



«Джонни Д.»,  
режиссер Майкл Манн



«Бесславные ублюдки»,  
режиссер Квентин Тарантино



«Обитаемый остров»,  
режиссер Федор Бондарчук

осенью вторая часть «Сумерки. Сага. Новолуние» проявила в полной мере магическое дарование исполнителя главной роли Роберта Паттинсона доводить старшеклассниц до истерики. Однако старшеклассниц не всегда разберешь: в аналогичной истерике, только уже не любовной, а смеховой, они бьются и на комедии «Так себе каникулы», где для двух уже не молодых и не очень привлекательных мужчин, Джона Траволты и Робина Уильямса, не придумано ни одной остроумной шутки.

В 2009 году, наряду с налившимися половой зрелостью юными волшебниками, школьными вампирами и пожилыми марзматиками, на экраны в изобилии вылезло ржавое железо, которому кинематографисты пытаются вернуть быллой блеск несокрушимой стали. В том, что касается блеска звонких монет, которые доверчивые любители роботов и прочей сложной техники несут в кассы кинотеатров, продюсеры преуспели, открыв безотказный рецепт коммерческого успеха: в конце каждого фильма про железные агрегаты думаешь, что тупее уже ничего быть не может и никто больше не даст несусветных мил-

лионов на дальнейшее размазывание этой бодяги. Ан нет: проходит немного лет, и появляется продолжение, в котором планка тупости опускается еще ниже — эта эволюция заметна на примере таких лидеров проката уходящего года, как «Трансформеры-2: Мстество падших» (второй, но наверняка не последний фильм начатой в 2007 году эпопеи) и «Терминатор: Да придет спаситель» — четвертая часть более старинной и знаменитой саги, которой ждали шесть лет и вот дождалась с восторгом, который не омрачила даже мысль о том, какой же «Терминатор» может быть без Арнольда Шварценеггера.

На смену отошедшему от кинематографических дел губернатору Калифорнии уверенно пришел секс-символ посвежее — Хью Джекман, в четвертый раз сыгравший героического мутанта со стальными когтями в одном из самых кассовых фильмов года — «Люди X: Начало. Росомаха», в котором авторы для разнообразия пытаются подмешать к чистому action еще и понюшку психологизма. Психология в гомеопатических дозах, как выяснилось, широкого зрителя не отпугивает — гораздо хуже сказываются

на кассовых показателях хитрые попытки некоторых авторов усидеть на двух стульях — артхаусном и коммерческом, — они одинаково норовят выскочить из-под режиссерского сидалища, и удержать их иногда не под силу даже таким звездам, как Джонни Депп, в ретробайопике «Джонни Д.» сделавший икону стиля из легендарного грабителя банков Джонни Диллинджера, но зрительского ажиотажа не вызвавший. В историзм, хотя и специфического ироничного пошиба, ударился также и Квентин Тарантино, в «Бесславных ублюдках» переиначивший некоторые исторические факты настолько радикально, что споры о том, считать ли новую работу мастера абсолютным провалом или столь же абсолютным шедевром, закончатся не скоро.

В номинации «Плакали продюсерские денежки» по итогам года стоит упомянуть очень красивую, но провалившуюся в прокате экранизацию комикса «Хранители», а также «Загадочную историю Бенджамина Баттона», выдвигавшуюся на 13 «Оскаров». «Оскар» за лучший фильм года слишком шикарно и расточительно сделанный «Бенджамин Баттон», отяго-

щенный чрезмерными претензиями Дэвида Финчера на философичность и высокохудожественность, проиграл «Миллионеру из трущоб», простенькой сказке про вечную любовь с индийским колоритом, которая заработала в десять раз больше своего скромного 10-миллионного бюджета. Хотя мода на дорогостоящие постановки несколько поубавилась ввиду кризиса, деньги на поражающие воображение спецэффекты продолжают находиться, и иногда затраты себя оправдывают — как в случае с главным хитом последнего квартала «2012», где Роланд Эммерих изобразил очередной апокалипсис со сдвигом земной коры. Финальным аккордом 2009 года стал «Аватар» Джеймса Камерона, заслуживающий внимания хотя бы своим беспрецедентным бюджетом в \$ 230 млн, если не особым новаторством в жанре фантастического блокбастера. Стоило ли выдавать автору «Титаника» такой кредит доверия, выяснится в начале следующего года — как и то, не потерял ли чутье создатель самых кассовых российских блокбастеров Тимур Бекмамбетов и достаточно ли метко он запульнет в целевую аудиторию своей «Черной молнией».