

Вокал в хороших руках

БОРИС БАРАБАНОВ О «THE GLARE»

ДЭВИДА МАКАЛМОНТА И МАЙКЛА НАЙМАНА



ДЭВИД МАКАЛМОНТ — английский певец и сочинитель, известный уже лет пятнадцать, но по боль-

шей части в профессиональных кругах. Основоположник минимализма и сподвижник Питера Гринуэя Майкл Найман знал о нем только, что это тот певец, который записывает неплохие альбомы с гитаристом Suede Бернардом Батлером. Певец Макалмонт и композитор Найман впервые встретились в 2000 году в лондонском Музее Фрейда на ужине в честь выхода сборника «Нос в литературе и искусстве». Помимо общего интереса к предмету музыканты обнаружили связь через рекорд-лейбл Virgin, с которым у обоих тогда были контракты. И конечно, господин Макалмонт оказался фанатом музыки господина Наймана к фильму «Повар, вор, его жена и ее любовник». Следующий контакт творческих персон датируется 2007 годом, когда Майкл Найман, большой поклонник социальной сети Facebook, обнаружил своего давешнего собеседника-студента среди набирающихся в друзья. Через неделю они уже обсуждали совместную запись.



Сочинение песен стоит в списке занятий Майкла Наймана не на первом месте, к тому же Майкл Найман ненавидит писать стихи. Его компаньон с поэзией в более близких отношениях, но, достигнув возраста 40 лет, Дэвид Макалмонт охладил к любовной лирике. Взяв за основу уже существующие мелодии из каталога Майкла Наймана, певец стал сочинять для них тексты, основанные на реальной жизни, точнее — на газетных статьях. 11 композиций, созданных таким образом, составили первую часть диска, которая, собственно, называется «The Glare» («Яркий свет»).

Пираты XXI века стали героями песни «Going To America», в «The Glare» шла речь о реалистичности на телевидении, в «Friendly Fire» — о самоубийстве с чужой помощью, трафик живого товара в Европе стал темой композиции «City Of Turin»,

а секс-скандалы в высших политических кругах — предметом исследования в «In Rai Don Giovanni». Нашлось даже место для актуальной песни про банковские махинации, она называется «Take The Money And Run» («Хватай деньги и беги»). Дэвид Макалмонт фактически придумывал альтернативу известному медийному постулату, гласящему: «Газета живет один день». Он сделал своей задачей не дать историей раствориться в бесконечном информационном потоке.

Майкла Наймана результат более чем устроил. Вокал такого уровня может спасти даже самую безумную музыкальную затею, не говоря уже о записи, проходящей под маркой одного из самых влиятельных композиторов современности. Газета The Guardian назвала Дэвида Макалмонта «экстраординарным соул-певцом и главным поп-хамелеоном Британии». В этом

голосе есть и Бобби Уомак, и Эл Грин, и Кертис Мэйфилд, и Энтони Хегарти, и даже Мика. При этом, несмотря на серьезность текстов, песни не воспринимаются как политинформация, положенная на современную классику. Благодаря гибкости вокала Дэвида Макалмонта и аранжировщикам Майкла Наймана песни уводят в безоблачный поп. Записанные при поддержке полноформатного оркестра, они и вправду местами очень сильно напоминают Мику, а в лучшие моменты дают представление о том, куда могли бы пойти Antony And The Johnsons, если бы лидер группы не старался так упорно уйти от поп-мелодий в беспредметные вокальные упражнения.

Вторая часть диска — 17-минутная сюита Майкла Наймана для саксофонного квартета «Songs For Tony». Композитор написал ее в 1993-м в память о друге, умершем от рака. Причина, по которой господин Найман разместил эту музыку после 11 лучистых поп-песен, надо думать, одна: чтобы не забывали, кто в доме хозяин и чем он, собственно говоря, обычно занимается.

David McAlmont, Michael Nyman «The Glare» (MN Records)
myspace.com/michaelnymanmusic

«FALSE STARTS AND BROKEN PROMISES» LAST MAN STANDING (UNRESOLVED)		«СЕРДЦЕ» «КАЛИНОВ МОСТ» (NAVIGATOR RECORDS)		«ПРЕВЫШЕ ВСЕГО» НОМ (НОМ)		«CARVING HEADS ON CHERRY STONES» ИЛЮ (CHRYSA LIS MUSIC)	
--	--	---	--	---	--	--	--

