



«САМЫЙ КЛЕВЫЙ ПАПА НА СВЕТЕ»

Писатель Лэнс Клейтон (Робин Уильямс) — классический американский интеллигент-неудачник: из трех его романов не опубликован ни один, преподавательская карьера дышит на ладан — директор школы предупреждает, что непопулярный курс поэзии пора бы исключить из учебного плана, а заглядывающие на семинар два с половиной ученика выдают за свои стихи песни Дэвида Боуи. Тем временем тайная коллега-любовница заглядывается на черного учителя физкультуры, пролезшего со своим эссе о расизме в New Yorker.

Но это все еще мелочи. Главное проклятие Лэнса — родной сын Кайл (Дэрил Сабара). Этот дебелый пакостник зовет папу исключительно педиком, скупает немецкие порножурналы про копрофилию, а его IQ свидетельствует о слабоумии. Выяснив у отпрыска, что обычные для тинейджера музыка и спорт он считает уделом гомиков, отец задает логичный вопрос «что же тебе нравится, сынок?». И получает исчерпывающий и честный ответ «мне нравится целый день смотреть на вагины». Одним прекрасным вечером именно за этим занятием Лэнс и находит свое чадо. На шее у чада удавка, смерть наступила в результате аутоэротической асфиксии. Сымитировав самоубийство, Лэнс сочиняет за сына предсмертную записку: «жизнь не для меня», «никто никогда не понимал» — все, что обычно пишут в таких случаях малолетки. Эти бесхитростные слова неожиданно находят отклик у всех без исключения учеников школы, никогда, мягко говоря, не жаловавших Кайла.



Представления о жанровых рамках у режиссера Бобката Голдтуэйта несколько отличаются от общепринятых. Например, отправной точкой его романтической комедии «Sleeping Dogs Lie» была измена... с собакой. Новый фильм Голдтуэйта вызвал доброжелательный шум на фестивале независимого кино в Сандэнсе, где призывать милость к разного рода маверикам всегда считалось хорошим тоном. Еще бы, режиссер идет намного дальше: его падшие не безобидные фрики и тики, а изворотливые вырожденцы. Что уж говорить о Кайле, на чьем фоне даже подростки из фильмов неряшливого певца пубертата Ларри Кларка выглядят заблудшими овцами.

Впрочем, Голдтуэйта влечет не источник человеческих слабостей (в первую очередь тщеславия). Он рассказывает историю большого обмана, рассматривает рецепт фальсификации. Вслед за предсмертной запиской из-под пера Лэнса появляется дневник раннего подростка; засим дело попадает в шоу местной Опры Уинфри и заканчивается присвоением библиотеке имени покойного мастурбатора; он вырывается на свободу таким подпорочником Киде, начав жить лишь после смерти. Теперь Кайл — ценитель Эмили Дикинсон, опора латентных геев и просто клевый чувак, с которым хочется поделиться самым сокровенным. Нет ничего более увлекательного, чем проецировать свои желания на манящую пустоту, абсолютный ноль, и упаси вас бог обронить, что символ поколения — зурядный онанист.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Артур и месье Урдалака» («Arthur et la vengeance de Maltazard / Arthur and the Revenge of Maltazard»)

Режиссер Л. Бессон. Франция, 2009

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 18-23

«Пик» / 18-23

«Мэри и Макс» («Mary and Max»)

Режиссер А. Эллиот. Австралия, 2009

Дом кино / 18-25

«Наша Маша и волшебный орех»

Режиссеры Е. Михалков-Кончаловский, Р. Стариков, В. Толкачиков, роли озвучивали: М. Галустян, С. Светлаков, Л. Толкалина. Россия, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 18-23

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 18-25

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 18-23

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 18-23

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 18-23

«Каро-фильм на Байконурской» / 18-23

«Каро-фильм на Коломяжском» / 18-23

«Кристалл-Палас» / 18-23

«Мираж-синема» / 18-23

«Мираж-синема в Ульяновке» / 18-23

«Мираж-синема Озерки» / 18-23

«Пик» / 18-23

«Художественный» / 18-23

«Новые приключения Аленушки и Еремы»

Режиссер Г. Гитис, роли озвучивали: А. Макарский, И. Гомес, А. Ревва, Р. Литвинова, С. Чонишвили. Россия, 2009

Kinostar City / 24, 25

Kinostar «Дыбенко» / 24, 25

Mori Cinema / 24, 25

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 24, 25

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 24, 25

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 24, 25

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 24, 25

«Каро-фильм на Байконурской» / 24, 25

«Каро-фильм на Коломяжском» / 24, 25

«Кронверк-синема Меркурий» / 24, 25

«Кронверк-синема Феличита» / 24, 25

«Мираж-синема» / 24, 25

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24, 25

«Мираж-синема Озерки» / 24, 25

«Художественный» / 24, 25

«Элвин и бурундуки 2» («Alvin and the Chipmunks II»)

