

## «ИШ И ИША» ИРИНЫ ВАСИЛЬЕВОЙ В ГАЛЕРЕЕ NAVICULA ARTIS

Две нескладные угловатые фигуры борются, вьются, занимаются любовью, задирают друг друга. На идише «иш», ich — это «я», а icha, стало быть, «я» женского рода. Ирина Васильева сделала местоимения персонажами и рассказывает с их помощью старую как мир историю о превратностях любви. Есть подозрение, что это любовь до гроба. А, может быть, и до последней капли крови, судя по некоторым картинкам, на которых герои близки к убийству друг друга. Вообще они похожи на коряво вырезанных из бумаги человечков, да так и есть. Художница бросала наобум бумажные силуэты на прямоугольный кусок ткани и фиксировала их случайное расположение, делая черно-белый отпечаток на станке; сегодня грехопадение — дело случая и гравитации, посредникам просьба не беспокоиться.

У этих сценок, изображающих то страсть, то стычки, нет ни начала ни конца. Будь у них общий сюжет, вышел бы комикс или анимация. Но черно-белые принты на ткани — просто разрозненные страницы из книги художника. Ирина Васильева известна неокспрессионистскими примитивистскими пейзажами и абсурдистской графикой, начинала она в круту Митьков и «Новых диких». Проект «Иш и Иша» задумывался вместе с художником Анатолием Басиним, одним из лидеров ленинградского андеграунда, ныне живущем в Израиле. По наследству от неконформистов 70–80-х к Васильевой перешли ирония, интерес к архаике и сюрреалистская вера в значимость случайного. Тем не менее выставка в Navicula Artis, как и последние ее работы о Кронштадте, куда художница не так давно переехала, — вовсе не мрачные, в отличие от позднесоветского искусства. «Иш и Иша» это книга для бодрого веселого читателя.



## «ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ СВЯЗИ» В «ЭТАЖАХ»

Кураторы Анастасия Шавлохова и Виктория Илюшкина собрали около тридцати видеоработ «Катушки» — не самое удобное пространство, чтобы упорядочить гудящую массу и сгладить акустический шок, поэтому экспозицию выстроили наподобие паноптикума: каждый проект помещен в отдельный бокс-застенок, а зрителю предложена роль надсмотрщика. Выставка задумана как сборник высказываний обо всем, к чему можно подходит слово «связь», от молекул до интернета. «Сны об отце» Людмилы Беловой, посвященные Николаю Гумилеву и основанные на документальных материалах, — самая, пожалуй, конкретизированная связь.

Особенный интерес вызывают работы тех художников, которые в Петербурге выставляются впервые. Харьковские активисты SOSка покажут видео из прошлогодней серии «Мечтатели». Критика политической дезориентации постсоветской Украины выводится у них в неожиданный образ: подростки-эмо выкрикивают в камеру фразы-лозунги из любимых песен. Группа «Бомбилы», известная в числе прочего веселым политическим порно «Автопробег несогласных», привезет почти передвижническую программу «Шесть антиклипов», снятую за время путешествий по отечественной глубинке. Нижегородская группа «Провмыза» подходит к своим работам с несколько большим лиризмом, их рафинированный снежный видеопейзаж «Отчаяние», взявший в этом году приз на Международном кинофестивале в Роттердаме, в контексте «Относительных связей» представляет медитативно-созерцательное в чистом виде.



А. Вампилов / 23 (19.00)

«Деревенская жена». У. Уччерли / 24 (19.00)

«Сплошные неприятности». М. Химен, А. Левин / 25 (19.00)

**Театр на Литейном**  
«Лес». А. Островский / 18 (18.00)

«Счастливые люди». А. Чехов / 19 (19.00)

«Банкрот». («Свои люди - сочтемся»). А. Островский / 20 (19.00)

«Блюз одинокой бабочки». А. Николаи. Спектакль продюсерского центра «Никарт» / 21 (19.00)

«Жизнь в театре». Д. Мэмет / 22 (19.00)

«Пышка». Г. де Мопассан / 23 (19.00)

«Марьино поле». О. Богачев / 24 (19.00)

«Квартирник». А. Хвостенко / 25 (19.00)

