

Лучший голос в лучшем виде

ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ СПОЕТ БЕЗ ВНЕШНИХ ЭФФЕКТОВ

Мария Дич

В САМАРЕ выступит один из лучших баритонов современности Дмитрий Хворостовский. Коренной сибиряк, в девяностых перебравшийся в Лондон, сегодня исполняет оперную классику на первых западных сценах. На его счету центральные партии в «Евгении Онегине» Чайковского, «Травиате» Верди и «Свадьбе Фигаро» Моцарта. В России он стране больше всего известен как хранитель священного песенного репертуара военных лет. Работает он и в других жанрах, удивляя способностью одинаково ярко и выразительно исполнять народную песню, романс и духовную музыку. Европа узнала о русском баритоне в 1989 году, когда он победил на телевизионном конкурсе BBC «Певец мира» в Кардиффе, завоевав титул «Лучший голос». Год спустя певец дебютировал на американской сцене, сразу же заслужив восторженную оценку в New York Daily News: «Последний из популярных русских баритонов оказался обладателем самого прекрасного и изысканного голоса, который в настоящее время можно услышать из уст певца. Дмитрий Хворостовский уже является звездой первой величины». С тех пор критики не устают хвалить Хворостовского за «небывалой красоты голос, появляющийся раз в столе-



тие», «предпочтение тонкости и психологизма внешнему вокальному эффекту», «выдающийся актерский талант и драматический потенциал», да и просто за «воплощенную мужественность на фоне всеобщей метросексуальности». Недавно Хворостовский ударился в жанровые эксперименты певца и взял резкий крен в сторону шоу-бизнеса, выразившийся в появлении совместного проекта с Игорем Крутым под названием «Дежавю». Анонсировался он как разносторонний альбом, в котором композиции в стилях кроссвер, лаунж, хаус и техно соседствуют с русским романсом, французским шансоном и итальянской канцоной. Отважная попыт-

ка соединить филармонию с дискотеккой оказалась не самой удачной: ценители творчества Хворостовского сходятся во мнении, что специфички современного эстрадного исполнительства певец не уловил, и хотя с технической точки зрения сработал безупречно, альбом получился невыразительным и монотонным. Клип, снятый Аланом Бадоевым на одну из песен проекта «Toi et moi» только усугубил ощущение курьезности. Садомазохистский ролик с полубожаемыми телами, похотливыми существами с нечеловеческим взором, плетками, наручниками и кровью, в котором непонятно зачем, присутствует «не в тему» приличный Константин Орбелян, хладнокровно взирающий на все это безобразие из-за дирижерского пульта, вызывает, мягко говоря, недоумение.

Как бы там ни было, жителям Самары, собравшимся на концерт Хворостовского, разочарование вряд ли грозит: в наш город знаменитый баритон приедет с самой что ни на есть классической и проверенной временем программой. В первом отделении самарского выступления певец собирается исполнить песни военных лет, а во втором — арии из опер.

26 февраля, УК «МТЛ Арена»

ГРУШИНСКИЙ

ОДО

КЛУБ ИМЕНИ В. ГРУШИНА

21 февраля

18.00 - Ирина Сурина и Тимур Ведерников

19.00 – Песни Булата Окуджавы. Поём вместе

22 февраля

12.00 – Концерт для детей и их родителей

16.00 - Алексей Иващенко, Леонид Сергеев, Роман Ланкин

19.00 – "Сверим наши песни" - Заключительный концерт

Участники фестиваля: Леонид Сергеев, Алексей Иващенко, Галина Хомчик, Грушинское Трио, Роман Ланкин, Тимур Ведерников, Ирина Сурина, Лариса Брехман, Валерий Боков, Наталья Кучер, Александр Щербина и многие другие

Справки по тел.: 333-00-51

Билеты во всех кассах города, в магазине "Перевал" (ул. Фрунзе, 87\89)