лишь неотапливаемый летний коттедж – ее муж просто забыл мне об этом сказать. Вместе с ней в город переехали старая облезлая шелти, две кошки и попугай. По квартире стало практически невозможно передвигаться без того, чтобы на кого-нибудь не наступить. Пес страшно линял и чихал от старости, но хозяйка была непоколебимо убеждена, что это у него аллергия на присутствие, и она всячески подчеркивала, что терпит меня из жалости, как дальнего нелюбимого родственника, давно исчерпавшего все лимиты гостеприимства.

Вот таким шумным и не слишком дружным табором мы дожили до моего первого нью-йоркского Рождества. Открыв в то утро глаза, я увидел, как в мою комнату, пятясь и мурлыча себе под нос рождественские гимны, протискивается сначала хозяйка, затем ствол гигантской разлапистой ели, а потом муж, который, кажется, не столько помогает нести эту ель, сколько волочит по полу следом за



— Зимой лед редко замерзает в пруду Нью-Йоркского Central Park. И снег тут тоже большая редкость: пару раз за сезон. Не чаще!

остроконечной верхушкой. Сразу запахло хвоей и одновременно скандалом: елка – это, конечно, прекрасно, но почему в моей комнате, почему без стука? Словно не замечая меня, не слыша моих вопросов, они извлекли откуда-то двуручную пилу и принялись вжикать ею по стволу, продолжая (теперь уже громче и дуэтом) распевать рождественские гимны. На меня полетели опилки. В соседней комнате чихнул пес. Брат-ударник колотил коленом в дверь ванной, пытаясь выкурить оттуда брата-поэта. Коты с пронзительным визгом пронесли друг за другом по коридору. Этот абсолютный рождественский спор впоследствии не раз веселил моих знакомых. Я воспроизводил его в разных компаниях, и всюду смеялись и не верили, считая это выдумкой. С годами я и сам усомнился в реальности происшедшего. Но тогда, наскоро одевшись и выбежав на улицу в бесснежный, взерощенный пронизывающим ветром Нью-Йорк, я чувствовал себя бездомным, одиноким и обманутым. Хотелось-то в сказку, вы понимаете? И откуда мне было знать, что я в нее и попал. Только в самое начало, в главу первую, где на долю героя выпадают обязательные лишения и испытания. Побродив по городу, окоченев и вполне насладившись своим несчастьем на фоне нарядных витрин, празднично одетой толпы, доносящихся из всех магазинов рождественских мелодий и звонящих в колокольчики, закутанных в пуховики и платки работников Армии спасения, я вернулся домой. В квартире пахло запекаемой в духовке уткой. Укороченная елка, украшенная разноцветными гирляндами, стояла посреди гостиной. Шла обычная предпраздничная суэта: что-то куда-то сдвигали, переносили, выметали, домывали. Стол был накрыт на пять персон: меня к нему явно не ждали.

Вечер я провел с родственниками, отмечавшими, правда, не Рождество, а Хануку. Но елка у них по советской традиции была, а утку мы заказали в китайском ресторане.

С тех пор я твердо усвоил: в жизни всегда есть место празднику. Даже если у вас в ней пока нет места.

Ну а из той злополучной комнаты я вскоре съехал.

DAMIANI

A girl's best friend.



LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

МАГАЗИНЫ LOUVRE В МОСКВЕ: БУТИК DAMIANI, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, т. 626 02 16 • ул. Тверская, дом 3 (отель RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • ГУМ, т. 620 33 36 • ТЦ ВРЕМЕНА ГОДА, т. 642 81 90 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • АТРИУМ, т. 775 23 45 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27 • ТРЦ ЕВРОПЕЙСКИЙ, т. 229 79 41, 229 79 42 • ТЦ СФЕРА, т. 690 74 97 • МАГАЗИН LOUVRE-ТВЕРСКАЯ, ул. Тверская, дом 15

LUXE-HOLDING – ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

Рожество премьера

Юлии Снигирь
легко удалось объяснить, ради чего герой Василия Степанова кинулся в опасную авантюру на планете Саракш



ОСТРОВ СОКРОВИЩ ВОЗВРАЩЕНИЕ БОЛЬШОГО СТИЛЯ В КИНО

наблюдала Мария Варденга

Пропустить такое нельзя: подобного масштаба проектов постсоветское кино еще не знало. Федор Бондарчук взялся соперничать с создателями «Властелина колец» и «Звездных войн». Выбору объекта экранизации можно только восхититься. «Обитаемый остров» – тот редкий случай, когда нет смысла рассуждать об адекватном воплощении классики. Сами братья Стругацкие считали свое произведение не более чем способом заработка. Борис Аркадьевич, например, честно характеризовал книгу как «простенькую, без каких-либо социально-философских затей историю про комсомольца XXII века: много приключений, стрельбы и борьбы с явной несправедливостью».

«Простенькую» историю превратили в гигантский проект стоимостью 36,6 млн долларов. Сценарий писали знаменитый Эдуард Володарский и не менее знаменитые киевские фантасты Марина и Сергей Дьяченко. Для съемок построили целый город Саракш: государство со своими войсками, эмблемами, военной техникой, униформой и запоминающимися космическими пейзажами. Если послушать, с каким пылом Бондарчук живописует их с концепт-дизайнером фильма Кириллом Мурзиным придумки вроде знаков различия саракшских военных, новоизобретенного алфавита, значков, эполет и прочих милых бытовых подробностей, легко поверить в то, что режиссер действительно осуществил заветную мечту своего детства.

Мечта потребовала четырех лет жизни. 222 дня съемок в Крыму Федор Сергеевич теперь честно называет «натурным военным кошмаром». Нарушили экологическую обстановку, подавили ужей, вызвали недовольство населения... У Бондарчука в процессе даже случился нервный срыв. Понятно: постановщики задействовали в проекте около 7 тысяч человек массовки, 13 выкрашенных в оранжевый цвет танков Т-34 и кучу прочей эффектной машинерии, замечательно проявившей себя в сцене сражения второй серии. Ее, правда, выпускают только через несколько месяцев. А жаль: 4,5-часовой фильм лучше смотреть сразу и целиком – только так становится очевиден масштаб события.

Кино как зрелище предстает здесь в своем полном величии. «Для меня «Обитаемый остров» – это прежде всего поиски большого стиля: почти полный отказ от клипового монтажа, длинные панорамы. Про войну не снимешь клип. Я попытался говорить на языке эпического кино с учетом всего того, что нарабатывала любимая мной кинофантастика: от «Звездных войн» до Blade Runner», – говорит Бондарчук.

Создатели всячески акцентируют свое почтение мировому культурному наследию: количество прямых и скрытых киноцитат иначе как поражающим не назовешь. Здесь собрано все: от «Соляриса» и картин Бондарчука-старшего до Босха с Брейгелем. У Федора Сергеевича свое объяснение: «...понимал, что сравнений не избежать».



— Прокурор в исполнении Федора Бондарчука — одна из лучших ролей фильма. Актерский ансамбль с Алексеем Серебряковым, Максимом Сухановым и Сергеем Мазаевым получился на редкость слаженным и сильным



Добавим: упреков тоже. Хотя насмотренному зрителю разгадывать этот пазл, безусловно, увлекательно. Неискушенному же — и без того будет чем насладиться. В «Острове» есть и хороший экшн, и лирическая линия, и качественная психологическая драма (прекрасный ансамбль «отцов»: Максим Суханов, Алексей Серебряков и сам Федор Бондарчук, блистательно сыгравший Прокурора). Кроме того, здесь занято фактически все действующее поколение кинозвезд: Андрей Мерзликин, неожиданный Гоша Куценко, Сергей Гармаш, Анна Михалкова... Несомненное открытие — Петр Федоров в роли Гаи, брата главной героини Рады. Самой Раде (Юлия Снегирь) отлично удалось выдержать сложную партию умной «голубой героини».

Главного героя Максима сыграл 20-летний дебютант, студент Щукинского училища Василий Степанов. Постеры с загорелым Васей, победоносно шествующим по космическому пейзажу, вышли в города и кинотеатры уже в начале декабря. В киносообществе его сразу окрестили русским «Бред Питтом». Как выяснилось, двухметровый русский богатырь с детским взглядом бездонных синих глаз способен покорить не только выдуманный Саракш.

Актера с такими уникальными данными искали чуть ли не полгода. Случайно обнаруженный в Щукинском училище, Вася очень кстати оказался мастером спорта по рукопашному бою. Тут совпали не только типаж, но и натура: на вопрос, рассчитывает ли он 2 января проснуться знаменитым, юный актер удивленно сознался, что про грядущую славу думать ему некогда, да и не очень хочется. У него сейчас сессия, а после года непрерывных съемок учиться очень трудно. Зато он очень радуется, что фильм увидят родители: «Мама тоже мечтала быть актрисой, играла на аккордеоне. А вот папа скептически отнесся к моему поступлению в театральный: он у меня милиционер. Может, хоть теперь поймет...»

Сероглазая Юля Снегирь сейчас тоже думает исключительно об учебе. В прошлом году додумалась до того, что забыла про свой день рождения: он пришелся на экзамен по истории театра. На премьеру она собирается прийти с другом. Роман завязался прямо во время съемок: Юле «Остров» подарил, кроме прочего, еще и счастье в личной жизни.

Что найдете на этой территории вы, предсказать не берусь. Рассказ о борьбе наивного гуманиста с тоталитарным государством сегодня поневоле обретает политический подтекст и чуть старомодный пафос. Хотя Бондарчук и уверяет, что задач подобного рода изначально не ставил. Просто так вышло. А пафоса старался избежать любой ценой.

Мне тоже не хочется считать в «ОО» очевидные и печальные аллюзии. Просто потому, что Новый год. В Новый год не хочется ничего бояться, Хочется праздника и зрелищ. А уж этого в «Острове» предостаточно.

Фильм «Обитаемый Остров» Федора Бондарчука по мотивам повести братьев Стругацких выходит в российский прокат 1 января 2009 года.

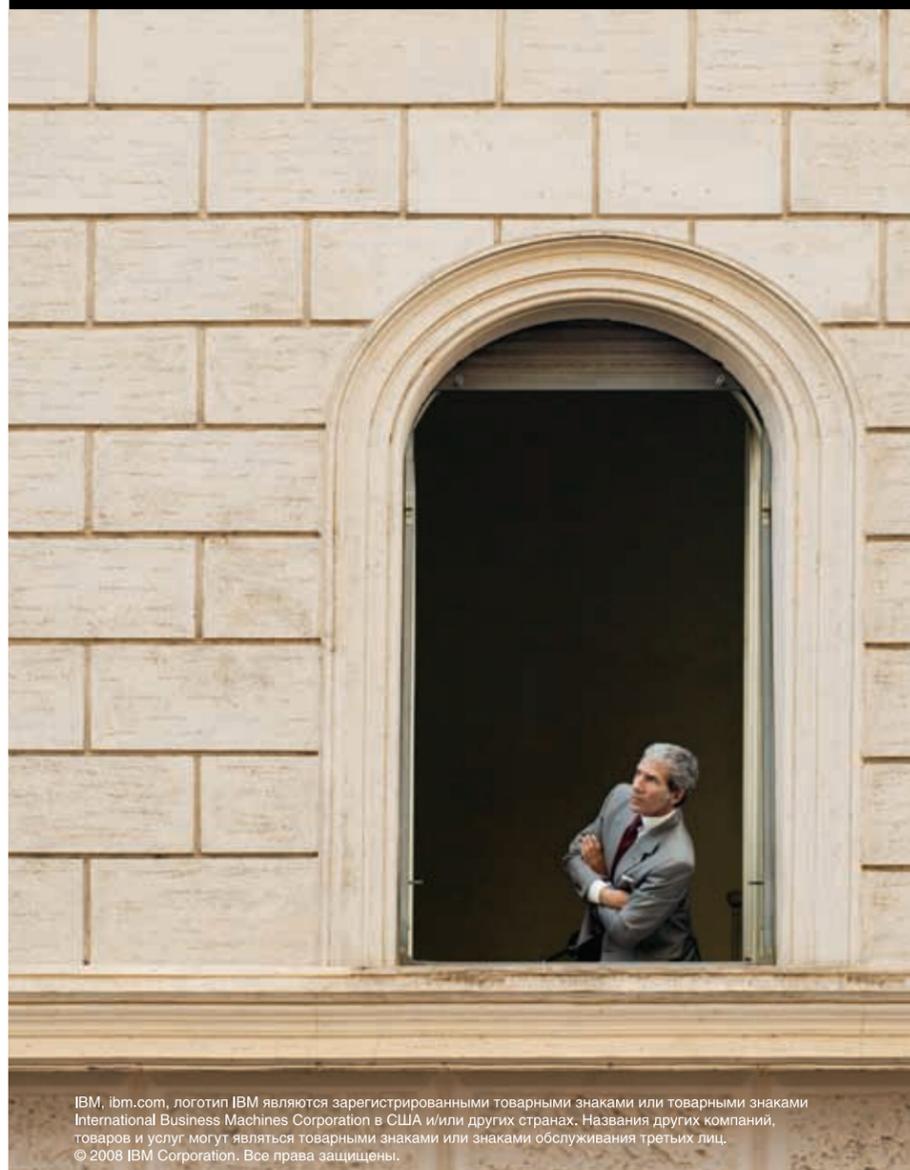
РЕКЛАМА



ХВАТИТ МЫСЛИТЬ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ БАНКА ПОРА ИСХОДИТЬ ИЗ ИНТЕРЕСОВ КЛИЕНТА

IBM помогает банкам сократить период открытия счетов, чтобы на это уходило несколько минут, а не часов или даже дней. Теперь любому отделу банка будет доступна полная информация по работе с тем или иным клиентом. Это повысит скорость обслуживания, упростит его процедуру и сделает ее гораздо удобнее. Хотите превосходить ожидания клиентов?

