

Американские боги ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ФАНТАСТИЧЕСКОЙ САГИ «ПЕРСИ ДЖЕКСОН И ОЛИМПИЙЦЫ: ПОХИТИТЕЛЬ МОЛНИЙ»

Лиза Биргер

ДЛЯ РЕЖИССЕРА Криса Коламбуса это будет уже третий проект, который объединит у экранов взрослых и детей и уж точно станет началом такого же культа, который сложился вокруг «Одного дома» и «Гарри Поттера». Как и в случае с Гарри Поттером, в основе книжка, и книжка, уже добившаяся заслуженного успеха. Американец Рик Риордан, до того прославившийся как автор весьма привлекательных детективов (главный герой которых, частный сыщик, одинаково хорошо владел восточными единоборствами и разбирался в средневековой истории), придумал переселить в современную Америку древних олимпийских богов. Поскольку боги там, где сила, а сила известно где. К жизни богов на американской земле Риордан при этом относится с достаточной иронией: вход в Аиду него находится в Голливуде, Зевс живет на последнем этаже нью-йоркского небоскреба, а сами боги примерно столь же малосимпатичны, как и в древнегреческих мифах. Их дразни сами по себе не имели бы никакой ценности, если бы в центре разборок не оказался мальчик, тот самый Перси Джексон, который, вступая в пубертатный период, узнает, что он сын древнегреческого бога, его хромой лучший друг — са-



тир, а любимый учитель — кентавр Хирон, представленный к полубогу, чтобы за ним присматривать. Мир Риордана радует простой, но железной логикой. Например, Перси Джексон — трудный подросток, страдающий дислексией, но объясняется это не чем-нибудь, а его божественным происхождением. Прекраснее всего в книгах Риордана то, что в них нет ни одного вампира, ни одного волшебника — никого из постоянных героев подростковых эпосов нулевых. Сага о Перси Джексоне

не просто самобытна, она в той же мере является сагой об Америке, как «Гарри Поттер» — о «маленькой Англии». Взросление полубога Перси превращается в бесконечное road adventure, путешествие к Западному побережью и от Западного обратно к Восточному, где в придорожных закуских можно столкнуться с богом войны Аресом, а вместо мотеля в лесу прячется домик Медузы, превращающей путников в камень. Как и в «Гарри Поттере», мастерство Коламбуса проявилось в кастинге: чтобы картинка ожила, оказалось достаточно предложить Уме Турман сыграть Медузу, Пирсу Броснану — Хирона, Розарио Доусон — Персефону, а на роль самого Перси выбрать уже поснимавшегося, но еще не приевшегося молодого актера Логана Лермона. Режиссерские придумки не могут не вызвать восхищения: он приделывает Броснану бороду, а Уме Турман — полную голову змей, Персефона и юный сатир у него почему-то чернокожие, а чтобы победить Медузу, судя по промокадрам, достаточно сфотографировать ее на iPhone. Перечисленного достаточно, чтобы поверить, что кино удалось, да и неизвестно кем надо быть (и уж точно не Коламбусом), чтобы все это испортить.

Нереальная любовь ДЖИМ КЕРРИ И ЭВАН МАКГРЕГОР В ФИЛЬМЕ «Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ФИЛИПП МОРРИС»

Татьяна Алешичева

В ЭТОМ фильме Джим Керри вовсю целует с Эваном Макгрегором, но это вовсе не означает, что перед нами голливудская комедия про карикатурных геев — совсем наоборот. Это независимая малобюджетка с европейским участием, ироничная и умная. Проект поддержала продюсерская компания Люка Бессона Eurocom, а представлен он был на фестивале Sundance и даже удостоился сравнения с черными комедиями братьев Коэн. После ролей в таких фильмах, как «Человек на Луне» или «Шоу Трумана», стало очевидно, что Керри давно перерос свою репутацию гуттаперчевого комика и не будет разминаться на примитив. Сюжет основан на реальной истории, журналистском расследовании газеты The Houston Chronicle про мегаталантливую афериста, четырежды бежавшего из тюрьмы с помощью разных хитроумных способов — только бы не разлучаться с любовником. Фильм пародирует стиль большой американской биографии и поначалу даже смахивает на «Фореста Гампа» — в закадровом монологе Стивен Рассел (Джим Керри) излагает собственную историю постфактум. В раннем детстве родители аккуратно сообщают ему, что он приемный. Стивен решает отныне быть самым лучшим и, чтобы компенсировать свою неполноценность,



поступает на службу в полицию. С детской травмой наперевес он врывается в уютное гнездышко родной матери, которую отыскал, пользуясь служебным положением, с единственным вопросом: почему она от него отказалась? Вместо внятного ответа получает очередной душевный надлом, попадает в автокатастрофу и, очнувшись под капельницей, неожиданно укрепляется в мысли, что он гей. Остается только сообщить об этом жене. Та, впрочем, переносит известие стойко, и Стивен пускается во все тяжкие ради денег на подарки смазливому любовнику — специально посылается и падает в разных заведениях, чтобы получить страховку. Аферы его скоро раскрываются, и Стивена сажают. Что наводит простодушную бывшую жену на мысль, что склонность к жульничеству как-то связана с его новой ориентацией. А Стивен

встречает в тюрьме любовь всей жизни — белокурого нежного юношу Филиппа Морриса (Эван Макгрегор), и отныне все его последующие аферы будут преследовать лишь одну цель — никогда с ним не разлучаться. Конечно, без шуточек на тему мальчужков не обошлось: любовники трогательно выясняют отношения, танцуют медленный танец под оглушительный мат сокамерников, которым мешает спать музыка, и прячут шоколадки в рулоне туалетной бумаги. Но история ни разу не скатывается в гротеск и в то же время избегает пафоса серьезной драмы, чудесным образом балансируя на грани того и другого. Не в последнюю очередь за счет сильного актерства Керри и Макгрегора, но и сценарий тут на высоте. Это режиссерский дебют Гленна Фикарра и Джона Рекуа — сценаристов «Плохого Санты», которым Керри дал карт-бланш, после того как кандидатуры прочих режиссеров выбыли одна за другой. Кстати, прототипа этой трогательной любовной истории после нескольких побегов все-таки водворили обратно в тюрьму, и сидит он до сих пор. С любовью всей жизни он состоит в многолетней переписке, но фильм, посвященный их отношениям, смотреть на всякий случай не желает — ну и напрасно, ведь сыгран он талантливо и бережно.