Режиссер Б. Томас. США, 2009

Kinostar City / 24, 25

Kinostar «Дыбенко» / 24, 25

Mori Cinema / 24, 25

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 24, 25

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 24, 25

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 24, 25

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 24, 25

«Каро-фильм на Байконурской» / 24, 25

«Каро-фильм на Коломяжском» / 24, 25

«Коллизей» / 24, 25

«Кристалл-Палас» / 24, 25

«Кронверк-синема Академический» / 24, 25

«Кронверк-синема Балканский» / 24, 25

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 24, 25

«Кронверк-синема Меркурий» / 24, 25

«Кронверк-синема Нео» / 24, 25

«Кронверк-синема Норд» / 24, 25

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 24, 25

«Кронверк-синема Феличита» / 24, 25

«Мираж-синема» / 24, 25

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24, 25

«Мираж-синема Озерки» / 24, 25

«Пик» / 24, 25

«Синема Парк» / 24, 25

«Художественный» / 24, 25

БОЕВИК

«Аватар» («Avatar»)

Режиссер Дж. Камерон, в ролях: С. Уивер, М. Родригес, С. Уоррингтон, З. Салдана, Дж. Рибизи, Дж. Мур. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 18-25

Kinostar City / 18-25

Kinostar «Дыбенко» / 18-25

Mori Cinema / 18-25

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 18-25

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 18-25

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 18-25

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 18-25

«Каро-фильм на Байконурской» / 18-25

«Каро-фильм на Коломяжском» / 18-25

«Коллизей» / 18-25

«Кристалл-Палас» / 18-25

«Кронверк-синема Академический» / 18-25

«Кронверк-синема Балканский» / 18-25

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 18-25

«Кронверк-синема Меркурий» / 18-25

«Кронверк-синема Нео» / 18-25

«Кронверк-синема Норд» / 18-25

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 18-25

«Кронверк-синема Феличита» / 18-25

«Мираж-синема» / 18-25

«Мираж-синема в Ульяновке» / 18-25

«Мираж-синема Озерки» / 18-25

«Пик» / 18-25

«Синема Парк» / 18-25

«Художественный» / 18-25

«Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти»

Режиссер Э. Салаватов, в ролях: Г. Куценко, К. Хабенский, М. Ефремов, А. Булдаков, О. Фандера. Россия, 2009

Kinostar City / 18-23

Kinostar «Дыбенко» / 18-23

Mori Cinema / 18-23

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 18-23

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 18-23

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 18-23

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 18-23

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 18-23

«Каро-фильм на Байконурской» / 18-23

«Каро-фильм на Коломяжском» / 18-23

«Коллизей» / 18-23

«Кристалл-Палас» / 18-23

«Кронверк-синема Академический» / 18-23

«Кронверк-синема Балканский» / 18-23

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 18-23

«Кронверк-синема Меркурий» / 18-23

«Кронверк-синема Нео» / 18-23

«Кронверк-синема Норд» / 18-23

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 18-23

«Кронверк-синема Феличита» / 18-23

«Мираж-синема» / 18-23

«Мираж-синема в Ульяновке» / 18-23

«Мираж-синема Озерки» / 18-23

«Пик» / 18-23

«Синема Парк» / 18-23

«Художественный» / 18-23

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

«Американские свингеры» («American Swing»)

Режиссеры М. Кауфман, Дж. Харт. США, 2008

Дом кино / 18-25

ДРАМА

«Граница рассвета» («La frontière de l'aube»)

Режиссер Ф. Гаррель, в ролях: Л. Гаррель, Л. Смет, К. Пуадат, В. Галар. Франция, 2008

Дом кино / 18-25

«Информаторы» («Informers»)

Режиссер Г. Джордан, в ролях: В. Райдер, Б. Б. Торнтон, М. Рурк, Дж. Фостер, К. Бейсинджер. США—Германия, 2009

«Аврора» / 24, 25

Подробнее на странице 54

«Карта звуков Токио» («Map of the Sounds of Tokyo»)

Режиссер И. Койше, в ролях: Р. Кикучи, С. Лопес, М. Танака, М. Осно, Т. Накаха, Х. Сакаки. Испания, 2009

Дом кино / 18-25

«Кошечка»

Режиссер Г. Константинопольский, в ролях: М. Ефремов, С. Иванова, А. Стриженов, Е. Стычкин, В. Сухоруков. Россия, 2009

«Аврора» / 18-23

«Отголоски прошлого» («Little Ashes»)

Режиссер П. Моррисон, в ролях: Х. Белтран, Р. Паттинсон, М. Макналти, М. Гэттел, А. Аллю, С. Андреу, Р. Арройо, Ф. Ауди, А. Девант, Р. Э. Борреллас. Великобритания, 2008