Начните с ibm.com/doing/ru/banking.
ОТ СЛОВ — К ДЕЛУ. ВРЕМЯ ПРИШЛО



IBM, ibm.com, логотип IBM являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками International Business Machines Corporation в США и/или других странах. Названия других компаний, товаров и услуг могут являться товарными знаками или знаками обслуживания третьих лиц. © 2008 IBM Corporation. Все права защищены.



Рождество trends

Пора подстегнуть фантазию, тем более что для этого имеется такая благодатная почва. Дизайнеры изошряются как могут, обкатывая тему перекрестной строчки на совершенно разных предметах и фактурах. В мебельном деле это заметный тренд, перекроивший на всякие лады классический образ стеганой обивки. Кресла из упругой кожи, сделанные в технике «капитоне» – с пуговицами, – могут иметь внушительный, слегка винтажный вид, но все чаще демонстрируют более чем современные решения. Если не задаваться грандиозными целями из разряда шикарных диванов и покойных вольтеровских кресел, то и среди более компактных объектов имеются замечательные стеганые экземпляры. Дизайнеры умудряются использовать эту технику, работая не только с кожей и тканью, но и со стеклом, фарфором, пластиком. Преподнеси пухлый «простроченный» абжур, можно с ходу заработать репутацию оригинала. Нельзя сбрасывать со счетов не разжалованные модой пуховики. А стеганая классика от Chanel, подхваченная и другими марками, – по-прежнему стопроцентный вариант для подарка.



Giorgio Armani



A. F. Vandevorst



Boss Black



Marc by Marc Jacobs

ОТСТЕГАТЬ ПО ПОЛНОЙ ТРЕНДОВЫЕ ПОДАРКИ

изучала Майя Глезерова



— Moncler, куртка из нейлона, 28 800 руб.



— Room, кресло, 266 000 руб.



— Sieger by Furstenberg, бокал для шампанского, 7 440 руб.



— Moooi, абжур, цена по запросу



— Chanel, кожаные портмоне, от 16 000 руб.



— Dolce & Gabbana, косметичка, 17 500 руб.



— Геометрия, шкатулки, 12 000 руб.



— Bohemien, Moroso, диван, 625 900 руб.



— Givenchy, кожаные сапоги, 54 200 руб.

Рождество trends

___ **Rike Feurstein**, берет, 12 950 руб.



___ **Moschino**, кожаные перчатки, 6968 руб.



___ **Lalique**, ваза, цена по запросу



Монохромность зимы – прекрасный фон для активного, витаминно-сочного, насыщенного цвета

___ **Marc Cain**, пальто из кашемира, от 30 000 руб.



___ **Italia independent**, очки, от 12 000 руб.



___ **Lalique**, блюдо, цена по запросу



___ **Chopard**, часы, цена по запросу

___ **D&G**, кожаный ободок, 4140 руб.



___ **Dior**, серьги, от 10 000 руб.

___ **Sieger bu Furstenberg**, бокал для шампанского, 7440 руб.



___ **Zilli**, дорожная сумка из кожи страуса, цена по запросу



___ **Louis Vuitton**, атласные туфли, 21 100 руб.

УДАРНАЯ ВОЛНА ЦВЕТОТЕРАПИЯ

Яркий, бьющий в глаза цвет и летом был в фаворе у дизайнеров – странно изменять ему не балующей красками зимой. Верный способ разогнать кризисную тоску мощным цветовым ударом. И эффект тем сильнее, чем плотнее оттенок, чем категоричнее и несноснее. Идеально полностью облачиться в броню самых отъявленных и гремучих тонов, но, если это кажется чересчур радикальной мерой, можно разбавить привычную палитру несколькими яркими, сочными пятнами. Нужно дарить то, что одним своим видом настраивает на сумасбродное веселье. Чтобы по улице ходить в огненно-рыжем пальто, на голову – лимонно-желтый берет, на ноги – фиолетовые туфли или вопиюще-алые сапоги. Шампанское пить из рубиново-красных бокалов, оливье раскладывать по малиновым тарелкам, заливное – на изумрудно-зеленое блюдо. Браслеты, бусы и серьги тех же оттенков дадут фору елочным украшениям. Даже не вдаваясь в смысловые значения разных цветов, подобный выбор будет лучшей терапией, полноценным взбадривающим коктейлем. Именно то, что нужно в новогодние праздники.



Prada



Céline



Dior



Iceberg



Рождество trends

Кожа способна облагородить самые незначительные предметы. Новая – она вкусно пахнет, старая – покрывается трещинками и потертостями, отчего делается только милее сердцу. Любовь к кожаным аксессуарам рисует их обладателя человеком основательным, знающим толк в жизни и цену времени. Хотя чем дальше, тем больше экспериментов позволяют себе дизайнеры, и разного, даже самого лестного, рода клише становятся неактуальны. Кожаные вещи заигрывают и с ретро, и с авангардом. Авиационно-мотоциклетная тематика, заимствования из которой в разных дозах производятся бесперебойно, немислима без кожи. Но, помимо привычных уже жакетов, тренчей, курток-бомберов, появляются юбки и платья, выделкой напоминающие струящийся шелк. Кожаные футляры и боксы любого назначения отлично выглядят даже без дополнительного декора. Не надо пренебрегать и такими как будто прозаичными и не годными для особенного подарка предметами, как портмоне, визитницы и прочая канитель. Нужная вещь всегда к месту, если сделана она просто, изящно и из хорошей кожи.



Dior



Céline



Fendi



Hermes

КАК ПО НАКАТАННОЙ ГЛАДКАЯ КОЖА



— **Hermès**, домино, 15 200 руб.



— **Moschino**, кожаные перчатки, 6 900 руб.



— **Burberry**, шкатулка, цена по запросу



— **Loewe**, кожаный браслет, 10 100 руб.



— **Egg, Fritz Hansen**, кожаное кресло, 162 000 руб.



— **Louis Vuitton**, кожаные туфли, 24 800 руб.



— **Santoni**, кожаные сапоги, 14 100 руб.



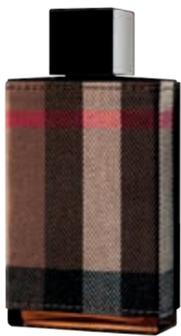
— **Robbe & Berking**, кольцо для салфеток, 8800 руб.



— **Marc Cain**, кожаная куртка, от 30 000 руб.



— Marni, сумка, 16 200 руб.



— Burberry Brit, туалетная вода, 1980 руб.



— Ciboolette, Deshoulieres, чайная пара, 650 руб.

Клетка в этом сезоне допускает и классические решения, и самые экстремальные и сумасбродные выходы



— Emile Marqu, кресло, цена по запросу



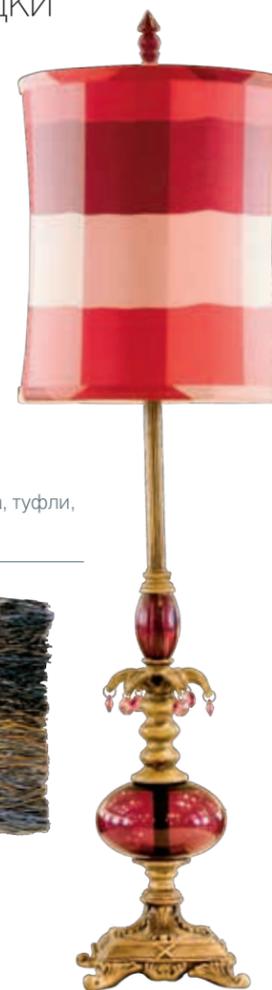
— Burberry, подушки, цена по запросу



— Balenciaga, туфли, 32 850 руб.



— Tom Ford, галстук, 7690 руб.



— SBK, настольная лампа, 16 200 руб.



— Etro, плед, 9700 руб.

КРЕСТ-НАКРЕСТ КЛАН КЛЕТЧАТЫХ

Вот отличный способ провести черту между своими и чужими. Когда-то шотландцы стали по рисунку тартана определять принадлежность клану, теперь каждый может впустить в ближний круг человека, одарив его вещь в характерную клетку. Учитывая негаснущую любовь дизайнеров к этому рисунку, вариантов такое разнообразие, что совпадения практически исключаются. К тому же в сравнении со строгими правилами тех же шотландцев мы вольны на одном поле тасовать и смешивать разные фактуры и всевозможные комбинации перекрестных линий. В зависимости от предпочтений клетка может быть уютной и домашней, строгой и лаконичной, вздорной и беспашанной, деликатной или радикальной. И распространяется она по любым объектам, от одежды и аксессуаров до мебели, посуды и всяких приятных мелочей. Всегда беспроигрышно остановиться на черно-белом переплете, но лучше позабыть о приличиях и не бояться самых диких сочетаний. Алый, фиолетовый, апельсиновый, бирюзовый, салатный, песочный – этой зимой они мирно и счастливо сосуществуют друг с другом.



Alexander McQueen



Ralph Lauren



Etro



D&G



Рождество trends

Зима и мех, как ни крути, идут в одной упряжке. Защитники животных протестуют, избранные звезды их поддерживают, но мех был и остается важнейшим из зимних трендов. Разве что нынешние настроения на подиумах позволяют несколько унять аппетиты и вознаградить любовь к меху вполне деликатными и относительно щадящими способами. Если речь об одежде, необязательно дарить традиционную шубу в пол, есть много других не менее внушительных, но эффектных возможностей. Очень хороши и суперактуальны меховые жилеты и свитера, не вышли из моды горжетки, мягкие невесомые пелерины и любые вещи с меховой оторочкой, будь то сапоги, перчатки или платья. Шапка а-ля Барбара Брыльска под Новый год выглядит особенно ностальгически. Дизайнеры позаботились и о сторонниках хитроумных подходов к привычным решениям: пушистые ремешки для часов или столовые приборы с меховой рукояткой – отличная опция для любителей чего-то эдакого. Впрочем, и старые добрые штампы в своем праве – сиделки на шкуре у камина – тоже никто не отменял.



Alexander McQueen



Céline



House of Holland



Blumarine

ЛЕГЧЕ ПУХА, БОЛЬШЕ МЕХА



— Carrera y Carrera, часы с ремешком из белой норки, 286 880 руб.



— 2-й Меховой, плед, 220 000 руб.



— Dior, накидка из меха рекса, 83 800 руб.



— 2-й Меховой, ковер из шкуры зебры, 216 000 руб.



— A Poil, вилка с посеребрением, 10 620 руб.



— Loewe, кожаные ботильоны с меховой отделкой, 48 600 руб.



— 2-й Меховой, подушка из норки и кашемира, 23 200 руб.



