



ФАРФОР СЕРАФИМЫ ЯКОВЛЕВОЙ В СТРОГАНОВСКОМ ДВОРЦЕ

Это первая персональная выставка скульптора Серафимы Яковлевой, автора классических форм советского фарфора. Настолько же классических и вошедших в коллективное бессознательное и быт, как граненый стакан или холодильник «Зил». Речь в первую очередь о сервизе «Кобальтовая сетка» - tandemе формы Яковлевой «Тюльпан» (1936) и рисунка Анны Яцкевич: круглые дольчатые чашки в синюю сеточку с золотыми рисками стояли в каждом советском серванте. Пиражная работа получила золотую медаль на Всемирной выставке 1958 года, стала знаковой для ЛФЗ и самой продаваемой по сей день.

Яковлева пришла на Ленинградский фарфоровый завод (тогда — ГФЗ) в 1935, год в год с началом стахановского движения и первыми мировыми рекордами производительности труда. Творческую лабораторию завода тогда возглавил супрематист Николай Суетин, установивший не менее жесткий режим, чем в сталелитейном цехе. Помимо «строгости архитектурных построений» и «чистого звучания геометрической формы» произведений от художников требовалось приходить в 8 утра и сдавать по одной работе в месяц. Примерно в таком ритме Серафима Яковлева проработала там 51 год.

На выставке покажут около сотни работ, созданных за это время, из коллекции Русского музея и семейного архива. Конечно же, основное внимание достанется сервизам — от пузатого, по-азиатски изыточного «Весеннего» (1949) до минималистского «Нового» (1961) с вытянутыми объемами и резкими, угловатыми ручками. И если большинство подобных выставок строится вокруг раскраски, то здесь акцент именно на формобразовании: предметы будут представлены и в чистом виде, и с лучшими росписями, в том числе Алексея Воробьевского, Михаила Мохы и Александры Шекотихиной-Потоцкой.

Другой жанр, которым занималась Яковлева — вазы. И тут она совершила целых два переворота. Во-первых, еще в 30-х годах создала первые советском фарфоре вазы, разработанные с учетом древнекитайских образцов из эрмитажной коллекции. Они стали основой как для кисейных цветочных орнаментов, так и для пейзажей со станциями молодого метрополитена. Во-вторых, в начале 50-х она начала заниматься теми самыми монументальными сосудами «под антик», на которых писались портреты вождей и сюжеты вроде «Ленинград — колыбель Революции».



Впрочем, переворотами это можно назвать с оговоркой. Это с оговоркой, то как именно она взялась за этот «этноисторизм», о чем уж напоминает модернистские опыты ее дореволюционных коллег. Экспериментируя с китайскими декоративными глазурями и соответствующей им пластикой, в 1890-х вместо перегруженных деталями ваз с бронзовой арматурой стали делать вещи простых и естественных силуэтов. А в 1910-х с развитием неоклассицизма вновь вошли в моду парадные картинные вазы. Тем сильнее не самые лаконичные и элегантные яковлевские работы — вроде графинов «Виноград» и «Вишня» и масленок «Яблоко» (выполненные, соответственно, в форме винограда, вишни и яблока) — просятся в сравнение с лепными сервизами-обманками XIX века в виде нарядных натюрмортов из фруктов.

Собственно, Яковлева — это и есть история советского фарфорового дизайна: от его промышленного расцвета 1930-х, когда ЛФЗ был главной экспериментальной базой, до упадка конца 1970-х, когда пошел массовый поток упрощенных изделий. Не того фарфора, с которого стартовала республика — агрессивного, агитационного, дорогого и почти целиком экспортного, а того, который вроде как для всех. Мягкий и эмоциональный. Когда, чтобы чашка лучше ложилась в руку, аскетичную форму шара разбавляют органикой и получается «Тюльпан».

