

Блудный отец

«ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ» ТОМАСА ВИНТЕРБЕРГА

резюмирует Татьяна Алешичева

КАКИЕ БЫ ФИЛЬМЫ не снимал датчанин Винтерберг, в истории кино он останется основателем (вместе с Ларсом фон Триером) «Догмы-95» — движения авангардистов за очищение кино от устаревших, по их мнению, стандартов производства. Борясь со старыми правилами, радикалы-разрушители не придумали ничего лучше, чем целая система новых, довольно жестких, — добровольно заковав себя в кандалы своей догмы. Свобода должна была родиться из аскетизма: система запретов диктовала съемки только на натуре, без реквизита и декораций, трюков и светофильтров, ручной камерой, без озвучивания. Принадлежность фильма к «Догме» обозначалась порядковым номером. Винтерберг снял «Догму № 1» — «Торжество» (1998). А дальше на его примере можно наблюдать старый как мир процесс, когда молодой ниспровергатель встраивается в систему, против которой боролся. Свой следующий фильм «Все о любви» (2003) он снял уже в Голливуде с тамошними звездами и, разумеется, по голливудским правилам. «Дорогая Венди» (2005) тоже была заграничной копродукцией, хоть и по сце-

нарию старого соратника фон Триера. Другое дело, что никто из догматиков не собирался всю жизнь носить вериги, и умница Винтерберг прекрасно понимал, что, однажды пустив кровь традиционному кино, он еще вернется к традиции. Да и революция «догматиков» была инспирирована, кроме прочего, бедностью молодых радикалов, ведь их правила позволяли снимать кино на минимуме технических средств и денег.

«Возвращение домой» знаменует и его собственное возвращение на родину. Фильм целиком снят в Дании и представляет собой милейшую и традиционнейшую комедию формата «для семейного просмотра», где нет нужды беспокоиться ни о каких сюрпризах, а можно спокойно наблюдать, как сюжет воспекает вечные ценности, и ждать хеппи-энда.

Другое дело, что начинается эта комедия с суицида, вполне в духе стоического скандинавского юмора: главный герой Себастиан (Оливер Меллер-Кнауэр) с детства заикается, потому что его папаша, пьяница и прелюбодей, лег на рельсы и покончил с собой. По крайней мере, Себастиан

так думает. До тех пор, пока к ним в провинцию не приезжает местный уроженец — знаменитый оперный певец (Томас Бо Ларсен), и мать Себастиана, ныне лесбиянка со стажем, не признается, что он и есть пропавший отец. Живой-здоровый и даже довольно упитанный. Его селят в лучшую гостиницу города, водят вокруг него хороводы, пока звезда капризничает и отказывается принимать пищу, что является страшным огорчением для чокнутого повара, мечтающего превратить каждую трапезу в экзистенциальное путешествие к основам мироздания. Повар этот (Шанти Руни), кстати, внешне очень по-

хож на Триера, и Винтерберг не скрывает, что влекую спародировал старого друга. Тем временем Себастиан мечется между двумя девушками, причем одна из подруг тоже с прибабахом — скандинавы как никто умеют превращать нервные срывы в материал для комедий. И, несмотря на вполне абсурдистские гэги, мелодраматическая линия сделана страшно трогательно, а тема возвращения к истокам и воссоединения детей и родителей поставлена твердой рукой настоящего, заматеревшего профи, которым Винтерберг на данный момент и является.

В прокате с 24 декабря



ПРЕДСТАВЛЯЕТ

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ БРАТЬЕВ ШАММАСЯН

АХТАМАР

ПЕРВЫЙ В СЕРИИ ПЕРЕСКАЗАННЫХ АРМЯНСКИХ ЛЕГЕНД

СМОТРИТЕ НА
WWW.ARARAT-LEGENDS.COM

АРАРАТ представляет "АХТАМАР", в ролях АРМЕН ДЖИГАРХАНЫ, РАВШАНА КУРКОВА и ГРИГОРИЙ ДОБРЫГИН,
СЦЕНАРИЙ И РЕЖИССУРА БРАТЬЯ ШАММАСЯН,
МОНТАЖ ПОЛ ШАММАСЯН

ПРОИЗВЕДено SOY! COMMUNICATIONS, AMSTERDAM WORLDWIDE,
КОМПОЗИТОР СТИВЕН ХИЛТОН, ДУДУК ДЖИВАН ГАСПАРЯН,
ОПЕРАТОР ШЕЙН ДАЛИ, ФОТОГРАФ ЭРВИН ОЛАФ,
ОСНОВАН НА АРМЯНСКОЙ ЛЕГЕНДЕ АХТАМАР

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