

Юг с признаками Севера

Боспор и Дагестан в Эрмитаже

рассказывает Ольга Лузина

В РАМКАХ празднования Дней Эрмитажа (в этом году музею 245 лет) 9 декабря были открыты две постоянные экспозиции в отделах античности и Востока. «Искусство и культура античных городов Северного Причерноморья» в залах Боспора в Новом Эрмитаже представляет собрание археологических древностей VII века до н. э. — III века н. э., действительно уникальное; «Искусство Дагестана XIV — начала XX века» в залах Востока в Зимнем дворце — наследие горного дагестанского селения Кубачи.

К северу от Черного моря русские археологи исследовали своеобразную культуру, которая сложилась в результате тесного контакта греческих колоний и варваров-кочевников. В начале V века до н. э. многие колонии вошли в Боспорское царство, из его городов и некрополей происходит большая часть вещей. В отличие от Греции, где доминировал простой погребальный обряд, здесь для аристократии возводили грандиозные курганы, куда клали утварь, украшения, конскую сбрую, на тела надевали венки и одежду, расшитую золотыми бляшками. Благодаря раскопкам XIX–XX веков в Эрмитажном собрании оформилась великолепная коллекция, включающая как изделия античных мастеров, когда-то привезенные в колонии из метрополии, так и вещи, созданные на стыке культур.

После открытия в 1830 году неподалеку от Керчи богатейшего кургана Куль-Оба Николай I распорядился выделить в музее особый зал Боспора Киммерийского, а еще через 20 лет приглашенный из Баварии архитектор Нового Эрмитажа Лео фон Кленце спроектировал три зала для причерноморских находок и оформил их в новомодном стиле фресковых росписей незадолго до этого раскопанных Помпей — разноцветными горизонтальными полосами. В 1930-х годах жизнерадостный дизайн сменила скучная серо-зеленая краска, в 1970-х — красная, но за старым шкафом уцелели два кусочка штукатурки, имитирующие помпейскую отделку, и в 2007 году реставраторы плотно взялись за реконструкцию залов, добавив к оригинальному облику поме-



Фреска с изображением корабля «Изида», прибывшего в город Нимфей. Причерноморье, первая половина III века до н. э.



Абу-л-Ма'али Азизи. «Блеск сердец в собирании тайн влюбленного и возлюбленного», конец XI века. Список сделан в 1547–1548 годах в селении Зирихгеран, Дагестан; каллиграф — Ахмад по прозвищу «ал-кади». Бумага, тушь



Фрагмент тимпана. Глинистый сланец. Кубачи, конец XIV — начало XV века



Котел. Бронза. Дагестан, конец XIV века



Ксенофант. Лекиф. Глина, лак, краска. Начало IV века до н. э.



Статуя льва. Надгробный памятник из кургана в Керчи, мрамор. Греческая работа, I век

сосуды-лекифы: идеально сохранившаяся роспись первого, в виде сфинкса с женским лицом, золотыми кудрями и бусами, говорит за всю древнегреческую скульптуру, полихромное богатство которой утрачено; второй, с торсом Афродиты в раковине, покрыт нежно-розовой краской, словно богиня встречает свой первый рассвет. Тут же находятся подножия статуй, каменные гермы, перстни, предметы домашнего обихода. Центральная часть выставки представляет знаменитые боспорские захоронения: единственные в своем роде деревянные саркофаги, оружие, металлические сосуды; все это затенено, чтобы вызвать ассоциации с древним погребением. В нескольких витринах показывают архитектурные детали из Херсонеса, Ольвии, Пантикапея, в том числе впервые выставляемую целиком редкую фреску с изображением реального корабля «Изида», прибывшего в город Нимфей в III веке до н. э., — фреска сделана в технике сграффито, то есть процарапана с верхнего желтого слоя штукатурки до нижнего белого, и к тому же покрыта надписями и рисунками, содержащими немало сведений о жизни поселения.

Если открытием залов Боспора Эрмитаж отдает дань славной отечественной археологии, то экспозиция искусства Дагестана призвана наметить новое направление исследований — наследие самого южного региона России. Летом музей привозил списки Корана, сделанные горцами-пограничниками, активными распространителями ислама, а теперь отводит республике постоянное место в Зимнем дворце. Выставка включает 115 памятников разных эпох начиная с XIV века, многие из которых до сих пор не покидали помещения фондов. Стенные рельефы из серовато-зеленого сланца и песчаника, могильные камни, бронзовые и латунные котлы, оружие, ювелирные изделия иллюстрируют интереснейшую и пока малоизученную культуру селения Кубачи.