СВОЙ opus magna лондонская группа Last Man Standing записала год назад, теперь он выходит в США, и, похоже, у команды наконец-то появились перспективы за пределами комплекса залов и галерей South Bank Center, где трудится художественным директором один из ее участников — Глен Макс, выступающий на сцене под псевдонимом Макс Вандервольф. Группа держит курс на «The Rolling Stones Rock And Roll Circus», а также на изысканный перформанс Дэвида Боуи и блюзовое скоморошество Тома Уйтиса. Подражание великим рок-н-рольным кабарам сквозит в каждой ноте, но не хватает не столько даже таланта, сколько внутренних

бесов, требующих выхода. Собрав все свои амбиции в кулак и реализовав крепкие исполнительские навыки коллег, Макс Вандервольф получил подобие The Decemberists, но с отчетливым вкусом Guns' n' Roses. То есть мы одновременно и ученость свою показывать хотим, и чтобы девочки любили. Все стильно оформлено и концептуально закончено, осталось только убедить поклонников Уйтиса и Боуи, что им это действительно надо.
myspace.com/lastmanstandinggroup

ПОЯВЛЕНИЯ «Калинова моста» Дмитрия Ревякина в сборных шоу и на фестивалях не так уж редки, но все равно удивляют. Его поэзия и его фолк-рок выглядят отдельной хрупкой вещью, которой соприкосновение с индустрией противопоказано. Новый альбом группы «Калинов мост» посвящен памяти покойной супруги Дмитрия Ревякина, однако нельзя сказать, что поминальные настроения преобладают над прочими. Слово «печаль» в текстах встречается не чаще и не реже, чем на других дисках. Господин Ревякин вообще едва ли не сильнее всего удивляет тем, как на протяжении многих лет удерживает в текстах неизменный языковой

режим. Это для других былинно-хипповский стиль повествования может быть откровением, модой или предметом эпитонства. Ревякин такой всегда. И особенно приятно, что на протяжении многих лет он самым пристальным образом следит за тем, чтобы музыкальная ткань не разочаровывала. В жанре, в котором достаточно, чтобы песня хорошо пелась под гитару на кухне, Дмитрий Ревякин не устает строить по кирпичикам русских The Doors, соблюдая если не букву, то дух последних. В «Сердце» он присутствует наряду с патентованной русской былинностью.

«НАШЕ племя молодое, краснозодое и злое прорастает из запоя, словно дерево-урод». Проповеднический агит-рок нового альбома питерской группы НОМ — звонкая сатирическая пощечина всевозможным квасным патриотам и православному хоруженосцам. Эффект от диска усилил тот факт, что впервые за много лет в студии собрался оригинальный состав коллектива, включая швейцарского оперного певца Александра Ливера, штатного художника группы Николая Копейкина (принял участие в хоровых распевах), клавишника Николая Гусева и братьев-основателей Андрея и Сергея Кагадеевых. К слову сказать, участ-

ник АВИА Николай Гусев написал вместе с коллегами из НОМА большую часть песен «Превыше всего», и такие вещи, как, например, «Гей ты, Русь», буквально просятся в каталог любимого лирического героя АВИА — композитора Зудова. Альбом «Превыше всего» производит гораздо более серьезное впечатление, чем последние записи «Ляпис Трубецкого», в которых пафосный митинговый и псевдопатриотический посыл стерся и стал общим местом. Петербуржцы выглядят изряднее и одновременно радикальнее минчан, но изза питерских же особенностей характера, видимо, никогда не сравнятся с ними в популярности.

БРИСТОЛЬСКОЙ группе Илю хватало бы и одного дебюта «They Died For Beauty» (2004), чтобы войти в историю наравне со своими земляками Portishead и Massive Attack. Только в силу неведомого метаболизма в чреве британской музыкальной индустрии Илю не стали мегазвездами. По этой же причине о выходе нового диска Илю мы узнали с непростительным опозданием — спустя полгода после релиза. «Carving Heads On Cherry Stones» — четвертый альбом, записанный Ником Пуллоном вместе с неземной вокалисткой Джоанной Суон, третий — под маркой Илю. В аранжировках, как и в «They Died For Beauty», звучат экзотические

струнные, музыку по-прежнему можно характеризовать терминами «трип-хоп», «лаунж», «даунтемпо» и «готика», а в наушниках по-прежнему самый красивый голос на земле после Энтони Хегарти. Это поразительно, насколько слабо группу такого уровня интересует доведение своей музыки до мало-мальски общего сведения. В последней записи в блоге Джоанны Суон, например, гораздо больше внимания уделено ее собственной линии ювелирных украшений, чем тому факту, что в начале января Илю собираются записать живой альбом.
myspace.com/ilyauk