ВЫСТАВКИ

AI Gallery
«Птичий базар». Д. Шорин, Д. Провоторов / до 10 января

Выставочный центр Союза художников
«50х50». А. Гришин, А. Базанов, А. Немакин, В. Шевчук, Д. Ахриев / с 7 до 15 декабря

«По святым местам — древний русский город Переславль-Залесский». Живопись, фотография / с 7 до 15 декабря

«Андреевский флаг». Живопись, графика, скульптура, детское творчество / с 8 до 15 декабря

«Осень 2009» / до 5 декабря

Галерея Anna Nova
Two Highways. Б. Кошелюхов / до 26 декабря

Подробнее на странице

Галерея Art Re.Flex
«Об этом и о том и без всякого концептуализма». А. Штерн / до 22 декабря

Галерея «Д137»
«Внутренняя архитектура-2». А. Федорова / до 12 декабря

Галерея Марины Гисич
«Зоофилия». Н. Кузнецова / до 10 января

Галерея «МАРТ»
«Примета места». Н. Манелис / до 19 декабря

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
«FotoKunst/ Фотоискусство». Д. Аппельт, А. Блюме, Б. Блюме, Т. Флоршютц, Ю. Клауке, А. Кляйн, К. Ринке, К. Зивердинг (все — Германия) / до 17 января

«Ложная магия ч/б». А. Слюсарев / до 12 декабря

Институт Pro Arte
«89 секунд в Алькасаре». И. Сассман (США) / до 27 декабря

Манеж
«Петербургский ювелир» / с 10 до 13 декабря

Малый зал
В. Мишин, А. Заславский. Живопись, графика / с 10 до 25 декабря

Мраморный дворец
«Фотобиеннале» / до 15 декабря

Музей А.В. Суворова
«Я уповал на бога и был непоколебим». Выставка суворовских икон / до 31 декабря

Музей Академии художеств
«Отцы и сыновья» / с 4 до 20 декабря

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
Э. Капеллош. Живопись, графика, объекты / до 11 декабря

«Для бога мертвых нет» / до 16 декабря

«Левашовская пустошь». Памяти жертв репрессий. Фотографии, документы, архивные мате-

риалы / до 20 декабря

Музей «Гороховая, 2». История политической полиции России
«История политической полиции России XIX—начала XX века» / до 31 декабря

Музей-институт семьи Рерихов
«Н.К. Рерих и петербургские музыканты: Римские-Корсаковы» / до 1 декабря

«Михаил Боткин. Художник-коллекционер» / до 31 декабря

«Люби меня, как теперь, всегда...». Н.К. и Е.И. Рерихи / до 31 декабря

«С.С. Митусов». Выставка из цикла «Н.К. Рерих и петербургские музыканты». Фотографии, личные вещи, переписка, репродукции произведений Н.К. Рериха / до 31 декабря

Музей-квартира А.А. Блока
«Алкогост» / до 27 декабря

«А. Блок и его окружение» / до 31 декабря

Музей петербургского авангарда
«Топография петербургского авангарда» / до 16 марта

Музей политической истории России
«Лев революции. К 130-летию со дня рождения Льва Давидовича Троцкого» / до 10 декабря

«Война проклятая, гражданская». К 90-летию Гражданской войны в России / до 31 декабря

«Государственная Дума. Исторические параллели» / до 31 декабря

«Изъятию не подлежит... Хранить вечно». Объекты / до 31 декабря

«Политика и мода» / до 31 декабря

«Российская политика. Петербургское лицо» / до 31 декабря

«Советская эпоха: между утопией и реальностью» / до 31 декабря

«Февраль 1917-го. Хроника падения монархии в России». Совместный проект Музея политической истории России и Государственного архива РФ, посвященный 90-летию Февральской революции / до 31 декабря

Музей сновидений Зигмунда Фрейда
«Дар совы». А. Насонов / до 4 декабря

«Эмо». М. Погоржельская / до 8 января

Музей Ф.М. Достоевского
«Петербург — Коломна». Н. Иохвидова. Фотография / до 6 декабря