— Bally, сумка из меха опоссума, 68 800 руб.



— Log, Artelano, кресло, 114 400 руб.



— **Circus**, ваза из акрила, 699 руб.



— **Salvatore Ferragamo**, сумка, цена по запросу



— **Gucci**, ботинки из лакированной кожи, 19 950 руб.



— **Dior**, металлический браслет, цена по запросу



— **Piaget**, кольцо Limelight Discoball, белое золото, бриллианты, 605 600 руб.



— **Chanel**, сумка из лакированной кожи, 93 900 руб.

— **BOSS Black**, браслет из серебра, цена по запросу

Плавные, обтекаемые формы вполне в русле нынешнего спокойного взгляда на футуризм



— **Sergio Rossi**, замшевые сапоги, 32 500 руб.

НАЗАД В БУДУЩЕЕ ПРОИСКИ ФУТУРИСТОВ

Судя по тому, как долго и уверенно держится футуризм среди основных сезонных трендов, любой предмет, сделанный в этой стилистике, не устареет еще многие годы. Это отличный выбор в ситуации, когда необходим подарок в определенной мере оригинальный, но без намека на излишнюю эксцентричность персоны, для которой он предназначен. Не говоря о том, что, видоизменяясь, футуризм «помягчел» по сравнению с экстремальными выходками двухлетней давности и вполне может порадовать взор человека довольно консервативных вкусов. Заглядывать в будущее – дело спорное, но под Новый год все мысли обращены именно туда, а значит, и легкое заигрывание с антуражем героев кинофантастики более чем уместно. Необязательно на полном серьезе включаться в игру и пародировать визитеров из космоса. Геометричные украшения, гладкие, стального блеска аксессуары, переливы металла, акрила и лакированной кожи, плавно изогнутые формы и литые конструкции – таков умеренно футуристический подход к делу в этом году, и им, несомненно, стоит воспользоваться.



Costume National



Balenciaga



Prada



Calvin Klein

Рождество подарки



— **Mikimoto**, кольцо, белое золото, бриллианты, черный жемчуг, 1 097 050 руб.



— **Van Cleef & Arpels**, запонки Alhambra, белое золото, оникс, 112 332 руб.



— **Grimoldi**, кольцо, белое золото, белые и черные бриллианты, оникс, 275 650 руб.



— **Piaget**, кольцо, белое золото, бриллианты, черные сапфиры, 590 625 руб.



— **Bvlgari**, кольцо, белое золото, оникс, 151 700 руб.

В черном цвете неизменно скрывается бедность, скромность и даже некоторое смирение. Но в сочетании с белым – это всегда праздник



— **IWC Vintage collection**, часы Da Vinci Automatic, сталь, 204 000 руб.



— **Harry Winston**, часы Avenue Squared, белое золото, бриллианты, 1 372 700 руб.



— **de Grisogono**, часы Instrumento No. Uno, белое золото, бриллианты, ремешок из кожи ската, цена по запросу

ДРАГОЦЕННЫЕ ШАХМАТЫ ЧЕРНО-БЕЛУЮ ГАММУ

составляла Екатерина Истомина

Белый цвет в драгоценностях и ювелирных часах в последний раз появился весной 2006 года: это был наглядный случай влияния fashion-моды на мир ювелирный. И даже не только на ювелирный, но и консервативный часовой: ведь и строгие швейцарские часовщики в 2006 году все как один предложили модели в белом цвете. Впрочем, сделать это было просто. Ингредиенты «белых» часов совершенно бесхитростны: белое золото, белые бриллианты, белый перламутр на циферблате, белый сатиновый ремешок. Появление на сцене черного цвета весной 2008 года ожидалось специалистами с большим нетерпением. В парадном выходе черного цвета была даже серьезная интрига. Ведь хорошо известно, что черный цвет – это самый неблагодарный и неблагополучный для драгоценных предметов, украшений или же ювелирных часов. Этот неброский, немаркий, лаконичный черный цвет в некотором

смысле «убивает» саму суть, саму сущность ювелирной штуконины – ее яркость, ее привлекательность, ее заманчивость. Кстати, и черных драгоценных элементов существует не так много: черные бриллианты и сапфиры, шпинель, лак, эмаль, опалы, жемчуг, перламутр. Словом, есть все-таки в этом черном цвете определенная бедность, скромность и даже какое-то смирение. Модный «бедный» черный цвет закономерно не остался в гордом одиночестве, а был совмещен с цветом белым, ставшим популярным на два года раньше. И в итоге получилась достойная, вернее, сильная палитра: шахматная, графическая, напоминающая о легендарных орнаментах ар-деко, этого самого плодотворного для ювелирного искусства и часового дела направления в XX веке. Приятно и то, что ювелиры и часовщики позволили разместиться черно-белой гамме на самых разных уровнях: от ювелирного casual до более дорогих коллек-

ций classic и, разумеется, совсем дорогого high jewellery. Несмотря на то что графическая, черно-белая гамма отсылает в первую очередь к ар-деко, только этим стилем, пусть и важнейшим, ювелиры и часовщики не ограничиваются. Так, например, широко представлено популярное сегодня помпезное и тяжелое итальянское барокко – с его крупными формами и множеством витиеватых деталей (в первую очередь этот стиль нашел отражение в коктейльных кольцах). Драгоценности в духе диско, течения, ставшего актуальным в 2005 году, также получили черно-белую расцветку. А самым классическим выражением черно-белой гаммы можно считать украшения с черным или же темным жемчугом. В таких вещах нет ровным счетом никакой моды: любой черный жемчуг претендует на роль «фамильной» драгоценности, заслуживающей того, чтобы однажды быть переданной по наследству.



— **Rolex**, часы Oyster Perpetual GMT Master II, белое золото, бриллианты, цена по запросу



— **Golconda Privee**, кольцо, сапфир, бриллианты, белое золото, 5 381 500 руб.

— **Chopard Haute Joaillerie**, кольцо, титан, сапфиры, цена по запросу



— **Patek Philippe**, часы Ladies' Complicated, белое золото, бриллианты, перламутровый циферблат, цена по запросу



— **Faberge**, кулон с цепочкой, белое золото, бриллианты, сапфиры, цена по запросу

ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС САПФИРА СИНЕ-БЕЛОЕ

выбирала Екатерина Истомина

Сине-белая гамма может по праву считаться самой классической в ювелирном искусстве. Дело в том, что эту палитру обеспечивают два основных драгоценных камня – белый бриллиант и синий кашмирский сапфир, который с викторианской эпохи принято именовать «синим бархатистым». Вопрос о том, насколько классические сине-белые драгоценные композиции могут в принципе оказываться популярными год от года, должен, на наш взгляд, оставаться открытым. Повторимся, трудно найти еще более классическое ювелирное сочетание, быть может, только белый жемчуг с белыми бриллиантами. Другое дело, что ювелиры и часовщики ежегодно и не без успеха пытаются придать формальной гамме новый, более лакомый, более эффектный fashion-вид, сделать сине-белые украшения и часы подходящими не только для вечера, но и для коктейля и дня. Эксперименты привычным образом начинаются с колец как с самого эмоционального и символического ювелирного украшения. Конечно, классические парадные сапфировые «солитеры» – солирующий, прекрасный сине-



— **Pasquale Bruni**, кольцо Segreti, белое золото, бриллианты, топаз, 434 750 руб.



— **de Grisogono**, кольцо, белое золото, бриллианты, топаз, цена по запросу



— **Graff**, кольцо, платина, бриллианты, сапфир, цена по запросу

Классическая сине-белая гамма внезапно стала проникать в авангардные, подчеркнута артистические ювелирные украшения

бархатистый камень в окружении безыскусных белых багетных бриллиантов, – лишь слегка подвергаются перекройке. Например, в такие кольца могут быть добавлены более игривые компоненты: бриллиантовые «рюшки», «листья», различные фигуративные элементы. Размер такого кольца может быть значительно увеличен: от вечернего до истинно коктейльного. Однако суть старинной затеи остается все той же: это непобедимый торжествующий бенефис центрального синего камня. Интересен тот факт, что классическая и очень спокойная сине-белая гамма внезапно начинает проникать в авангард-

ные, художественные, подчеркнута артистичные ювелирные вещи, которым, на первый взгляд, подошли радикальные материалы. Ярким примером в данном случае может служить новое кольцо Chopard из линии high jewellery Red Carpet, посвященной 10-летию участия ювелирно-часового Дома в Каннском кинофестивале. Синие сапфиры и белые бриллианты получили в данном изделии не ожидаемую золотую, а, напротив, неожиданную титановую оправу, слегка черненную. Появление титана, металла, непривычного для ювелирного украшения, объясняется вескими техническими причинами: кольцо Chopard настолько

огромное в размере, что, если бы оно было сделано из золота, то носить его было бы занятием атлетическим. И вот тогда на помощь пришел легкий титан, а чтобы придать радикальному украшению более «драгоценный» вид, ювелиры Chopard использовали синие сапфиры и белые бриллианты. Швейцарские часовщики, которые к выбору драгоценных камней для оформления корпуса относятся очень настороженно (например, Patek Philippe или Rolex), сине-белую гамму выделяют среди всех остальных. Ведь она идеально помогает спортивным и сложным часам выглядеть ювелирными.

Рождество подарки



— **Pasquale Bruni**, кольцо Segreti, розовое золото, бриллианты, розовый кварц, 627 150 руб.



— **Carrera y Carrera**, серьги Aqua, белое золото, розовые опалы, бриллианты, 95 630 руб.



— **de Grisogono**, часы Be Eight, розовое золото, бриллианты, 499 500 руб.



— **Van Cleef & Arpels**, серьги Tamara, белое золото, бриллианты, морганиты, жемчуг, 1 571 760 руб.



— **MIMI**, серьги Cascata, желтое золото, розовый жемчуг, перидот, 70 300 руб.

КАРАМЕЛЬНЫЙ ДЕСЕРТ РОЗОВОЙ ПАЛИТРОЙ

любовалась Екатерина Истомина

Популярность розовых и иных, сладких, карамельных оттенков имеет две причины. Причина первая, стилистическая: такие цвета очень часто встречаются в национальных, этнических ювелирных стилях – от цыганского и креольского до индийского и японского. Сегодня, в связи с уходом из моды «конкретной» этники, ее место занимают украшения, лишь только слегка, штрихом, поворотом, напоминающие о ней. Причина вторая, эмоциональная: карамельные оттенки лучше всех других смогут доказать всю гламурность ювелирных часов или ювелирного украшения. В какой-то мере нынешнее царство розового, коллекционного золота и розовых камней (от кварцев до кораллов и жемчуга) является логическим завершением длинной истории реабилитации ювелирной роскоши, ее излечения от минимализма 1990-х. Впрочем, есть здесь и еще одна причина – это удобство.

«Сладкие» часы и драгоценности невероятно просто носить. Они легки на подъем. В них нет никакого особенного дна, особой глубины, подводных камней и течений или же неких тайных смыслов. Эти предметы можно охарактеризовать так – просто красивы. Это готовые подарки, всегда умеющие понравиться. Это



— **Rado**, часы Ceramica Chronograph Jubile, керамика, 163 350 руб.



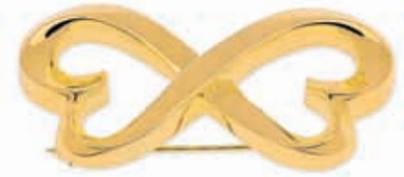
— **Dimier**, часы Recital 3, ручной завод, розовое золото, от 7 000 000 руб.

истинные драгоценные игрушки, настоящие безделицы. Весьма распространенное рассуждение о том, что розовые часы и розовые украшения однотонны, вернее однотипны с точки зрения цвета, в корне неверно. Палитра здесь велика: от искристого, нежно-розового до сливочного кораллового оттенка. Подобное разнообразие достигается в первую очередь за счет используемых камней. Ювелиры только и рады работать с розовыми материала-

ми – ведь их так много! Это и матовые кораллы, и прозрачные, с дымкой кварцы, и игривые, с красным нутром, турмалины, и опалы «с искрой». Разумеется, уникальные возможности предлагает в данном случае жемчуг, как культивированный, так и природного происхождения: одних сладких тонов здесь можно насчитать до двадцати. Что касается золота розового оттенка, то его популярность имеет несколько другие корни, чем мода на розовые камни.

