

Он живой и светится

ВЫСТАВКА АНДРЕЯ БАЛАНДИНА В КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ
рассказывает Кася Попова

В ЧЕРНОМ-ЧЕРНОМ КАБИНЕТЕ краеведческого музея екатеринбургский художник Андрей Баландин показывает «Трансерферов параллельных миров». В его представлении типичный инопланетянин обладает свойствами, четко сформулированными в детском рассказе Драгунского: «Он живой и светится».

В том, что Свердловский краеведческий музей предоставил выставочные площади Баландину, нет ничего удивительного: куратор проекта Владимир Быкодоров, замгендиректора музея, в свою бытность директором ныне уничтоженного Музея комсомола, лет двадцать назад организовал самую первую выставку Баландина и, можно сказать, является первооткрывателем его таланта.

Главные качества художника Баландина — это честность и верность себе. Каким бы экспериментам ни предавался художник, поэтизируя ли гибрид гриба и таракана, собирая ли монетки на панели, декорируя ли футболки, — любая его затея выполняется ради вполне определенного художественного результата и с открытой душой. Его работы безусловно узнаваемы, в какой бы технике они ни были выполнены. Преобладающей формой в его творчестве, будь то графика или предметы декоративно-прикладного искусства, остается что-то вроде головастика, который варьируется на все лады.

Его трансфереры, путешественники через миры, тоже имеют излишек головы и подавляющее количество глаз — в ущерб прочим частям организма. Но живопись — лишь одна из составляющих этого комплексного и впечатляющего проекта, над которым совокупно трудились девять человек. Полотна светятся под ультрафиолетом на черном-черном фоне, тут же шныряют лазерные лучи, а в углах парят призрачные антропоморфные фигуры — и все это под медитативную электронную музыку Виктора Демина, известного как DJ Shtift. Пребывать в этом пространстве можно, наверное, бесконечно. Думаю, что под «Музыку для цветных сновидений», в конце концов, самого настоящего живого достигнет полный релакс. Проверить это на практике не удалось, поскольку сидячих мест в зале не предусмотрено, а пешком долго не высто-



Полотна светятся под ультрафиолетом, тут же ШНЫРЯЮТ ЛАЗЕРНЫЕ ЛУЧИ

ишь. Организаторы все же обещают снизить к естественным потребностям публики и устелить пол матрасами, — взгляд из партера наверняка еще интереснее.

Вертикально вытянутые светящиеся картины напоминают витражи какой-нибудь Сент-Шапель, однако Баландину почему-то активно не нравится такая интерпретация, возможно, раздражают неизбежные религиозные ассоциации. Но обстановка все равно похожа на храм во славу ино-

планетян, а головастые персонажи даже позволяют отнести эти квазивитражи к романскому искусству, которое практиковало именно такую форму оконных проемов. Пришельцы нарисованы флуоресцентными акриловыми красками. Порой до 40 слоев пришлось накладывать художнику, добиваясь нужного светоотражающего эффекта, так что местами поверхность превращена в рельеф.

За подвешенных по углам инопланетян отвечают молодые екатерин-

бургские авторы Сергей Васильев и Полина Ганзина — уже второе поколение современных художников. Головы пришельцев имеют форму пузыря, число конечностей — как у паука, но, в общем, похожи на людей. Слеплены они из скотча по методу американца Марка Дженкинса, который совсем недавно приезжал в Москву и обучал своих адептов лепить чело-вечков, помещать их в городскую сре-

ду и радоваться реакции мирных граждан. Он, скажем, видит акт искусства в том, чтобы вылепить манекена, повесить его вверх ногами над улицей и радоваться испугу прохожих. Подозреваю, что высшая цель подобных творческих порывов — добиться прибытия милицейского наряда. Одного из инопланетян Полина выгуливала по Екатеринбургу — без особых последствий, без присмотра она его не оставляла.

В качестве бонуса в других залах музея можно отыскать несколько витрин с графикой Баландина на те же галактические темы, футболки, собственноручно расшитые им инопланетянскими портретами и рождественские открытки — рельефы, выполненные той же светящейся акриловой пастой и чрезвычайно похожие на ювелирные украшения. И во всем этом многообразии чувствуется рука автора, его вдохновение и увлеченность иными мирами.

Свердловский областной краеведческий музей / до 18 января