Новый выставочный зал музея городской скульптуры

«Обнажение спорно». В. Буйвид, А. Китаев, В. Самарин, Б. Смелов / до 20 декабря

Особняк Румянцева
«Пиранези и пиранезианство» / до 25 февраля

«Блокадные реликвии» / до 31 января

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга
«Архитектор Евгений Адольфович Левинсон» / Иоанновский рavelин, до 1 марта

«История тюрьмы Трубецкого бастиона. 1872–1921» / до 11 декабря

«Библиотека Шлиссельбургской крепости» / Тюрьма Трубецкого бастиона, до 25 декабря

«История Петропавловской крепости» / до 27 декабря

«Протвор»
«Кафедральный шпион». А. Гасанов (Азербайджан) / до 30 января

Русский музей
«С мольбертом вокруг света» / до 9 декабря

«Вера Мухина» / до 20 декабря

Салон кукол «Суок»
«Елочная игрушка» / до 13 января

Смольный
«Графика и нумизматика

из коллекции музея» / до 31 декабря

Строгановский дворец
«Серафима Яковлева». К 100-летию со дня рождения / до 17 января

Подробнее на странице

Творческий центр «Борей Арт»
«Информация». Е. Флоренская. Живопись / с 8 до 19 декабря

«Черные и белые басни о том, как все сломалось и что потом произошло, и некоторые мечты о жизни...». Х. Хяннинен (Финляндия) / с 1 до 12 декабря

«Делаю вам красиво». В. Гаврильчик / до 5 декабря

Эрмитаж
«Эрмитаж в мире публикации. Эрмитаж в мире фотографий-2009» / с 4 до 20 декабря

«150 лет основания Императорской Археологической комиссии» / до 13 декабря

«Божественные лики. Греческие иконы из коллекции Велимезиса» / до 13 декабря

«Японская керамика Сацума в собрании Эрмитажа» / до 13 декабря

«Древности Сибири» / до 31 декабря

«Новояз: британское искусство сегодня» / до 17 января

«Рисунки голубой тушью». Г. Кольбе / до 17 января

«Танец». К 100-летию «Русских сезонов» Дягилева / до 17 января

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января

«Искусство Японии XIII–XIX веков» / до 31 января

Этнографический музей
«Тундра и море». Резная кость / с 4 декабря до 31 января

Выставка национальных костюмов Кабардино-Балкарии / до 15 декабря

«Глазами Гоголя. Этнографические впечатления и литературный текст» / до 31 декабря

«Народы Средней Азии и Казахстана» / до 31 декабря

«Народы России». Выставка, посвященная 140-летию I Всероссийской этнографической выставки (1867) / до 31 декабря

Арт-центр «Пушкинская, 10»

Галерея Navicula Artis
«Иш и Иша». И. Васильева / с 5 до 27 декабря

Галерея «Арт-Лига»
«Резонанс». Выставка произведений художников Санкт-Петербурга и

людей с ограниченными возможностями / с 4 до 19 декабря

Галерея «Дверь»
«Элементы». А. Кумар. Живопись / с 5 декабря до 17 января

Музей Новой академии изящных искусств
«Русское искусство в XX веке. От Малевича до Гучевича» / с 5 декабря до 31 января

Музей нонконформистского искусства
А. Манусов. Эскизы к графике / с 5 декабря до 24 января

«Сложение и вычитание». В. Мишин. Живопись, коллаж / с 5 декабря до 24 января

Лофт-проект «Этажи»

«Это Люда» / до 13 декабря

О. Зотов. Фотография / до 29 декабря

Fotowall Location
«Объекты желаний». А. Дмитренко / с 4 декабря до 20 января

«Орландо». А. Студенникова / до 31 декабря

Галерея «Формула»
«Антропология». О. Кононова / с 4 до 23 декабря

«Пир, которого не было». Ф. Маркушевич, Г. Смирнская / до 28 января