Розовое золото, задействованное сейчас как в украшениях, так и в часах, на протяжении последних пяти лет медленно, но верно набирало силу. Моду на розовое золото ввели азиатские коллекционеры, поклонники очень сложных и дорогих часов. Спрос на часы с розовыми корпусами оказался так велик, что его стали использовать не только часовщики, выпускающие модели с complications, но и мастера, представляющие ювелирные часы.

Нынешнее царство розовых камней и золота – логическое завершение реабилитации ювелирной роскоши



— **Tiffany & Co.**, брошь Paloma Picasso, желтое золото, цена по запросу

КОРОЛЬ-СОЛНЦЕ О ЖЕЛТОМ ЗОЛОТЕ

рассказывает Екатерина Истомина

За последние пятнадцать лет желтое золото не раз и не два пытались сбросить с пьедестала. В 1990-е, экономные, экологичные, нервные для истинного гламура годы, желтое золото заменили на менее броское белое. Белое золото позиционировалось как «интеллектуальное», как действительно тонкое, изящное, в то время как прежнее желтое – как сусальное, старомодное, почти что вульгарное. Этот довольно искусственный триумф «интеллектуальных» белых металлов (не только золота, но и также более дорогой и трудоемкой платины) ювелиры и часовщики дили как можно дольше. И без особенных бюджетных потерь они продержались до середины 2000-х годов, не забывая при этом пополнять свои коллекции изделиями из желтого золота, ведь клиенты про него все-таки не забывали. В середине 2000-х на авансцену вышел новый любимчик – это золото розового цвета, которое остается весьма модным и востребованным металлом до сих пор. Именно этот оттенок считается сегодня самым «коллекционным» среди остальных. В промежутке между «белым» и «розовым» периодами ювелиры (в первую очередь, конечно же, старые французские дома) старались привлечь внимание публики на другие оттенки благородного металла: и вот в витринах появлялись лихие драгоценности, сделанные из зеленого, красного, синего или черного золота. Но в этих экспериментах уже изначально была заложена какая-то отчаянная доля безумия, поэтому нет ничего удивительного в том, что ни один из вышеупомянутых оттенков так и не прижился. И так, желтое золото – это вечная, непобедимая классика, с которой всем придется мириться. Между тем в сегодняшней моде на желтое золото существует не только эстетический, но и крайне важный экономический момент. Весной этого года в рамках Женевского часового салона (SIHH) я беседовала о предстоящем финансовом кризисе с одним из топ-менеджеров великой саксонской часовой мануфактуры A. Lange & Sohne, расположенной под Дрезденом. «Как вы намерены противостоять надвигающемуся кризису?» – так прозвучал мой нехитрый вопрос. «Мы будем больше предлагать своим клиентам часы с корпусами из обычного желтого золота», – ответил топ-менеджер. Он пояснил, что в моменты кризиса покупатели предпочитают часы

— **Calgaro**, колье Perfect, желтое золото, лимонный кварц, 100 825 руб.

и украшения именно из желтого золота, так как ментально они воспринимают этот металл как настоящий драгоценный, как тот металл, который сможет сохранить их деньги. «Поймите, розовый металл – это только мода, ведь этот цвет не ассоциируется у публики с надежностью, с удачным и точным размещением ее капиталов, в то время как желтое золото имеет серьезную терапевтическую функцию», – добавил высокопоставленный сотрудник A. Lange & Sohne. Речь идет вовсе не о том, что драгоценности и часы, сделанные из желтого золота, стоят действительно дороже, чем украшения и часы из розового или из белого. Разумеется, «желтые» драгоценные изделия с точки зрения реальной капитализации не имеют никакого преимущества перед собратьями другого цвета – ведь это не бриллианты, которые не падают в цене. Интересно совсем другое: впервые к драгоценному металлу, обязанному служить делу возвышенной красоты, предъявляются столь серьезные психологические требования. Между тем под праздники важные вопросы драгоценной красоты тоже никто не отменял. Украшения из желтого металла вряд ли окажутся авангардными, радикальными, экспериментальными, но зато они всегда смогут стать немедленной классикой, равно как и часы с корпусами из желтого золота, дополненные разными усложнениями, которые всегда будут в цене.

— **Carrera y Carrera**, серьги Aqua, желтое золото, 200 630 руб.



— **Patek Philippe**, часы Ladies' Complicated, желтое золото, бриллианты, перламутровый циферблат, 1 250 600 руб.

— **Jacob & Co.**, браслет, желтое золото, бриллианты, цена по запросу



— **Ponte Vecchio Gioielli**, кольцо Famosi, желтое золото, цитрин, бриллианты



Рождество гороскоп

ЗНАКОВЫЕ УКРАШЕНИЯ

отбирала Екатерина Истомина



Рак, изумруд

Изумруд – один из четырех главных драгоценных камней. Всегда парадный, стойкий и столь уверенный в себе изумруд, как полагают ювелиры, помогает боязливым и пугливым Ракам чувствовать себя более сильными и открытыми миру. Браслет Van Cleef & Arpels, в котором задействованы колумбийские изумруды, как раз обещает силу и покровительство.



Лев, рубин

Лев, рыцарский знак Солнца, не нуждается в покровителе: сильный и властный Лев рожден для того, чтобы помогать другим. Огненный, кроваво-красный рубин – вот самый любимый камень гордого Льва. Жаль, что с каждым годом в мире остается все меньше и меньше рубинов. Кольцо Golkonda Privee несет в себе восхитительный образец этого драгоценного камня, яркого, искреннего и исчезающего.

Golkonda Privee

кольцо, рубин, бриллианты



Дева, кварц

Кварцы – таинственные камни. В природе кварцев необычайно много, и они разных цветов и разных фактур: прозрачных, полупрозрачных, дымчатых. Кварцы разнолики: серия коктейльных колец Chaumet подтверждает этот факт. Французские ювелиры уверены, что кварцы отменно покровительствуют знаку Девы, таинственному и углубленному в себя. Многоликие кварцы делают сложную внутреннюю жизнь Девы легче: они веселят дух и просят смотреть на мир с улыбкой.

Chaumet

кольца, кварц, бриллианты



Телец, коралл

Коралл известен спокойствием и вдумчивостью. Ювелиры любят коралл за медитативность и поразительную уверенность в собственных силах – и это те самые качества, которые отличают земной знак Тельца. Фаваз Груози, основатель de Grisogono, часто выбирает кораллы для драгоценностей класса high jewellery. «Кораллы всегда так спокойны и так торжественны», – считает знаменитый мастер.

de Grisogono

серьги, кораллы, бриллианты

Близнецы, жемчуг

Воздушный знак Близнецов отличают ум, подвижность и, увы, беспокойство. Близнецы всегда склонны волноваться, причем по сущим пустякам. Жемчуг, материал красивый, сентиментальный, но от природы весьма ленивый, помогает непоседливым Близнецам быть спокойнее. Тем более быть спокойным проще, если есть такая парадная вещь, как белое жемчужное кольцо «ривьера» Cartier с тремя бриллиантовыми застежками.

Cartier

кольцо Inde Mysterleuse, жемчуг, бриллианты, белое золото



Овен, аметист

Аметист в ювелирной мифологии – жаркий, прямолинейный, но и весьма лукавый камень. Ювелиры считают аметист одним из самых сладких, «вкусных» камней, и новое кольцо итальянской марки Chantecler, прославившейся в эпоху dolce vita, – великолепный тому пример. Аметист традиционно приносит удачу именно романтическим и агрессивным Овнам: он отчасти усмиряет их дух и делает их более изворотливыми.

Chantecler

кольцо, аметист, бриллианты



Весы, бриллиант

Знак Весов отличает любовь ко всему изящному, возвышенному, но непременно интересному. Зодиакальный камень этих любителей прекрасного – бриллиант. Весы ценят в бриллианте в первую очередь блеск, этот неуловимый, но чрезвычайно любопытный «электрический» свет, идущий из самой глубины алмаза. Вечерние серьги испанского ювелирного Дома Carrera у Carrera демонстрируют лучшие качества белых бриллиантов.

Carrera y Carrera

серьги Pasodoble, белое золото, бриллианты



Скорпион, топаз

Ювелиры убеждены, что только голубые топазы смогут остужать страстную, слишком сексуальную натуру Скорпиона. Топазы, особенно морских, голубых цветов, всегда спокойны, неторопливы, расслаблены, но при этом они никогда не уронят своего достоинства. Именно поэтому топазы часто принимают участие в настоящих больших вечерних драгоценностях. Например, в этом эффектном колье Pomellato.

Pomellato

колье, топазы, желтое золото

Стрелец, бирюза

Стрелец – искатель приключений, романтик, идеалист, путешественник. Драгоценный небесный покровитель Стрельца – это бирюза, очень романтичный и красивый искренней красотой материал, который находят в самых разных частях света. Кольцо de Grisogono с лучезарной иранской бирюзой станет талисманом в очередном далеком путешествии, в котором обязательно пустятся Стрельцы в наступающем году.

de Grisogono

кольцо, бирюза, бриллианты



Козерог, опал

Опалов, как и кварцев, в природе много: есть белесые, голубые, розоватые, матовые, но все также главными остаются пестрые австралийские «арлекины». Опал – ювелирный знак серьезного и трудолюбивого Козерога. Считается, что театральная, яркая масть камня помогает упрямым Козерогам верить в то, что чудеса могут происходить сами по себе, совсем без их настойчивой козерожьей помощи. Парадное кольцо Van Cleef & Arpels с опалом «арлекином» – это и есть драгоценное чудо.

Van Cleef & Arpels

кольцо, опал, бриллианты

Водолей, сапфир

Сине-бархатистый сапфир покровительствует Водолеям, знаку философов и художников. Сапфир Водолеи ценят за необыкновенную глубину цвета, в которой, как им кажется, скрываются самые гениальные артистические идеи. Сапфир лишь только кажется очень строгим камнем, но на самом деле он необыкновенно пластичен. Цветочные часы Van Cleef & Arpels, образец флористического стиля Дома, – миниатюрная ювелирная скульптура. Сложная и гениальная, ровно такая, какая понравится Водолеям.

Van Cleef & Arpels

часы Folie Des Pes, сапфиры, бриллианты, белое золото



Рыбы, аквамарин

Аквамарин, драгоценный символ Рыб, тих, прозрачен и задумчив. Аквамарин – это камень мечтателей, плывущих по течению жизни. Но в мечтательности и прозрачности нежно-голубого и хрупкого аквамарина заключается великая идея созерцания, благородного занятия, которое столь свойственно Рыбам. Кольцо с круглым аквамарином Di Modolo способно занимать и глаз, и ум, и сердце. На протяжении целого года, а быть может, и гораздо дольше. Кто знает, сколько?

Di Modolo

кольцо, аквамарин, бриллианты





Рождество аромотерапия

СИЯТЬ ВСЕГДА СВЕЧИ – КАК ЛУЧШИЙ ПОДАРОК

рекомендует Светлана Мартынушкина



___ **Bois Dencens**, Armani Prive, цена 4500 руб.



___ **White Grapefruit & May Chang**, Abahna, цена 1350 руб.



___ **Himalayan Cedarwood**, Abahna, цена 1350 руб.



___ **Pierre De Lune**, Armani Prive, цена 4500 руб.

Горящая свеча – это всегда прекрасно. А если она еще и благоухает, да лучшего подарка невозможно подыскать! Хотя тут надо быть очень осторожными, ведь бывают такие удушающие запахи, после которых надо проветривать комнату полдня. Лучше всего довериться тем парфюмерным брендам, которые вы хорошо знаете. Например, английскому парфюмерному Дому Jo Malone, чьи свечи с ароматом белого жасмина и мяты – идеальный подарок для любителей британского уюта. Так и представляешь себе горящий камин, белые орхидеи в вазах веджутского фарфора, портреты на стенах... А вот свечи Armani Privee предназначены для совсем другого интерьера и стиля: культ дзена, таинственный полумрак, ничего лишнего, только горящая свеча на столе (разумеется, из коллекции мебели Armani Casa!) с горьковатым, полынным запахом, навевающим мысль о добровольном одиночестве, которое хочется нарушить хотя бы в новогоднюю ночь. Вообще свечи и ароматы, которые мы выбираем, способны



___ Ароматические свечи слева направо снизу вверх: **Sisley**; **Cinq Mondes**; **Hiver En Russie**, **Guerlain**; **Ambre Soil**, **Armani Privee**. Фоторамки: **Arca**, черная квадратная (малая) с серебряными углами – 19 307 руб.; прямоугольная большая – 24 760 руб.; средняя – 21 427 руб.; пепельница с серебряными углами – 24 284 руб.; бежевая (малая) квадратная рамка – 13 094 руб.; большая бежевая рамка – 31 665 руб.; средняя рамка – 23 570 руб.

