

БИТВЫ ГЛАДИАТОРОВ САНСАРА VS. КУРАРА В «КОЛИЗЕЕ» рассказывает Ирина Киселева

ДВЕ САМЫЕ заметные группы местной indie-сцены — «Сансара» и «Курара» 5 декабря дадут концерт в Екатеринбурге. Причем, анонсируется это событие не как совместный концерт, а исключительно как битва двух команд — «Курара» против «Сансары», «Сансара» против «Курары». «Все думают, что это шутка, и мы на самом деле драться не будем, — говорит лидер «Сансары» Александр Гагарин, — так вот, ничего подобного. Пора поставить ребят на место. Должен остаться кто-то один. А то надоело! Нас же путают часто. Ездили тут как-то осенью с концертами в Москву, и «Курара» в это время там играли. Так реально люди путались — две группы, обе из Екатеринбурга, солисты похожи, названия тоже... Не-е-ет, будет драка», — настаивает Гагарин и радостно улыбается. Солист «Курары» Олег Ягодин ответить на это ничего не мог, так как был во время этого разговора на гастролях в Молдавии с Коляда-театром. Ягодин ответит на концерте.

Площадку для музыкальной битвы выбрали в соответствии с концептом — кинотеатр «Колизей» — гладиаторские бои, схватка не на жизнь, а на смерть...

Драться, впрочем, музыканты решили по правилам (все-таки цивили-

зованные люди). Выйдут на сцену в самом начале все вместе. Вместе сыграют интро (вступление). Для разминки «Сансара» сыграет кураровскую песню из новых «ЖЭМС» («Жизнь — это медленное самоубийство»). Ягодин споет гагаринскую композицию «Bluetooth» с последнего альбома «69». Дальше группы разойдутся по разные стороны музыкального ринга и уже будут играть сетами, по очереди. А над схваткой из всех людей на сцене будет в этот вечер только один человек — поэт и литератор Сергей Дани-

лов. Он, во-первых, высокий и крупный, что для ведущего-рефери немаловажно. А во-вторых, старый друг музыкантов, с «Сансарой» даже записывал вместе альбом «Пожары».

Кроме того, еще до начала концерта в фойе «Колизея» на один вечер появится любимый многими клуб редких вещей «Дефицит» с расширенным ассортиментом, будет организована спецфотозона от портала Geometria.ru. Помимо рок-команд, в этот вечер на втором этаже кинотеатра будет работать lounge-зона, где по-

явятся диджеи Harrisov, Холкин, Vasya MTV, Julia Shvec.

Ну а если все выживут, то «Сансара» собирается этой зимой выпустить альбом ремиксов на свою пластинку «69». Сейчас как раз объявлен конкурс — все желающие могут присылать «сансаровцам» электронные ремиксы на их песни. А в ближайших планах «Курары» — записать, наконец, четвертый по счету альбом, у которого пока даже нет названия. Ну и, разумеется, устроить его презентацию.

Кинотеатр «Колизей» / 5 декабря (с 20.00)



ПРИНЦЕССА И ОРКЕСТР КОНЦЕРТ ЕКАТЕРИНЫ СЮРИНОЙ В ФИЛАРМОНИИ рассказывает Елена Немченко

«ПРИНЦЕССА ОПЕРЫ», как уже окрестили певицу, выступит в Екатеринбурге вместе с Уральским молодежным симфоническим оркестром под управлением дирижера Энхе.

Екатерина Сюриная (сопрано) исполнит знаменитые оперные арии, в которых она уже традиционно блистает в Метрополитен Опера и Ла Скала, Королевском оперном театре Ковент Гарден и венской Штаатсопер.

Нынешний концерт по сути можно назвать триумфальным возвращением Екатерины в родной Екатеринбург, где она окончила дирижерско-хоровое отделение училище им. Чайковского.



И устремилась в Москву на курс к нашему знаменитому земляку Борису Тителю, а, кроме того, Сюриная окончила и РАТИ (ГИТИС). Театральное об-

разование ей было просто необходимо. Поскольку ее кредо не только пение, но и яркое живое воплощение образа. Сюриная не любит певцов, стоящих «столбом» на сцене и думающих только о звукоизвлечении.

Ее полет к оперным вершинам начался в 2000-м году после исполнения партии Джильды в «Риголетто». Выступление Сюриной, по мнению критиков, стало откровением, казалось, будто они присутствуют при рождении примадонны. А партнером певицы-открытия стал прославленный Дмитрий Хворостовский, исполнивший партию Риголетто. С тех пор

Сюриной доверяют самые ответственные партии — Виолетты («Травиата» Дж.Верди), Линды ди Шамуни («Брависсимо»), Снегурочки в одноименной опере Н.А. Римского-Корсакова, партии сопрано в дивертисменте «Россини».

Сейчас Екатерину Сюрину по уровню исполнения, ее проникновенной манере ставят в один ряд аж с такими звездами оперного искусства как Анна Нетребко, Эллина Гаранца. У екатеринбуржцев есть уникальная возможность попытаться оценить вокал оперной звезды нового поколения.

Филармония / 14 декабря (18.30)