

Положительный баланс

Итоги года в классической музыке подводит Сергей Ходнев

ПОНЯТНО, что академическая музыка по природе своей слишком консервативный вид искусства, чтобы ждать от нее на художественном уровне революционных изменений, которых все не было, не было, а потом вдруг в пределах одного-единственного сезона они случились. На уровне тенденций в таком масштабе по-прежнему сказываются, скорее, продюсерско-финансовая ситуация и громкие кадровые перестановки. Что касается финансовой стороны вопроса, то из-за кризиса наша оперно-концертная жизнь потеряла не так уж и много. На сторонний взгляд, наверное, и совсем ничего не поменялось. Громкие и дорогие проекты популярного характера, основные фестивали, привычные и сравнительно новые (вроде Фестиваля симфонических оркестров), насыщенные абонементные программы московской филармонии — все это осталось на своих местах. При внимательном взгляде

заметно, что где-то кое-какое секвестирование все-таки случилось: выпал из филармонической сетки хороший абонемент «Великие кантаты и оратории», чуть снизилось количество приглашенных звезд; но все это не так критично, особенно если иметь в виду, что были в сезоне события, которым позавидовал бы любой из «тучных» годов — например, эпохальный концерт Мариуса Янсона и оркестра Баварского радио. Появился на концертном рынке и новый игрок — зал «Барвиха Luxury Village», заявивший о намерении представлять у себя «классических» знаменитостей в систематическом порядке и устроивший концерты Пласидо Доминго, Ицхака Перлмана и Анжели Георгиу. Бывали и курьезы: так, рассчитанная на отсутствие общественного шума премьера Четвертой симфонии Арво Пярта в Рахманиновском зале консерватории все-таки вызвала бурю в стакане воды из-за того, что

симфония эта посвящена композитором Михаилу Ходорковскому.

Зато всерьез драматические события все это время разворачивались в Большом театре. С момента начала реконструкции исторического здания театра Большой часто становился ньюсмейкером, но, как правило, это было связано с финансово-административными вопросами или с обстоятельствами процесса реконструкции. В первом полугодии 2009 года казалось, что наступившая вслед за этим стагнация воцарилась в оперной жизни театра всерьез и надолго, и стремительно падающую репутацию Большого только омрачали время от времени всплывающие истории о финансовых злоупотреблениях, с которыми была связана затянувшаяся реконструкция. Сначала театр расписался в том, что не сможет выпустить планировавшегося «Отелло» Верди, то есть в сезоне 2008/09 оперная премьера у него была одна-

единишечка, и та спорная («Китеж» Римского-Корсакова в постановке Мариуса Някрошюса), что, конечно, для главного театра страны совсем позорище.

Однако второе полугодие обернулось для Большого однозначным реваншем. Театр назначил в отдел творческого планирования сметливого продюсера Михаила Фихтенгольца, заключил на ближайшие годы контракты с пятью видными дирижерами, открыл всероссийского масштаба программу по привлечению в труппу молодых солистов. И выпустил революционную премьеру — «Воццека» Альбана Берга в постановке Дмитрия Чернякова и под музыкальным руководством Теодора Курентзиса. Знаменитейшая опера XX века, категорически непривычная для отечественных артистов, прозвучала на таком уровне, что артистические перспективы Большого проявились в самом оптимистичном духе.



Ицхак Перлман

ЛЕГЕНДАРНЫЙ КОНЬЯК С 1887

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ БРАТЬЕВ ШАММАСЯН

АХТАМАР

ПЕРВЫЙ В СЕРИИ ПЕРЕСКАЗАННЫХ АРМЯНСКИХ ЛЕГЕНД

СМОТРИТЕ НА

WWW.ARARAT-LEGENDS.COM

АРАРАТ представляет "АХТАМАР", в ролях АРМЕН ДЖИГАРХАНЯН, РАВШАНА КУРКОВА и ГРИГОРИЙ ДОБРЫГИН, СЦЕНАРИЙ И РЕЖИССУРА БРАТЬЯ ШАММАСЯН, МОНТАЖ ПОЛ ШАММАСЯН

ПРОИЗВЕДено SOVI COMMUNICATIONS, AMSTERDAM WORLDWIDE, КОМПОЗИТОР СТИВЕН ХИЛТОН, ДУДЖ ДЖИВАН ГАСПАРЯН, ОПЕРАТОР ШЕЙН ДАЛИ, ФОТОГРАФ ЭРВИН ОЛАФ, ОСНОВАН НА АРМЯНСКОЙ ЛЕГЕНДЕ АХТАМАР

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