ИРИНА КИРИЛОВА



— Ароматические свечи слева направо: **Frankincense & Sweet Orange, Abahna; Rouge Fondant, By Terry; Magnifique, Lancôme; Accordo Speziato, Aqua di Parma.** Лошадка-качалка **Vintage Rocking Horse,** цена 43 821 руб., фигурка зебры, цена 19 764 руб., все — **Andrew Martin**

Использование ароматизированных свечей – базовый элемент в методике любой ароматерапии. Цель – снять усталость и головную боль, создать настроение



— **Vicoli Fiori, Etro,** цена 2622 руб.



— **Ambra, Aqua di Parma,** цена 3582 руб.



— **Sandalo, Etro,** цена 2622 руб.



— **Cologne, Aqua di Parma,** цена 3582 руб.

рассказать о наших вкусах и предпочтениях гораздо больше, нежели это принято думать. Например, если нужно расслабиться, лучше всего выбрать Ambre Soie от Armani Privee. А если, наоборот, надо бы взбодриться перед важным свиданием, тогда рекомендуем зажечь Rouge Fondant от Terry. Как правило, мы редко удосуживаемся изучить список ингредиентов, из которых состоят ароматические свечи. Но тут следует помнить, что ключевыми элементами являются эфирные масла. И они должны быть первоклассными, чтобы их воздействие было исключительно положительным. Ведь они действуют не только через дыхательные пути, но и через кожу. Молекулы эфирных масел быстро разносятся по всему организму. Как выяснилось сравнительно недавно, некоторые их компоненты обладают гормоноподобной структурой, что позволяет им даже корректировать тонкие психофизические функции организма. Результатом такой «корректировки» может стать то, что после двух-трех

часов, проведенных при свечах с определенным ароматом, у вас поднимается настроение, проходит усталость, исчезает напряжение. Использование ароматических свечей – базовый элемент в методике любой ароматерапии, построенной на том, чтобы максимально быстро ввести полезные ароматы в систему кровообращения человека. Известно, что ароматерапия нормализует психическое состояние человека, улучшает циркуляцию крови и лимфы, гармонизирует процессы, проходящие в организме, тем самым повышая его сопротивляемость вредным внешним воздействиям. В общем, если у вас есть сомнения относительно подарка себе или любимому человеку, можете больше не раздумывать. Купите свечу и зажгите ее. И будет вам счастье!

Редакция благодарит мебельный шоурум ANDREW MARTIN за помощь в организации фотосъемки. SHOWROOM ANDREW MARTIN, Москва, ул. Большая Грузинская, 42. Т.: (495) 967 9460.



— **Стол-лавка,** цена 40 500 руб.



— **Стол-табурет,** цена 26 000 руб.



— **Andrew Martin,** стол в виде любой буквы, цена 63 900 руб.



Рождество акция



БЕСЦЕННОЕ СВОИМИ РУКАМИ

Игрушки, представленные на этой странице «Рождества», придумали известные артисты и знаменитые спортсмены, принявшие участие в новогодней акции фонда «Подари жизнь»: Чулпан Хаматова, Дина Корзун, Ольга Будина, Мария Миронова, Мария Шукшина, Сергей и Ирина Безруковы, Алина Кабаева, Ксения Алферова и Егор Бероев, Владимир Вдовиченков, Илья Авербух. Наверняка это не самые изысканные из елочных украшений. Но для большинства участников это первая работа подобного рода. Все они с большой охотой откликнулись на предложение создать совместно с дизайнером Ладой Прокошиной авторскую елочную игрушку. Так что создавали эти украшения руки, желающие согреть тех, кто сейчас находится в большой беде.

Болезнь ничего не знает про финансовые кризисы и дефолты. Родители про-

водят в больнице долгие месяцы. Большинство теряет из-за этого работу. А дорогостоящие лекарства нужны детям сегодня, завтра и каждый день. Поэтому цены у этих игрушек нет. Вы можете определить их сами. При этом будьте уверены: ваши деньги дойдут точно по назначению. Фактически, это маленький подарок от организаторов и активистов "Подари жизнь" за участие в судьбе тяжелобольных детей - подопечных фонда. Это единственное место, где автомобиль можно получить за тысячу рублей. Он, правда, плюшевый. Но это не важно: ваше щедрость и доброта стоят несравненно дороже.

Игрушки ждут хозяев в фонде «Подари жизнь» по адресу: 2-й Неопалимовский пер., 7. Т.: (8 495) 506 4777, подробности на сайте www.podari-zhizn.ru



На этой распродаже авторский мобильный телефон и автомобиль можно получить за тысячу рублей





В НОВЫЙ ГОД С NESPRESSO

Ничто так не поднимает настроение в серый зимний день, как чашечка бодрящего и ароматного кофе. Подарив к Рождеству своим близким все необходимое для приготовления волшебного напитка, – вы точно не прогадаете. Стильную и удобную в использовании кофе-машину, высококачественный кофе и изысканные аксессуары можно приобрести в Бутик-баре Nespresso на Петровке.

КОФЕ-МАШИНА С МИРОВОЙ ИЗВЕСТНОСТЬЮ...

Все в Бутик-баре Nespresso располагает к приобретению подарков. Но приступать к выбору стоит только после чашечки идеального эспрессо или капучино с нежной молочной пенкой, которые готовят талантливые бариста. Вкус отменного кофе Гран Крю придаст сил и настроит на праздничный лад.

Из всего того, что есть в Бутик-баре, лично меня, покупателя довольно искушенного, сразу привлекла серия кофе-машин Essenza Touch. Кофе я не просто люблю, я его обожаю. И серый цвет мне всегда нравился. Новая кофе-машина поистине великолепна. Ее боковые панели и кольцо вокруг носика для подачи кофе отделаны невероятно приятным на ощупь материалом. Черный изогнутый рычаг для подачи капсул покрыт специальным напылением. Кофе-машину Essenza Touch хочется гладить... Одним словом, мечта.

Однако прежде чем сказать: «Заверните!», – я решила еще раз осмотреться. Все-таки выбор машины – дело серьезное. Рядом с понравившейся мне серой Essenza Touch я увидела красную... Не менее красивую. Компания Nespresso известна повышенным вниманием к дизайну и модным трендам. Считается, что серый и красный будут очень актуальны в будущем сезоне.

Еще одна кофе-машина, мимо которой просто невозможно пройти, называется Nespresso Lattissima. Этимология названия Lattissima объясняется просто. Итальянский корень «latte» («молоко») и суффикс превосходной степени «issima» говорят о том, что эта кофе-машина взбивает восхитительную молочную пенку и создана специально для приготовления капучино и латте. Ценителю кофе достаточно просто нажать на кнопку, и любимый напиток будет готов через несколько секунд. Кроме функции автоматического взбивания молочной пенки, Lattissima оснащена еще и функцией автоматического ополаскивания, что позволяет быстро очистить специальный контейнер от остатков молока. Сам контейнер съемный и предназначен для хранения в холодильнике. В общем, любителям капучино и латте остается только определиться с цветом: красный, черный или серебристый (хром). Последняя модель, помимо всего прочего, оснащена еще и специальной платформой для подогрева чашек.

Для тех, кто пьет капучино не так часто, есть альтернатива – уникальный прибор для автоматического взбивания молочной пенки Aeroccino, который может стать прекрасным дополне-

нием к любой кофе-машине, предназначенной для приготовления эспрессо и лунго. Например, к Essenza или Le Cube. Кофе-машина Essenza, кстати, настолько популярна во всем мире, что в этом году ее решили украсить стразами Swarovski и выпустить ограниченным тиражом. Признаюсь, зайдя в Бутик-бар, я сразу обратила внимание на сверкающую розовую Essenza Limited Crystal Collection... Всего в России было представлено пять таких машин. И еще пять черных, в белых кристаллах. Так что решившим сделать близкому человеку такой эксклюзивный подарок стоит поторопиться.

Все кофе-машины Nespresso работают на капсулах кофе класса Гран Крю. Герметичные капсулы – уникальное изобретение компании. Они позволяют сохранить множество ароматов свежемолотого кофе гурмэ. Экстракция под давлением до 19 бар в полной мере раскрывает характер кофе и создает изумительно нежную пенку. Компания Nestle Nespresso является мировым лидером рынка высококачественного идеально сбалансированного кофе. Стильные и функциональные кофе-машины, превосходный кофе и исключительный клиентский сервис – три главных элемента системы Nespresso.

...И ДЮЖИНА СОРТОВ КОФЕ

После того как кофе-машина приобретена, можно заняться выбором самого кофе. Уверяю вас, выбор кофе – не менее увлекательный процесс. Помимо двенадцати основных сортов Nespresso несколько раз в год радует ценителей кофе лимитированными сериями. Еще на подходе к Бутик-бару я заметила в витринах оригинальные композиции из разноцветных капсул. Рождественский сюрприз для кофейных гурманов – коллекция Variations-2008, в которой представлены три уникальных сорта с натуральными ароматами засахаренного имбиря, карамели и мандарина. Купажистам Nespresso вновь удалось удивить и порадовать гурманов. Каждый непременно найдет в сортах Variations-2008 что-то особенное. Кофе с ароматом имбиря присуща кислинка и легкая пряность, кофе с карамелью отличается тонкой ванильной ноткой, ну а мандариновая цедра придает кофе нежный и мягкий вкус.

В Nespresso позаботились о том, чтобы процесс дегустации кофе приносил еще и эстетическое удовольствие. Чашки из серии «Эспрессо Премиум» мне захотелось приобрести не только в подарок, но и для себя. Они созданы для Nespresso знаменитым домом фарфора Bernardau, так что серию можно считать уникальной. Кстати, к каждой лимитированной се-

рии кофе прилагаются специальные аксессуары. Например, кофе из коллекции Variations-2008 предлагается пить из небольших стаканов с оригинальным рисунком, объединяющим три цвета каждого сорта: светло-зеленый, золотистый и ярко-оранжевый.

Богатая коллекция аксессуаров Nespresso в этом году пополнилась эксклюзивной коллекцией ароматизированных свечей «La Route du Cafe» от известного парфюмера Оливии Джакобетти. Вспомнив о том, какое огромное, ни с чем не сравнимое удовольствие дарит неспешная беседа за чашечкой кофе осенним или зимним вечером, я невольно потянулась к одной из свечей... Потом к другой, потом к третьей... Тонкие изысканные ароматы цветов и коры кофейного дерева, зерен арабики, вызревших на щедром южном солнце, знаменитого кофе flambe из далекого Нового Орлеана – просто божественны. Мне сразу захотелось поскорее прийти домой, зажечь свечи, приготовить ароматный кофе в новой кофе-машине, налить его в чашечку от Bernardau и начать думать о чем-нибудь прекрасном... А за подарками я непременно приду в другой раз. В Бутик-бар Nespresso на Петровке хочется возвращаться.