## ВЫСТАВКИ

**AI Gallery**  
«Птичий базар». Д. Шорин, Д. Провоторов / до 10 января

**Выставочный центр Союза художников**  
«Братья наши меньшие». В. Новиков-Варгачев. Скульптура / с 23 декабря до 10 января

**Галерея «100 своих»**  
Т. Ясиевич / с 20 декабря до 5 января

**Галерея Anna Nova**  
Two Highways. Б. Кошелюхов / до 26 декабря

**Галерея Марины Гисич**  
«Зоофилия». Н. Кузнецова / до 10 января

**Галерея «МАрт»**  
«Примета места». Н. Манелис / до 19 декабря

**Государственный центр фотографии (РОСФОТО)**

«Археология — фотография». К 150-летию учреждения Императорской Археологической комиссии / с 19 декабря до 7 февраля

«FotoKunst/Фотоискусство». Д. Аппельт, А. Блюме, Б. Блюме, Т. Флоршютц, Ю. Клауке, А. Кляйн, К. Ринке, К. Зивердинг (все — Германия) / до 17 января

**Дом кино**  
Б. Михалевкин. Ретроспектива / с 21 декабря до 1 февраля

*Подробнее на странице 60*

**Институт Про Арте**  
«89 секунд в Алькасаре». И. Сассман (США) / до 27 декабря

«Красное Знамя»  
«Точки света». И. Трушевский / до 12 февраля

**Манеж**  
«Модуль-2009» / до 22 декабря

**Малый зал**  
В. Мишин, А. Заславский. Живопись, графика / до 25 декабря

**Михайловский замок**  
«Пастель в русском искус-

**Театр на Васильевском**  
«Салемские колдуньи». По пьесе А. Миллера «Суровое испытание» / 19 (17.00), 20, 21 (19.00)

*Подробнее на странице 57*

**Клуб «Антресоль»**  
«Глория транзит». Спектакль Русского инженерного театра «АХЕ» / 18-20 (20.00)

«Глиняная яма». А. Никитинских / 21 (20.00)

«Фауст в кубе. 2360 слов». Спектакль Русского инженерного театра «АХЕ» / 23-25 (20.00)

**Театр «Суббота»**  
«Ночь нежна». Ф. С. Финджеральд / 18 (19.00), 19 (18.00)

«Крепостные актрисы». По мотивам повести С. Могилевской «Крепостные королевны» / 20 (18.00)

«Блокадные реликвии» / до 31 января

«Архитектор Евгений Адольфович Левинсон» / Иоанновский равелин, до 1 марта

**Музей Академии художеств**  
«Отцы и сыновья» / до 20 декабря

Ежегодная выставка работ летней практики студентов Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина / с 24 декабря до 31 января

**Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме**  
«О, не верьте этому Невскому проспекту». Игровая выставка из цикла «Рождество в Фонтанном доме». К 200-летию Н. Гоголя / с 18 декабря до 24 января

«Левашовская пустошь». Памяти жертв репрессий. Фотографии, документы, архивные материалы / до 20 декабря

**Музей «Гороховая, 2». История политической полиции России**  
«История политической полиции России XIX—начала XX века» / до 31 декабря

**Музей-институт семьи Рерихов**  
«Михаил Боткин. Художник-коллекционер» / до 31 декабря

«Люби меня, как теперь, всегда...». Н.К. и Е.И. Рерихи / до 31 декабря

«С.С. Митусов». Выставка из цикла «Н.К. Рерих и петербургские музыканты». Фотографии, личные вещи, переписка, репродукции произведений Н.К. Рериха / до 31 декабря

«Серебряный век. Н.К. Рерих и художники Императорского общества поощрения художеств: Н.С. Войтинская» / до 14 февраля

**Музей истории религии**  
«Водная стихия в религии мира» / с 21 декабря до 27 февраля

**Музей петербургского авангарда**  
«Топография петербургского авангарда» / до 16 марта

**Музей сновидений Зигмунда Фрейда**  
«Эмо». М. Погорельская / до 8 января

**Музей Ф.М. Достоевского**  
«Казахи в Санкт-Петербурге. Конец XVIII - начало XX в.» / с 18 декабря до 31 января

**Новый выставочный зал музея городской скульптуры**  
«Обнажение спорно». В. Буйвид, А. Китаев, В. Самарин, Б. Смелов / до 20 декабря

