



Алиса в Подземелье «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС» ТИМА БЕРТОНА

Лидия Маслова

ВЗЯВШИСЬ за одну из самых любимых кинематографом, особенно анимационным, сказочных книг — «Алису в Стране чудес», — режиссер Тим Бертон мотивировал свой выбор тем, что среди многочисленных существующих экранизаций произведения Льюиса Кэрролла нет ни одной, которая бы удовлетворяла его лично и могла бы предложить что-то кроме беспорядочных скитаний инертной героини, не проявляющей никакой собственной сознательной воли и пассивно претерпевающей сваливающиеся на нее приключения. Создатели новой экранизации задались целью сохранить дух книги, но не следовать ей буквально, а придать перемещениям героини от одного экстравагантного персонажа к другому более очевидную логику, придумать Алисе более внятную эмоциональную мотивацию и вообще почтче прочертить ее характер. С этой целью в качестве сценариста была привлечена маститая киносказочница Линда Вулвертон; судя по тому что ей принадлежат сценарии таких мультфильмов студии Disney, как «Король Лев» и «Красавица и чудовище», драматургически киноверсия «Алисы в Стране чудес» будет отклоняться от абсур-

АЛИСЕ ПРЕДСТОИТ УЛУЧШИТЬ ПОЛИТИЧЕСКОЕ УСТРОЙСТВО ТОТАЛИТАРНОГО ПОДЗЕМЕЛЬЯ И ПРЕВРАТИТЬ ЕГО ВСЕ-ТАКИ В ДЕМОКРАТИЧЕСКУЮ СТРАНУ ЧУДЕС

дистского юмора Льюиса Кэрролла в сторону более традиционных, воспитательных диснеевских сюжетных схем и более однозначных моральных оценок.

Сама девочка Алиса характерологически приближена к современной подростковой целевой аудитории и заметно прибавила в возрасте: в фильме это уже взрослая 19-летняя барышня (австралийка с балетным прошлым Миа Васиковска), и ей в общем-то самое время замуж, по крайней мере так кажется ее матери и старшей сестре после смерти отца семейст-

ва. Алиса, однако, пытается выскользнуть из-под гнета предрассудков викторианской Англии. Получив на одной вечеринке предложение от богатого, но глупого и неприятного сына лорда, она сваливает, не удостоив его ответа, и далее уже по тексту первоисточника устремляется за костюмированным кроликом, то и дело судорожно поглядывающим на часы, в его нору.

Придуманная в фильме игра слов — Wonderland (Страна чудес) и Underland (Подземелье) — придает спуску Алисы в кроли-