Адрес Бутик-бара: Петровка, д. 15, стр. 1, тел.: (495) 641 26 55
Телефон Клуба Nespresso: (495) 725 7272
www.nespresso-bar.ru

Рождество красота

ОТДЫХ В ПОДАРОК В СТОЛИЧНЫХ СПА

рекомендует Светлана Мартынушкина



— **Институт красоты Dior** — настоящий оазис для поклонников day-spa



— **Aldo Coppola** — так выглядят подарочные сертификаты на спа-день. Дарить — одно удовольствие

Дневная программа релаксации отлично подойдет в подарок уставшему от кризисных настроений мужу или начальнику



— **Chalet Margeaux** — интерьеры располагают к полной релаксации



— **Valmont** — подарочный сертификат на профессиональный уход за лицом с использованием знаменитой швейцарской марки

Я очень люблю дарить полезные подарки. Такие, которые обязательно будут востребованы и доставят удовольствие. Спа-день в подарок — это и красота, и здоровье, и релакс в одном флаконе. Поверьте, такой подарок обязательно оценят, запомнят, о нем будут долго вспоминать и рассказывать друзьям. Важно только сделать правильный выбор: вы должны дарить то, что обязательно пробовали на себе и остались довольны результатом. Вот мои рекомендации — четыре спа-центра, способные удовлетворить самых капризных и требовательных поклонников процедур красоты. Салон красоты и спа Aldo Coppola: здесь всегда полно модной публики, и это понятно — итальянский центр Aldo Coppola был и остается одним из главных законодателей стиля в Москве. Подарочные сертификаты выглядят соответственно: они красиво оформлены, их

приятно держать в руках. Для удобства они выполнены в четырех вариантах — на 200, 300, 500 и 1000 у. е. Выбор предлагаемых процедур огромный — к примеру, уникальная программа релаксации отлично подойдет в подарок уставшему от кризисных настроений мужу; двухчасовой уход за лицом плюс мезотерапия обрадует коллегу по работе; курс из десяти сеансов подтягивающего перкуссионного массажа тела пойдет на пользу подруге, только что вышедшей из декрета на работу. Следующий адрес — Центр красоты и здоровья на Новом Арбате. Здесь работают с моей любимой швейцарской косметикой Valmont. Процедуры на лице проводят первоклассные косметологи, проходившие обучение в Швейцарии. Эта марка давно известна в профессиональных кругах, многие замечательные спа отдадут предпочтение

именно профессиональной линии Valmont. В дополнение подарочный сертификат на 6000 рублей предлагает и процедуры по уходу за телом с использованием знаменитой косметики Thalgo, основанной на вытяжках из водорослей. Любители урбанистического подхода к красоте (всегда цейтнот, совсем нет времени нежиться в ванной или на массажной кушетке, а результат нужен немедленно) могут смело отправляться в Институт красоты Dior, что в ГУМе. Красиво, дорого, комфортно. Подарите сертификат на омолаживающую процедуру вашей начальнице — наверняка она останется ею довольна, да еще прогуляется по нарядному новогоднему ГУМу. Заодно что-нибудь и прикупит. Ну а для самых близких и любимых — week-end-программа «Релаксация» (3 дня и 2 ночи) в спа-центре Chalet Margeaux,

что на Рублевке. Это даже не спа-центр, а по сути настоящий курорт «одного дня» или полноценный санаторий. Здесь есть все: отличное диетическое домашнее пятиразовое питание, бассейн, сауны, огромный выбор процедур для омолаживания лица и похудения. Пробыв здесь в тишине и покое три дня, понимаешь, чего не хватало тебе для полного счастья. Программа довольно дорогая — 29 000 рублей, но, поверьте, она того стоит!

Адреса: Центр красоты и спа Aldo Coppola, Новинский бул., 31; т. (495) 778 6336; Центр красоты и здоровья, Новый Арбат, 36/9; т. (495) 690 8030; Институт красоты Dior, Красная пл. 3, ГУМ, (495) 777 2369; Спа-курорт Chalet Margeaux, Рублево-Успенское шоссе, Лызлово, владение 38; т. (495) 981 3538.



Ваш личный сомелье

**Лучшие шампанские вина
в бутиках KAUFFMAN**

**Krug
Dom Perignon
Moet & Chandon
Veuve Cliquot**

**В декабре
специальное предложение**

Pol Roger

г. Москва

Кутузовский пр-т, д. 22
тел.: (499) 243-22-38

ул. Кузнецкий Мост, д. 3, стр. 2
тел.: (495) 624-04-64

ул. Остоженка, д. 27, корп. 1
тел.: (495) 695-12-13

г. Санкт-Петербург

Московский пр-т, д. 125
тел. (812) 388-08-00

г. Пушкин, Ленинградская обл.,
ул. Малая, д. 27/12
тел. (812) 466-47-88



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ГЕРМАНИЯ: ЗИМНИЕ СКАЗКИ

рекомендует Алла Глебова

— Самая главная елка Берлина установлена у исторических Бранденбургских ворот

«...und einen guten Rutsch ins Neue Jahr!» Это новогоднее пожелание можно перевести с немецкого как: «...счастливого вам соскальзывания в Новый год!» Возможность счастливого соскальзывания из старого в новое представлена в Берлине каждому и в буквальном смысле. Ведь на Потсдамской площади «навалена» уже «снежная горка» (на самом деле огромная гора) искусственного снега. С боем часов надо взойти на нее с бокалом шампанского, сесть на спасательный круг (они припасены вместо салазок) и съехать не просто вниз, на Потсдамскую площадь, но в Новый 2009-й посткризисный год. Рядом тянется двухкилометровая Улица 17 июня, гремящая музыкой и слепящая огнями. По ней в новогоднюю ночь движется, танцует, орет, поет примерно миллион мирных, но темпераментных оптимистов. Проводы старого 2008 года начинаются в полдень 30 декабря, праздничная программа (выступление артистов на открытых сценах и эпические лазерные шоу) – с шести часов вечера, 31-го. Понятно, что кульминацией является новогодний фейерверк, который – в этом берлинцы уверены – не уступает сиднейскому. Эта дискотека поп stop под открытым небом подпитывает новой энергией берлинцев. Сюда приходят и те, кто празднует Новый год на Gendarmenmarkt; и постояльцы отеля Adlon, вальсирующие под салют с видом на Бранденбургские ворота; и гости из Grand Hyatt, над которым шефствует оркестр Berliner Philharmoniker. Здесь разогреваются завсегдагаи техно клубов Maria am Ostbahnhof и Week12End с Александерплатц и, конечно, гости Культур-брауэрай с 15 клубными площадками. Сюда приходят питаться берлинским духом отбывающие в тропики, что расположены в 30 км от аэропорта Berlin-Schoenefeld. Потому что рядом с городком Краусник под гигантской надувной крышей на площади 66,6 га раскинулись песчаные пляжи, морская лагуна, пальмы и кактусы. А температура всегда: воздуха – 26 градусов, а воды – от 28 градусов на «севере» до 32 градусов на «юге». И всю новогоднюю ночь можно танцевать хулу, есть морских гадов и играть в пляжный волейбол.



— Самая высокая гора Германии, Zugspitze, – идеальное место не только для активистов горнолыжного спорта, но и для ленивых сибаритов

И только Мюнхен осмеливается в полную силу перечить новогоднему Берлину. На свой изысканный манер. Ратушную площадь гостеприимные мюнхенцы без сожаления оставили туристам. Им больше нравится в Олимпийском парке. В полдень 31 декабря здесь при любой погоде состоится праздничный забег. Дистанции такие: 10 км – для взрослых, 2 км – для школьников и 500 м – для дошкольников. А главная площадка новогоднего веселья расположена на Терезинском лугу (Theresienwiese), куда можно доехать на трамвае. Здесь разбиты удивительно подсвеченные шатры. Выступают оркестры, театры, цирки, мюзик-холлы. Фантазию пробуждают умельцы рождественско-новогоднего «Рынка идей». Желудки радуют как кулинары с виноделами, так и пивовары с операторами жаровень, на которых румянятся неизбежные сосиски. А Новый год приветствуют не только петардами и салютом, но и вальсом: вальсируют все! Веселье и танцы продолжаются до самого утра – то есть действительно до упаду.

Бавария лидирует по количеству оригинальных идей. Новый год можно встретить на высоте 3 тысячи метров под звездами в иглу, снежной хижине (со всеми удобствами, включая джакузи, праздничное угощение и фейерверк) на Zugspitze, самой высокой горе Германии. Говорят, оттуда не хочется спускаться вниз, в нарядный Гармишпартенкирхен, даже несмотря на то, что температура там не поднимается выше 4 градусов, а радость любви приходится предаваться в спальнях мешках. Зато у легендарного повара Хайнца Винклера в его ресторане-отеле Residenz-Heinz-Winkler у подножия горной гряды в Ашау по-прежнему собираются гурманы со всего света, чтобы участвовать в недельном гастрономическом марафоне – от Рождества до Нового года.

Но самый последний мюнхенский писк – укрыться от новогодней суеты под сенью Будды в новом центре Аруна-Аюрведа (www.aruna-ayurveda.de) в Бад Файльнбахе (Bad Feilnbach) под Мюнхеном. Статуя Будды привезена из Шри-Ланки и установлена с видом на Альпы. Праздник Нового года здесь – это праздник тишины и единения духа с телом с целью рождения и освобождения творческой энергии. Здесь все, как в Шри-Ланке, начиная с уникальных специалистов и старинных методик на основе Аюрведы. Здесь каждому под руководством знаменитого Аруны Бандары дадут энергии по потребностям с помощью специальных массажей, погружений и гимнастик. А тело, чтобы оно не мешало духу, поддерживает исключительное мясное праздничное меню: жареный манго в пене из «йоговского» чая, рыба-цандер на шафрановом рисе с «чечевицей» из белужьей икры и тортиками из баклажанов с чатни, козий сыр в имбирно-медовой глазури. И, конечно, целебные чаи в сочетании с тишиной, чистейшим воздухом и пейзажами, радующими глаз.

Новогодний праздник между Балтикой и Альпами, как его понимают в Германии, имеет множество оттенков. Желаящим овладеть палитрой специалисты рекомендуют совершить путешествия. Проложить маршрут поможет, например, список праздничных рынков-ярмарок, которые из рождественских становятся новогодними. Дольше всего работают (с севера на юг) ярмарки в Стральзунде (земля Мекленбург-Передняя Поме-



— **Рождественские кексы и штрудели** – гордость немецкой кулинарии. Одно из их несомненных достоинств – они не черствеют до следующего Нового года



— **При хроническом отсутствии снега** в городах только елочные базары и сладкая вата на палочке напоминают о том, что скоро Новый год

рания, ратушная площадь): 28.11. 2008 – 4. 01. 2009. Этот город, дышащий морем, как гриновский Лисс, соединен эстакадой с островом Рюген. А перед ратушей залит каток и кружится карусель. Старый год здесь провожают ледовым шоу, а Новый год встречают конькобежным марафоном. В ганзейском Любеке, родном городе Томаса Манна, где ярмарка, пережив Рождество, закрывается 30 декабря, можно встретить Новый год в традициях романа «Будденброки» знаменитого писателя. Ведь «дом Будденброков» (Buddenbrookhaus), описанный в романе, до сих пор стоит в центре, на Менгштрассе (Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrum, Mengstraße 4, 23552 Lübeck). Сюда можно зайти, чтобы послушать главы из любимого романа или просто – в ресторан. А можно не только «войти» в роман, но и в нем «поселиться»: будденброковский дом можно снять, чтобы отпраздновать в нем Новый год, совсем как в старые времена,



Старый год здесь провожают ледовым шоу, а Новый – встречают конькобежным марафоном

которые считаются добрыми. Если хочется к братьям Гримм и на ведьмовский шабаш по мотивам «Фауста», следует посетить старинный Гослар, а Новый год отпраздновать салютом на горе Брокен, которая, по правде говоря, – холм (1 141,1 м). В Госларе (земля Гарц) – городке из списка Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, все будет так, как вы себе представляли в детстве, слушая сказку про Красную Шапочку. Ведь верилось же когда-то в добрых гномов, стерегущих некогда несметные сокровища здешних недр. Волшебный рынок здесь закрывается к 30 декабря. Это значит – у вас будет время оглядеть все музейные городки Гарца: Кведлинбург (Quedlinburg), Хальберштадт (Halberstadt), Гернроде (Gernrode), Бад Зудероде (Bad Suderode). А 31 декабря вас увезет на Брокен по узкоколейке выдыхающий клубы пара паровозик. На Брокене вас встретят добрые ведьмы с приклеенными носами, подвизавшиеся (в ожидании Вальпургиевой ночи) торговать пуншем и сладостями. В полночь 31 декабря ведьмы под грохот неизбежного фейерверка обнеуют всех шампанским.

