

Отвечающие за козлов

«БЕЗУМНЫЙ СПЕЦНАЗ» ГРАНТА ХЕСЛОВА

рассказывает Полина Половецкая

ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ с самым смешным оригинальным названием года — The Men Who Stare At Goats, то есть буквально «мужчины, которые смотрят на козлов», — сильно проиграла при переводе названия на русский словосочетанием «Безумный спецназ», которое все безумие и всю специфику происходящего на экране отражает очень приблизительно. Но зато издевательский дух фильма прекрасно передает ироничный постер, на котором, как Ленин, Маркс и Энгельс, изображены в профиль исполнители главных ролей: Джордж Клуни, Джефф Бриджес, Эван Макгрегор, Кевин Спейси и обычный козел.

Двуногие коллеги козла — личности незаурядные. Эван Макгрегор играет амбициозного журналиста из захудалой провинциальной газетенки, который во время иракской кампании отправляется на фронт и там надеется раскрутить на сенсационный репортаж таинственного мужчину из спецслужб (Джордж Клуни),



якобы состоящего в засекреченном экспериментальном подразделении американской армии. Эксперимент заключается в том, чтобы освоить принципиально новые боевые искусства: этим занимается ограниченный контингент бойцов, обладающих экстрасенсорными способностями и способными к телепатии, ясновидению, прохождению сквозь стены и — в качестве вершины мастерства — убийству козлов силой взгляда. Загадочность усугубляется тем, что основатель этой школы боевых искусств (Джефф Бриджес) пропал без вести и его поиски составляют одну из сюжетных линий «Безумного спецназа», которая приводит героев в подпольный лагерь еще одного экстрасенса (Кевин

Спейси), конкурирующего с героем Джеффа Бриджеса и планирующего решающее сражение между двумя школами сверхъестественных военных методов.

В основе сценария «Безумного спецназа» лежит одноименный с фильмом документальный бестселлер журналиста Джона Ронсона, который то ли внаглую мистифицирует читателя, будто провел какие-то исследования оккультизма в армии США и набрал на эту тему целую книгу подлинных интервью с откровенными сотрудниками ЦРУ, то ли действительно сливает всю правду о том, как американская военщина задействует паранормальные человеческие способности. Продувные

рожи героев мешают принимать «Безумный спецназ» всерьез, однако режиссеру Гранту Хеслову удается балансировать на грани между совершенно абсурдной комедией, высмеивающей саму идею какой бы то ни было войны, и шуточным намеком на невероятные, но все же имеющие какое-то отношение к действительности факты из военной практики, в которой вполне можно победить врага голыми руками, одной силой духа и энергией интеллекта. Сценаристы, конечно, сильно приукрасили документальную основу, если она и содержалась в книге Джона Ронсона, и, придумывая сюжет, фантазию свою не ограничивали, но уж больно сама тематика паранормального провоцирует на самые дикие выдумки и предположения, которые абсурдистскую комедию только украшают.

Для Гранта Хеслова «Безумный спецназ» — режиссерский дебют, но не первый опыт сотрудничества с Джорджем Клуни (одним из продюсеров картины), с которым они продюсировали «Невыносимую жестокость»

(Intolerable Cruelty) братьев Кознов и номинировались на «Оскар» за сценарий фильма «Доброй ночи и удачи» (Good Night and Good Luck). «Безумный спецназ» выглядит более легкомысленным, но по сути своей это фильм не менее политический, и он несет тот же гуманистический месседж, что и «Доброй ночи и удачи»: герой Джеффа Бриджеса уверен, что люди на самом деле не так любят убивать друг друга, как может показаться, и что в сущности они не такие козлы, как свидетельствует повседневная практика и как думает мизантропствующий и завистливый персонаж Кевина Спейси. В этом авторы картины оказались верны интонации литературного первоисточника, который, будучи довольно язвительной сатирой, высмеивающей парадоксальную тягу человечества к самоуничтожению, тем не менее учит читателей быть терпимее к безумию друг друга и к интервьюируемым церэушникам относится с искренней симпатией и доверием, несмотря на всю ту несусветную вроде бы чушь, которую они рассказывают, и на сильный соблазн поставить им суровый психиатрический диагноз.

В прокате с 10 декабря