



«О ее брате»,
режиссер Ёдзи Ямада



«Как я провел этим летом»,
режиссер Алексей Попогребский



«Я», режиссер Игорь Волошин



«Весельчаки»,
режиссер Феликс Михайлов

назначена на тот же день, в который в свое время увидел свет фильм Джонатана Демми. В «Острове проклятых» герой Леонардо Ди Каприо (ныне любимого актера Скорсезе) ведет расследование бегства пациента из больницы для душевно больных преступников и постепенно начинает ощущать сам себя то ли психом, то ли жертвой теории заговора. Разобравшись к концу 1980-х годов с проблемами разделенной Европы, Берлинский фестиваль впоследствии сыграл важную роль в международном признании китайского кино и культурном сближении КНР с Тайванем. Поэтому тот факт, что 60-й юбилейный откроется мировой премьерой китайского фильма «Вместе порознь», тоже символичен. Картина режиссера Ван Чуаняня (чья «Свадьба Туи» уже была награждена здесь в 2007 году «Золотым медведем») «Вместе порознь» рассказывает историю любви на фоне трагедии разделенной страны. Бывший солдат, который сбежал из Шанхая на Тайвань, спустя годы вновь встречает любимую женщину, и чувства вспыхивают с новой силой. А на закрытии фестиваля будет показана картина «О ее брате» Ёдзи Ямады — японского мастера, который шесть раз участвовал в Берлинале. В свое время обязательной темой (тогда еще Западно-) Берлинского фестиваля было участие советского и российского кино. Этому никак не благоприятствовала политическая ситуация, и фестиваль вынужден был идти на многие компромиссы с Советами, напри-

мер, отказаться от показа «Ниночки» с Гретой Гарбо в ретроспективе Эрнста Любича или английского фильма о Шостаковиче. Скандал все равно разыгрался из-за «Охотника на оленей» Майкла Чимино — тогда делегации соцстран по примеру СССР в припадке идеологического гнева покинули Берлинале. Но несмотря на подобные инциденты, фестиваль еще до перестройки сумел наладить контакты с Восточным Берлином и Москвой, а «Золотой медведь», присужденный «Восхождению» Ларисы Шепитько, сделал Берлин окном в Европу для советских кинематографистов. Вторым пиком российского участия стало время горбачевских перемен. В 1987 году в первый и последний раз сразу два наших фильма участвовали в здешнем конкурсе — «Скорбное бесчувствие» Александра Сокурова и «Тема» Глеба Панфилова, последнему был присужден «Золотой медведь». Потом интерес к России пошел на убыль, она уступила место Китаю как самой модной кинематографической стране. В нулевые годы наши фильмы (не считая «Солнца» того же Сокурова) вообще не попадали в берлинский конкурс, тем не менее они всегда присутствовали в параллельных программах, и фестиваль внимательно присматривался к формирующейся в России режиссерской новой волне. И вот сегодня можно сказать, что это дало свои результаты. Российское присутствие на юбилейном фестивале весьма заметно: наши

фильмы участвуют практически во всех основных программах. Фильм «Я» Игоря Волошина попал в программу «Форума» (где уже участвовала его «Нирвана»), а короткометражки Натальи Мирзоян и Марины Карповой — в детский раздел Generation Kplus. В «Панораме» покажут «Весельчаков» Феликса Михайлова и дебютную ленту Анны Фенченко «Пропавший без вести». В главный конкурс Берлинале отобрана новая работа Алексея Попогребского «Как я провел этим летом»: этого режиссера знают по «Коктеблю», как и его соавтора Бориса Хлебникова, который в прошлом году показывал здесь «Сумасшедшую помощь». В центре сюжета фильма «Как я провел этим летом» — судьбы двух героев, чьи личности и характеры раскрываются в экстремальных обстоятельствах несения вахты на труднодоступной полярной станции. «Все наши фильмы участвовали в престижных киносмотрках и удостоивались призов, но основной конкурс Берлинале — новая ступень для нас», — говорит продюсер картины Роман Борисевич. Вопрос о призовых шансах российской картины действительно непрост. Однако экзотичность материала и характер героев, действующих «на краю» цивилизации, вполне могут привлечь возглавляющего жюри Вернера Херцога, чьи знаменитые фильмы сняты в Южной Америке, Австралии, а действие одного из них даже разворачивается в космосе.
Берлин, 11–21 февраля