Полностью автоматическая кофе-машина Siemens TK 76009. Профессионал для любителей кофе.



aroma  pressure system

Новая система Aroma pressure обеспечивает качественное прессование кофейного порошка независимо от его количества. В результате при заваривании кофе приобретает насыщенный аромат и вкус – как будто его приготовил настоящий бариста на профессиональном оборудовании.

sensoflow  system

Система Senso flow поддерживает постоянную оптимальную температуру 92–95°C. Будьте уверены – каждая чашечка эспрессо готовится в идеальных условиях. Быстрый разогрев после включения означает, что первая порция кофе будет готова за считанные секунды. Вы оцените это утром, а особенно если этим утром Вы проснулись за минуту до выхода.

one touch  function®

Поворотное приспособление для розлива кофе и функция One-touch позволяют приготовить сложные кофейные напитки с использованием молока (например, капучино, лате-макиато и др.) одним нажатием кнопки, не переставляя стакан или чашку.

cream  center

Вы можете выбирать крепость кофе, размер порции. А уникальная функция My coffee дает возможность создать свой собственный рецепт, задав любое соотношение кофе и молока по вашему вкусу.

Будущее приходит в дом.

SIEMENS



Раньше гранд-отели детей не очень-то жаловали. Но ситуация кардинально изменилась: сейчас именно они здесь главные хозяева жизни



ВНУКИ МОРОЗА, ИЛИ ДЕТИ-КЛИЕНТЫ

отдых в отелях Франции пропагандирует Рита Русакова

Муж говорит мне, что Новый год надо встречать дома, в Москве, под звон курантов и президентский спич. Я с ним не согласна, и выхода у него нет. Семейный праздник я уже не первый год встречаю во Франции и всегда в одних и тех же местах. Во-первых, мой любимый парижский Le Bristol, в бассейне которого мы с детьми провели немало славных минуток. Бассейн расположен на крыше и напоминает кубрик роскошной яхты, который по странной прихоти капитана до краев залили водой. При этом яхта и не думает тонуть. Пронизанная с двух сторон светом, проникающим сквозь наклонные переплеты, она плывет над парижскими крышами курсом на Сакре-Кер.

Парижский Бристоль – один из «великих» отелей Франции, которая страшно любит эпитет «великий» и приклеивает его ко всему, что можно и нельзя. Но Бристоль его вполне заслуживает, он велик именно потому, что добр к малым мира сего – к моим детям. За них здесь отвечает специальный кролик по имени Ипполит, талисман отеля, названный в честь месье Ипполита Жаме, открывшего Бристоль в 1923 году.

Ушастый зверь встречается их повсюду. Маленький плюшевый кролик лежит в их в кроватке. Их ждет кроличий цветочный горшочек с семечком базилика, которое можно увезти в Россию и там



— **Семена добра** надо закладывать с детства, считают в отеле Le Bristol. И каждому юному гостю полагается в подарок этот горшочек с базиликом

вырастить, если, конечно, семена добра в принципе способны привиться на нашей почве. Ипполит не оставит вниманием и самых маленьких – они получают специальную кроватку, сделанную для Бристоля знаменитыми парижскими мебельщиками, простыни, халатики, купальные полотенца. Все это можно не тащить с собой в чемодане. Когда дети были маленькими, я очень и очень это оценила. Правда, тогда дети наслаждались не Парижем и не бассейном, а спали в огромном бристолевском саду, куда я вывозила их гулять, читая книжечку и чередуя кофе и глинтвейн.

Теперь дети выросли – и их поводят по Парижу, свозят в замок Шарля Перро, им

Здесь у детей королевские скидки, королевские развлечения, не говоря уже о комфорте

не дадут скучать и непременно покажут, что они здесь хозяева жизни, – не дети клиентов, а дети-клиенты.

Если же мы устанем от большого города, отправимся в Эвиан, где на берегу Женевского озера нас ждет другой «великий» – Evian Royal Palace, который был открыт в 1909-м специально для Эдуарда VII, короля Англии. Отсюда и Royal. Но от многих «роялей», комфортабельных, но чопорных, он отличается особым отношением к маленьким. В других отелях, бывает, детей мягко отсекают на стадии заказа, объясняя, сколько будет стоить большой съют и дополнительные кровати. Это понятно: дети в отеле – лишние хлопоты, лишний шум, лишняя уборка. В Эвиане

не так. У детей королевские скидки: бесплатное размещение в комнате родителей или полцены в отдельном номере. Эвиан – одно из самых подходящих в Европе мест для времяпрепровождения с детьми. Огромная территория, на которой вы не услышите крика аниматора, несколько бассейнов и детский клуб, куда вы можете отправлять детей и на день, и на час. Там их будут занимать, катать на пони, водить в гости к зверям на соседнюю потешную ферму. Клуб, кстати, с виду не королевский, поюзанный не одним поколением маленьких эвианских жителей.

Вся жизнь в Эвиане, кроме разве что знаменитого городского казино, построена так, чтобы дети всегда могли быть рядом. На прогулке, на теннисном корте, на поле для гольфа. За ужином, в любом из ресторанов от демократичной «Ротонды» до королевского Cafe Royal и новомодного Jardin des Lys, где едят исключительно, чтобы похудеть.

Новый год – семейный праздник? Разумеется, но только не в том смысле, что Новый год непременно надо встречать у домашней елки с приглашением Деда Мороза, как пишут в объявлениях, «с гарантией абсолютной трезвости». Неужели наш общий дедушка не имеет право выпить в новогоднюю-то ночь. Пусть оставит подарок и придет на старый Новый год. Мы скоро вернемся.

РИНГО®

НОВЫЙ
БРИЛЛИАНТОВЫЙ ДИЗАЙН



Представительство и салон РИНГО в Москве:

Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 13/1, тел. (495) 250 46 51 e-mail: moscow@ringo-d.com

www.ringo-d.com



Рождество десерт



Сначала смешиваем ингредиенты и оставляем на день, чтобы они все хорошо пропитали друг друга. Сам пудинг готовится восемь часов, пока он весь не станет черным

ОБЪЯТЫЙ ПЛАМЕНЕМ CHRISTMAS PUDDING

приготовил Лиам Ферри

Почти каждый год мы праздновали Рождество в Ирландии, в доме моих родителей, но иногда мне приходилось оставаться на эти дни в Москве. И тогда я пытался добросовестно воспроизвести в местных условиях все обычаи моей родины. Как ни странно, у меня все более или менее получалось, кроме одного – традиционного рождественского пудинга. И вот наступил год, когда мы с женой ждали нашего первого ребенка, дальняя поездка могла оказаться рискованной, и мы стали планировать встречу Рождества в Москве. Наверное, мысль о скором отцовстве подвигла меня к решению, что на этот раз рождественский пудинг у нас все-таки будет. Раньше мне никогда не доводилось колдовать у плиты, я даже не представлял, как готовят это праздничное кушанье. В нашей семье его всегда покупали в магазине, так что я приступил к делу как абсолютный неопит, перебирая рецепты, найденные в интернете. Выяснилось, что даже закупить продукты

для пудинга в Москве – уже проблема, скажем, один из ключевых ингредиентов – нутряное сало (такой твердый жир, который скапливается на поверхности почек коровы). Долгие поиски на Ленинградском рынке ничем не увенчались, зато мы нашли разумную альтернативу – коровий жир. Конечно, не то, что нужно, но выбирать не приходилось. Тот первый пудинг оказался вполне съедобным, но более «мясным», чем надо. Поэтому с тех

В нашей семье его всегда покупали в магазине, так что я приступил к делу как абсолютный неопит

пор каждый год я привожу из-за границы упаковку сухого нутряного жира. И хотя почти на каждое Рождество мы улетаем в Ирландию, я все равно делаю несколько пудингов, один из которых подается на рождественский ужин в доме моих родителей. За годы рецепт был выверен и отшлифован и теперь включает муку, хлебные крошки, изюм, клюкву, чернослив, яблоко, лимон, орехи, коричневый сахар, «Гиннесс» и коньяк. Само пригото-

вление пудинга занимает два дня, а потом еще пару недель (хотя лучше даже месяц-другой) он вызревает до нужных кондиций. Сначала смешиваем ингредиенты и оставляем на день, чтобы они все хорошо пропитали друг друга. Потом пудинг восемь часов готовят на паровой бане, пока он не станет черным. Когда остынет, надо отнести его на балкон, чтобы получше настоялся. Открывают пудинг только раз в две недели, чтобы добавить немного коньяку для пропитки. На Рождество его подают как десерт после основного блюда из индейки. По традиции его поливают коньяком, поджигают, и, пока несут к столу, пламя постепенно гаснет. В нашем доме к пудингу подают коньячный крем (brandy butter) – смесь масла, коньяка и сахарной пудры. К этому моменту все гости уже так наедаются, что их хватает только на маленький кусочек: блюдо, что и говорить, очень сытное. Но оно того стоит! Без рождественского пудинга какое же Рождество!

Пудинг
Нутряной жир – 110 г
Мука – 50 г
Сухие дрожжи – 0,5 чайной ложки
Крошки белого хлеба – 110 г
Соль – 0,25 чайной ложки
Мускатный орех – 1 чайная ложка
Корица – 1 чайная ложка
Молотый имбирь – 1 чайная ложка
Молотая гвоздика – 1 чайная ложка
Мягкий темно-коричневый сахар – 225 г
Клюква – 275 г
Темный изюм – 110 г
Светлый изюм – 110 г
Чернослив, порезанный на кусочки – 110 г
Цитрусовые цукаты, мелко порезанные – 25 г
Миндаль толченый – 25 г
Яблоко или груша – 1 маленький фрукт, очищенный и натертый
Лимон – 1 большой, натереть только цедру
2 яйца
Пиво «Гиннесс» – 150 мл
Коньяк – 2 столовых ложки

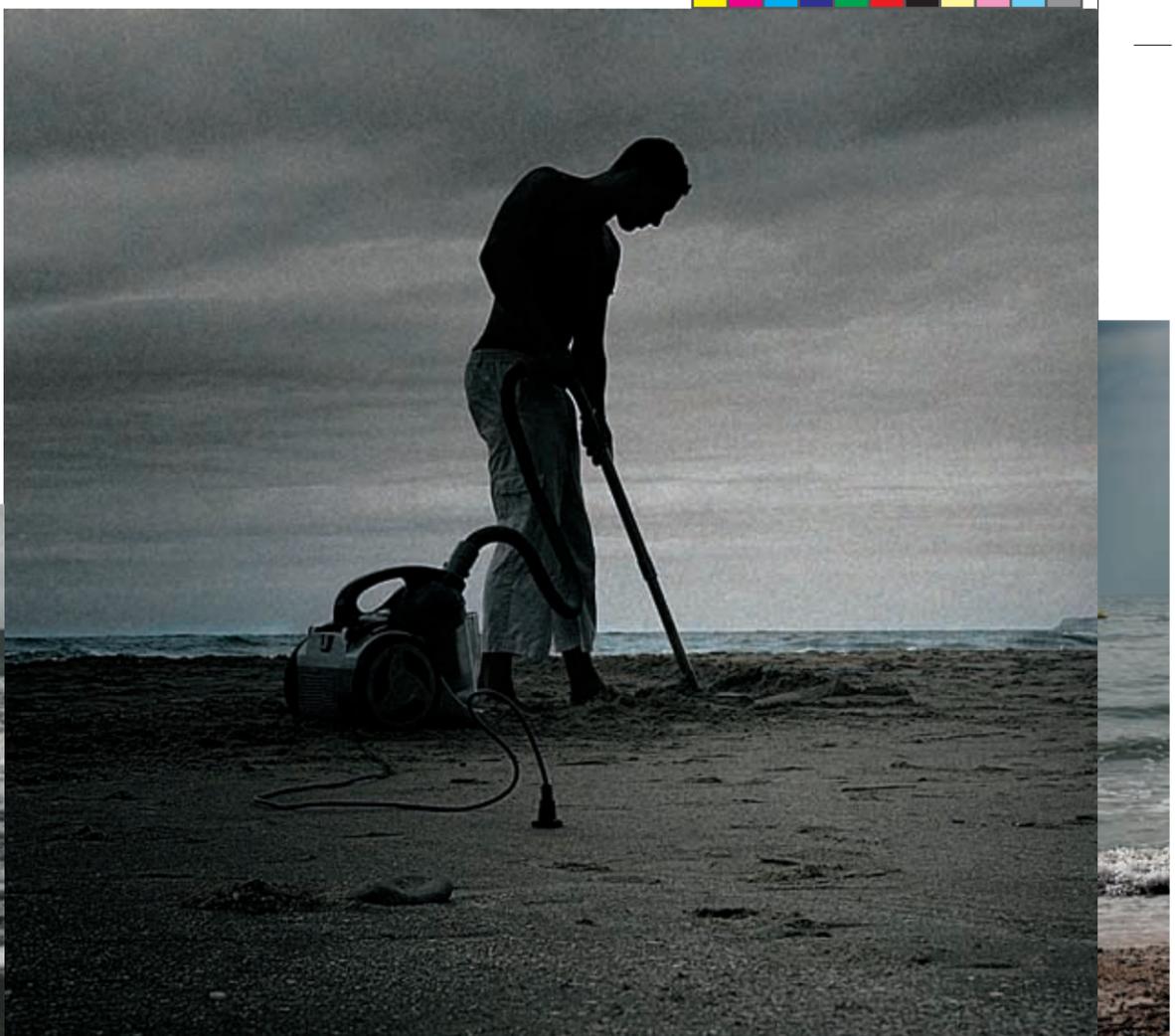
1. Смешать все ингредиенты.
2. Оставить настояться в холодильнике в течение суток.
3. Поместить в жаропрочную емкость, плотно укрыть кулинарным пергаментом, фольгой и завязать.
4. Готовить на пару в течение шести часов.
5. Поставить в прохладное место на срок до двух месяцев.
6. Подогреть на пару в течение двух часов перед подачей на стол.
7. Выложить на блюдо и полить столовой ложкой коньяка. Подавая на стол, поджечь коньяк.
Коньячный крем
Масло – 200 г
Сахарная пудра – 200 г
Коньяк – 6 столовых ложек
Размягчить масло при комнатной температуре. Смешать ингредиенты в блендере. Выложить в миску, дать застыть в холодильнике.