**Особняк Румянцева**  
«Пираниз и пиранезианство» / до 25 февраля

«Блокадные реликвии» / до 31 января

**Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга**

«Начинания и дела. К 100-летию основания общества защиты и сохранения памятников истории и культуры в России» / до 16 января

«Архитектор Евгений Адольфович Левинсон» / Иоанновский равелин, до 1 марта

«Библиотека Шлиссельбургской крепости» / Тюрьма Трубецкого бастиона, до 25 декабря

«История Петропавловской крепости» / до 27 декабря

«Протвор»  
«Кафедральный шпион». А. Гасанов (Азербайджан) / до 30 января

**Русский музей**  
«Вера Мухина» / до 20 декабря

**Салон кукол «Суок»**  
«Елочная игрушка» / до 13 января

**Смольный**  
«Графика и нумизматика из коллекции музея» / до 31 декабря

**Строгановский дворец**  
«Серафима Яковлева». К 100-летию со дня рождения / до 17 января

**Творческий центр «Борей Арт»**  
Visionary Dreams # 3245-3352. А. Франц. Видеоинсталляция, аудиоинсталляция / с 22 до 26 декабря

«Король Лир исчезает и снова появляется». А. Флоренская. Живопись / до 26 декабря

«Информация». Е. Флоренская. Живопись / до 19 декабря

**Эрмитаж**  
«Эрмитаж в мире публикаций. Эрмитаж в мире фотографий-2009» / до 20 декабря

«Древности Сибири» / до 31 декабря

«Новояз: британское искусство сегодня» / до 17 января

«Рисунки голубой тушью». Г. Кольбе / до 17 января

«Танец». К 100-летию «Русских сезонов» Дягилева / до 17 января

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января

«Искусство Японии XIII–XIX веков» / до 31 января  
«Эмали мира. 1700–2000». Из коллекции Халли / до 14 марта

«Искусство и культура античных городов Северного Причерноморья» / до 31 декабря 2010

«Искусство Дагестана XIV—начала XX века» / до 31 декабря 2010

**Этнографический музей**  
«Тундра и море». Резная кость / до 31 января

«Глазами Гоголя. Этнографические впечатления и литературный текст» / до 31 декабря

«Народы Средней Азии и Казахстана» / до 31 декабря

«Народы России». Выставка, посвященная 140-летию I Всероссийской этнографической выставки (1867) / до 31 декабря

**Арт-центр «Пушкинская, 10»**

**Галерея Navicula Artis**  
«Иш и Иша». И. Васильева / до 27 декабря

*Подробнее на этой же странице*

**Галерея «Арт-Лига»**  
«Резонанс». Выставка произведений художников Санкт-Петербурга и людей с ограниченными возможностями / до 19 декабря

**Галерея «Дверь»**  
«Элементы». А. Кумар. Живопись / до 17 января

**Мобильный арт-проект «Парник»**  
«Тени забытого сна». Л. Самойлова. Инсталляция / до 5 января

**Музей Новой академии изящных искусств**  
«Русское искусство в XX веке. От Малевича до Гучевича» / до 31 января

**Музей неконформистского искусства**  
А. Манусов. Эскизы к графике / до 24 января

«Сложение и вычитание». В. Мишин. Живопись, коллаж / до 24 января

**Лофт-проект «Этаж»**

О. Зотов. Фотография / до 29 декабря

«Относительные связи» / с 19 декабря до 7 февраля

**Fotowall Location**  
«Объекты желаний». А. Дмитренко / до 20 января

«Орландо». А. Студенникова / до 31 декабря

**Галерея «Глобус»**  
«Боб ненавидел всех». В. Чтак / до 17 февраля

**Галерея «Формула»**  
«Антропология». О. Кононова / до 23 декабря

«Пир, которого не было». Ф. Маркушевич, Г. Смирнская / до 28 января

When Shoes have a soul\*

# Berluti

Bottier depuis 1895

Paris

Москва, Столешников пер., д. 11/1. Тел.: (495) 926 85 56  
www.berluti.com

Реклама

\* Когда у обуви есть душа