Дом кино / 18-25

«Плохой лейтенант» («Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans»)

Режиссер В. Херцог, в ролях: Н. Кейдж, В. Килмер, Е. Мендес, Дж. Кулидж, Д. Уитакер, Б. Дуриф, Ф. Балк. США, 2009

Дом кино / 18-25

«Похороните меня за плинтусом»

Режиссер С. Снежкин, в ролях: С. Крючкова, А. Петренко, М. Шукшина, К. Воробьев. Россия, 2009

«Аврора» / 18-23

КОМЕДИЯ

«8 свиданий» («8 citas»)

Режиссеры П. Романо, Р. Сорогойен, в ролях: Р. Аревалло, М. Баллестерос, С. Фрайр, Б. Руэда, Х. Вилчес, В. Эчеги. Испания, 2008

Дом кино / 18-25

«Безумный спецназ» («The Men Who Stare At Goats»)

Режиссер Г. Хеслов, в ролях: Дж. Клуни, Э. Макгрегор, К. Спейси, Дж. Бриджес, Р. Патрик, Н. Офферман. США, 2009

Kinostar City / 18-23

Kinostar «Дыбенко» / 18-23

Mori Cinema / 18-23

«Аврора» / 18-23

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 18-23

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 18-25

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 18-23

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 18-23

«Каро-фильм на Байконурской» / 18-23

«Каро-фильм на Коломяжском» / 18-23

«Коллизей» / 18-23

«Кристалл-Палас» / 18-23

«Кронверк-синема Академический» / 18-23

«Кронверк-синема Балканский» / 18-23

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 18-23



ЯН ГИЛЛАН С ОРКЕСТРОМ В КАПЕЛЛЕ

К Deep Purple, кажется, имела отношение добрая половина классиков рока, регулярно приезжающих в Россию. Одни, как Over The Rainbow или Гленн Хьюз, своими силами чешут по бескрайним просторам на радость поклонникам, неизменно приходящим за золотым фондом. Другие выступают с оркестром, как, например, органист Джон Лорд, недавно игравший «Concerto for the Group and Orchestra».

Весной Ян Гиллан выпустил очередной альбом «One Eye To Morocco», но в Капелле с местным оркестром будет играть более заслуженные вещи. В первом отделении любителям «Smoke On The Water» и «Fireball» предложат джаз в симфонической версии: общаются и Гленна Миллера, и Дюка Эллингтона, самые топовые стандарты. Целое отделение на разогрев это, конечно, много; по крайней мере для тех, кто привык ходить на концерты без галстуков.

Бенефицианту Гиллану отведено второе отделение. Капельским оркестром дирижирует руководитель Пражского оперного бала Фридеман Риле. Этот человек не удался как симфонический дирижер и потому стандартно подвизается на поприще аккомпанемента рока, сотрудничая, например, с Pink Floyd, Led Zeppelin и Queen. Помимо этого он печально известен тем, что у себя в Праге он умудрялся, играя для молодежной аудитории, сокращать минут до семи полукассовые части симфоний Малера и Брукнера — тоже в своем роде любопытная фигура.



THE ORB В «ГЛАВCLUB»

Англичанин Алек Патерсон, почтенный господин с благожелательными морщинами, руководит проектом The Orb уже двадцать лет. Его предшественники — Клаус Шульц, Эри Ньюман, даже некоторые старательные итальянские диско-продюсеры — старая блестящими на накладных плечах, старались убедить, что в недалеком будущем электроника будет звучать примерно как эмбиент — бесформенная, напичканная спецэффектами абстрактная звуковая скульптура. В 1970-х идеолог эмбиента Брайан Ино сконструировал выдающуюся модель этого жанра, а заодно придумал ему название. The Orb в девяностых несколько искизали эту концепцию: распешили ее хаусом и быстрым брейкбитом.

Бесчисленные заимствования обнаруживают в Патерсоне изрядного меломана, слегка чудачковатого. Он рос на психоделическом роке (особенно немецком), наблюдал зарождение постпанка в турне с группой Killing Joke, написал первые опусы The Orb вместе с Джимми Коти из воинственно лязгающей группировки KLF — и тем не менее стал уважаемым композитором. Сингл «Blue Room», несмотря на более чем полукассовую длительность, в 1992-м попал в телепрограмму «Top of the Pops», а десятилетием позже самые известные работы The Orb продавались лучше, чем архивы Tangerine Dream. И венец карьеры: Патерсон занимается совместным проектом с самим Дэвидом Гилмором.

Калейдоскопические заставки в компьютерных медиа-плеерах — до смешного адекватный допинг при домашнем прослушивании «Baghdad Batteries», свежее пополнение в дискографии The Orb. Скромная, но победа над временем: даже