С новым годом!

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ. ТОВАР ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ
ЛИЦЕНЗИЯ №336264, ВЫДАНА УФНС Г. МОСКВЕ СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ ДО 27.06.2011



ТРИ НОВЫХ ГОДА

Наталья Тюрина – о празднике, который всегда с нами

История первая. НАЧАЛО

Ему было двадцать три, когда с подчеркнутой развязностью и неживыми от ужаса глазами он подошел ко мне познакомиться и тут же пригласил отметить это событие. Я уже целый год работала с ним в одной телевизионной редакции, но никогда не обращала внимания на этот узкий силуэт. Меня интересовали мужчины с десятком лишних килограммов, легкой сединой и ярко выраженным цинизмом. Один такой циник с равнодушием хирурга содрал с меня кожу заживо года за два до этого и ушел продолжать фарцовый московский кутеж восьмидесятих с другими восторженными ученицами первых курсов институтов. Кожа снова расти не хотела, терять мне было нечего. Мы пошли в липкий ресторан с толстым хрусталем и маленькими тарелочками из Дулева на столах. Обычно восприимчивая, я словно бы и не замечала ленивого хамства официантов. Мне стало так хорошо в этом доперестроечном общепите, что я, ни секунды не сомневаясь, ответила ему «КОНЕЧНО», когда он, по-подростковому пьяный, заявил: «Ты смеешься моим шуткам, и мне это нравится, нам надо пожениться».

Я привела его домой и, велел ложиться спать, пошла успокаивать мать, которая решила выступить с протестом против появления в доме пьяного мужчины. Когда я сказала ей, что это и не мужчина вовсе, он явился в дверях ее спальни с репликой: «Кто не мужчина? Я, между прочим, будущий муж». Мать рассмеялась, потому что на нем ничего, кроме

шапки, не было, и мы смеялись втроем целых три недели до самого дня нашей свадьбы. Потом, когда после банкета мы наконец легли спать, он посмотрел на меня, я – на него и мы поняли, что то, ради узаконивания чего люди женятся, мы еще ни разу не делали. Нам было не до рутины. Потом мы снимали передачи назло тем, кто говорил, что нельзя жить и работать вместе, по вечерам лепили пельмени с нашим оператором и стали любимцами московского телезрителя, к которому ехали на помощь, размахивая камерой и микрофоном. В стране все перестраивали, ломали старое, не умея делать новое, а мы создавали новый телевизионный стиль и думали, что революционеры. И любовь эта была немереной, как немерено было и наше счастье.

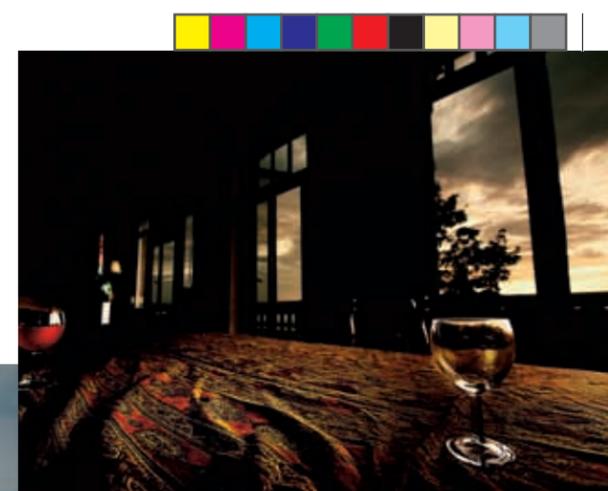
Через несколько месяцев я сидела дома одна перед телевизором и смотрела, как он рассказывал Владимиру Молчанову о нашей любви и ребенке, который вот-вот появится на свет, от чего я и не пришла на новогодний выпуск знаменитой «ДО И ПОСЛЕ ПОЛУНОЧИ», боясь разродиться на глазах миллионов. Молчанов смотрел на меня с экрана своим крупным планом и желал много счастья, моя мама лежала в больнице, и жить ей оставалось мало времени, а я ела винегрет и плакала от того, что не согласна была с тем, что они сидят в телевизоре, а я с пузом сижу дома. И еще я точно знала, что мое десятилетнее счастье осталось в этом телевизоре художественным фильмом. Дочь сильно ударила меня изнутри по пояснице, я велела ей сидеть смиренно, потому что не

Я ела винегрет и плакала,
что они сидят в телевизоре,
а я – с пузом дома

хотела рожать на Новый год, мы выпили с ней шампанского за лучшие времена, а спустя тринадцать дней, на русский Новый год, она попросилась на свет снова. Страна, в которой она родилась, стала разваливаться, люди перестали любить нас, нам показалось, что мы перестали любить друг друга, и, собравшись с силами, мы начали новую жизнь.

История вторая. НА ПЛЯЖЕ

Дочь привела его к нам домой в день католического Рождества. Сама она этот праздник не отмечала, потому что считала себя русофилкой, какими себя часто считают никогда не жившие на исторической родине дети эмигрантов. А он был мусульманином и Рождество не отмечал в принципе. Они собирались в ночной клуб, дочь ушла наверх одеваться, а он остался со мной и моим маленьким сыном наряжать елку. Он был очень большой и мягкий, как плюшевый мишка, в своем белом шерстяном свитере. Он легко подкидывал моего сына вверх, и тот визжал от восторга, а я вдруг поняла, что никто никогда не носил меня на



Мне нравилось, что он все время таскал меня на руках, чтобы я не намочила ноги, и интонация няньки, переживающей, что раму вешают слишком высоко

руках. Мы говорили о боксере Мухаммеде Али и мятном чае, ему понравились мои фотографии, и он сильно покраснел, когда я предложила ему мне позировать. Он был красив как икона и как могут быть красивы только двадцатитрехлетние магрибинцы. В какой-то момент мы с дочерью поняли, что в ночной клуб он уже не поедет. Он остался со мной. Вечером вернулись из гольфа мой второй муж и тот, самый первый и самый главный, который отогрел меня двадцать лет назад и продолжал греть каждый раз, когда я впадала в грусть от вечных конфликтов с моими новыми французскими соотечественниками. Он в гольф не играл, но елку наряжать тоже не любил. За двадцать лет я выучила все его шутки, но по-прежнему смеялась, пересматривая эпизоды того фильма, который остался в старом московском телевизоре. А он не нашел новой поклонницы своего таланта и по привычке проводил праздники со мной и тем, кто растил его дочь. Она не была близка ни с одним из своих отцов, и единственное, что ее волновало – кто из них поведет ее к алтарю. На Новый год мой французский муж уехал. Типичный кортезианец и результат иезуитского воспитания, в будни он не был с нами, так как много работал, а в праздники оставаться с семьей считал мещанством. За пятнадцать лет совместной жизни он не запомнил дату дня моего рождения и на всякий случай всех русских женщин звал Татьянами. Меня звали Наталья, но я не спорила. Для оставшихся со мной я приготовила

поросенка, забыв, что из-за нелюбви к свинине люди становятся мусульманами. Больше есть было нечего, и тогда я предложила пойти на пляж фотографироваться. Мы вынесли на берег всю мебель, испуганные и возбужденные тем, что нас могли принять за воров и мы проведем Новый год в полиции. Мою дочь эта идея очень вдохновляла. Она орала во все горло, пытаясь привлечь внимание ответственных соседей, а моему сыну больше всего понравилось, что сначала я заставила его нового большого друга ходить по пляжу с пылесосом, а потом он приколачивал к небу пустую раму. А мне нравилось, что он все время таскал меня на руках, чтобы я не намочила ноги, и еще совершенно серьезная интонация няньки, переживавшей, что раму вешают слишком высоко. Бывшему мужу не нравилось ничего, и он все время просидел в кресле, делая вид, что читает. Никому из нас не казалось, что мы группа сумасшедших. Спустя несколько дней за ужином сын радостно сообщил всем, что у него теперь есть папа, который очень смешной и пылесосит пляжи. Два дня мужья меня ругали, а потом выпили кальвадосу – и все стало как всегда. ...Он долго мне писал. Я любила его стиль и ту легкость, с которой он говорил о безнадежности жизни без меня. Через полтора года письма приходили перестали. **Эпилог. ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ** В шестьдесят лет я умерла от старости. Дом решили продать. Дочь жила в Лондо-

не с мужем, а сын в свои двадцать три не интересовался дождливой Нормандией. Собраться в доме вместе в последний раз они могли только на Новый год. Я очень их ждала. В первые же пять минут мы поняли, что оставаться в большом особняке, в котором больше нет звуков, было невыносимо. Решено было пойти в когда-то любимый мною ресторан. Дочь предложила подарить одну или две мои фотографии хозяину ресторана. Снимая их со стены, она сказала: «Мам, вот ты мечтала о выставке – и у тебя она будет. Это наш новогодний подарок тебе». Хозяин подарку обрадовался и тут же повесил фотографии над баром. – А что стало с этим парнем? – спросил сын у сестры, глядя на черно-белый пляж, по которому много лет назад мы таскали пылесос, кресла и ковры. – Ты не знаешь? Мама считала, что ему надо строить свою жизнь, а не околачиваться все время рядом с ней. Она сделала много его портретов, а он с удовольствием таскал ее аппаратуру. Ему было совершенно неинтересно строить другую жизнь. Тогда она перестала его пускать. Он очень мучился, но мы думали, что это пройдет. Потом мы узнали, что он ушел в иностранный легион. Больше о нем никто не слышал, хотя я знаю, что она его искала. Наступил Новый год. Они выпили за новую жизнь. Я не слышала, о чем они говорят. Фотография, с которой я за ними наблюдала, висела слишком далеко от их стола, и к тому же мне мешал шум пылесоса.

— Новый год на пляже в Довилле: много холодной Атлантики и немного русского безумия. Фото автора





Chopard

HAUTE JOAILLERIE COLLECTION

Mercury

Э К С К Л Ю З И В Н Ы Й Д И С Т Р И Б Ь Ю Т О Р

Москва: Третьяковский проезд, 9, бутик «Chopard», тел. (495) 933-3383
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941-8929
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Chopard», тел. (495) 933-7300
Тверская ул., 16, «Галерея Актер», магазин «Mercury», тел. (495) 935-7789
Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3031
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «Chopard», тел. (495) 225-8875
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329-6577