

Мальчики со стажем

BACKSTREET BOYS В МОСКВЕ

рассказывает КОНСТАНТИН БЕНЮМОВ



знавались на партах в любви к Эй Джей Маклину (это темный с бородкой).

Между тем после выхода в 1999 и 2001 годах исключительно успешных пластинок «Millennium» и «Black & Blue» у группы начались серьезные проблемы: Маклин тяжело запил, Ник Картер попытался начать сольную карьеру, а остальные члены группы подали в суд на продюсерскую компанию. В результате о Backstreet Boys постепенно забыли, к тому же по всему миру появлялись

ХОТЯ в последние годы о Backstreet Boys почти не упоминают, в свое время тотальное увлечение покоющим квинтетом из Орландо не обошло стороной и Россию. Правда, как это часто бывало в то время, да и сейчас порой случается с западными звездами, находясь на пике славы, Backstreet Boys в России не были ни разу. Впервые в их гастрольный график мы (а вместе с нами — Израиль, Объединенные Арабские Эмираты и Латвия) попали лишь сейчас — после распада, воссоединения и смены звучания, довольно неоднозначно воспринятой критикой и поклонниками в США и Европе.

Хотя в некоторых европейских странах Backstreet Boys знали и любили еще в середине 1990-х, общеамериканская, а вслед за ней и общемировая слава пришла к коллективу в 1998–1999 годах. В России в это время начинало работу местное MTV, и это совпадение во многом и предредило просто-таки ошеломительную популярность группы. Отечественная попсцена находилась тогда в довольно плачевном состоянии, воспринимать всерьез группу «Премьер-министр» было все-таки достаточно трудно, и подростки, в особенности девочки, с большим энтузиазмом принимали импортных героев — группу Hanson, Рикки Мартина и, теплее остальных, Backstreet Boys. Пока сами артисты разъезжали с гастрольями по Америке и Европе, записывали диски, судились с правообладателями и лейблами, обзаводились семьями, в России творилась настоящая микроистерия. Девочки-школьницы (сейчас им от 20 до 30) расписывали тетрадки словами «Show me the meaning of being lonely...», клеивали в дневники фотографии Ника Картера (это светленький) и при-

новые герои, да и общее звучание западной поп-музыки с приходом нового тысячелетия стало заметно более агрессивным.

В 2004 году Backstreet Boys начали предпринимать первые попытки вернуться в большой шоу-бизнес: в 2005-м вышел альбом «Never Gone», звучавший, вполне в духе времени, как среднестатистический гитарный поп-рок. Поклонники на изменения не отреагировали — диск раскупался скорее по инерции и стал платиновым. А вот критики пришли в ужас. Журнал Rolling Stone поставил новому альбому всего одну звезду.

На этом фоне реюнион не задался: в 2005 году на сольной карьере решил сосредоточиться еще один член группы — Брайан Литтрел, а спустя год после выхода «Never Gone» группу покинул Кевин Ричардсон. Тем не менее оставшиеся четыре певца, судя по всему, не собирались сдаваться. В конце 2007 года вышел их последний диск «Unbreakable», с которым Backstreet Boys, уже в качестве квартета, отправились в мировое турне, в которое впервые попала и Россия.

Осторожная ставка на развивающиеся страны сыграла, и приободренные успешными гастрольями Backstreet Boys приступили к записи очередной пластинки — вышедшей в октябре 2009 года «This Is Us». В работе участвовало порядка дюжины звездных исполнителей и продюсеров, включая Макса Мартина, соавтора самого успешного сингла группы «I Want It That Way». В целом, однако, складывается ощущение, что Backstreet Boys продолжают работать с прежней аудиторией, то есть по-прежнему поют песни для девочек, только изрядно повзрослевших.

«Крокус-Сити холл», 11 декабря, 20.00

ВОЗВРАЩЕНИЕ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ
БОЙЗ-БЭНДЫ АКТИВНО ВОЗВРАЩАЮТСЯ К ЖИЗНИ
комментирует БОРИС БАРАБАНОВ

ПЕРВЫЙ знаменитый бойз-бэнд — The Osmonds образовался раньше The Beatles, в 1958 году. Но с понятием «бойз-бэнд» сейчас ассоциируются прежде всего поп-команды, ставшие популярными в конце 1980-х — начале 1990-х. Первыми из когорты «настоящих» бойз-бэндов были темнокожие ребята New Edition (в том числе муж Уитни Хьюстон Бобби Браун) и белые New Kids Of The Block (здесь пел Донни Уолберг, старший брат рэпера и киноактера Марка Уолберга). Менеджер обеих групп Морис Старр считался главным популяризатором термина «бойз-бэнд», который прижился в начале 1990-х, несмотря на то что карьера New Edition началась еще в 1978-м. В России традиционно самой популярной из мальчиговых групп считали англичан Take That.

Если следовать статистике, из всех бойз-бэндов самыми успешными были и остаются Backstreet Boys. Общий тираж их пластинок — более 110 млн. Три их альбома занимают пьедестал почета в списке альбомов-бестселлеров, выпущенных бойз-бэндами. Ниже — диски Westlife и `N Sync, еще ниже — Take That и Boyzone. Менеджмент Backstreet Boys в их золотые годы осуществлял скандальный персонаж по имени Лу Перлман. Сейчас он сидит в тюрьме, обличенный в организации финансовых пирамид и осуществлении банковских махинаций, а ущерб от его афер оценивается более чем в \$300 млн.

После периода успеха в истории каждого из глобально популярных бойз-бэндов случилась пауза. Кто-то оправдывал уход из индустрии конфликтами с менеджментом, кто-то — творческим кризисом и дефицитом достойного песенного материала. Но главная причина лежала на поверхности: мальчики выросли, выросла их публика, и «бойз» уже не производили нужного эффекта, даже если танцевали по-прежнему синхронно. Успешные сольные карьеры Джастина Тимберлейка из `N Sync и Робби Уильямса из Take That были скорее исключением из правил. Прочие герои бойз-бэндов плавно переключались в журнальные рубрики типа «Где они теперь?» и реалити-шоу типа «Признания экс-кумиров».

Полноценный камбэк Backstreet Boys случился в 2005 году, когда вышел диск «Never Gone». Не без оглядки на успех американских коллег в 2006 году воссоединились Take That. Их альбом «Beautiful World» был первым студийным релизом за 11 лет и, возможно, лучшей работой группы. Единственным его недостатком было отсутствие Робби Уильямса. После воссоединения Take That его появления на сцене с экс-коллегами остаются сенсационными эпизодами, а полноценное возвращение — предметом нескончаемых переговоров. Больше повезло группе Boyzone: самый известный ее участник — Ронан Китинг согласился вернуться в группу на период воссоединительного турне и записи первого за 12 лет альбома. Первый за 14 лет диск издали в прошлом году New Kids On The Block. Так или иначе, к публике вернулись все участники бума мальчиговых команд 1990-х. Теперь на их концертах царят отнюдь не тинейджерские страсти, это больше похоже на встречи подружек с сайта одноклассников. Но и в этом формате турне воссоединившихся команд ставят рекорды по прибыльности. А самая низкая вероятность воссоединения — у `N Sync. Джастин Тимберлейк гораздо лучше чувствует себя в продюсерском альянсе с Тимбалендом.

