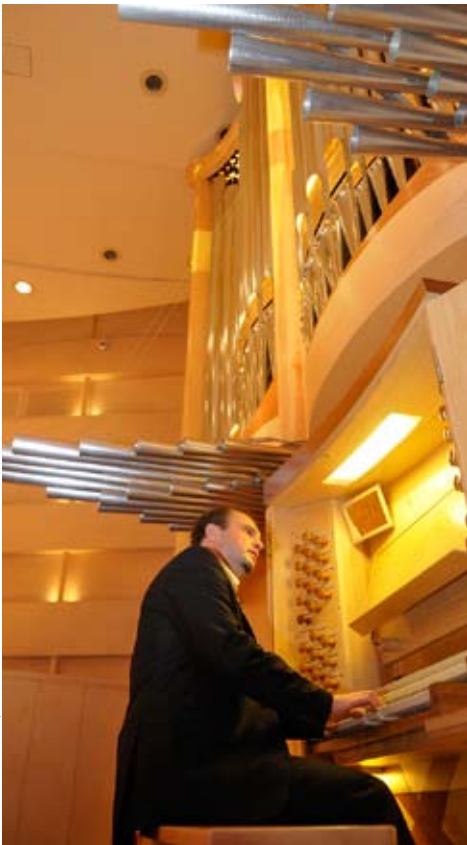




ОЛЕГ КИНЯЕВ В МАРИИНКЕ-3

Продолжается публичное тестирование нового органа Мариинки-3. В его конструкции учтены особенности и барочного, и романтического органостроения; так сегодня часто строят органы — чтобы можно было адекватно озвучивать органные сочинения разных эпох, требующие от инструмента зачастую взаимоисключающих акустических свойств. Теперь прозвучит «Книга Св. Причастия» Оливье Мессиана. Грандиозный цикл из восемнадцати развернутых пьес был написан в 1984 году и вобрал технологии и образы, с которыми 76-летний композитор и штатный органист работал полвека. Мессиан охотно объяснял свои сочинения, насыщенные религиозной символикой. Про «Книгу Св. Причастия» он написал обширный и увлекательный автокомментарий, в котором описания органных регистров смешиваются с теологическими справками, а сведения из области орнитологии с сообщениями о том, какой цвет у того или иного пассажира или тембра. Первые одиннадцать частей живописуют в хронологическом порядке земную жизнь Христа, остальные семь — таинства и догматы. При всей продуманности музыка фантастически мощная и разнообразная, настоящее испытание для органа. И, конечно, для органиста. Олег Киняев, много лет прослуживший в штате Капеллы, был приглашен в Мариинку; он принадлежит к ведущим исполнителям не только города, но и страны, да и монструозный опус Мессиана находится в его репертуаре не первое десятилетие. По совокупности обстоятельств можно не сомневаться: силой воздействия концерт не уступит любому симфоническому вечеру.

ПЕТР АНДЕРШЕВСКИ В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

Петр Андершевски бескомпромиссный музыкант. Еще в 1990 году на крупном международном конкурсе в Лидсе, где он уверенно взял первое место, в предпоследнем туре он был так недоволен собой, что прервал игру и ушел со сцены, отказавшись от борьбы. Эта бескомпромиссность чувствовалась, что бы польский пианист ни играл. В кульминациях роля «Стейнвей» у него звучит так, будто его недоувершенствовали и ему не хватает механических возможностей для воспроизведения гигантских контрастов, задуманных пианистом. Удивительно, но это не изъян исполнения, а художественный эффект. На заре карьеры Андершевски, казалось, пытался соединить темповый и артикуляционный экстремизм Глена Гульда, выверенную страстность Марты Аргерих и жанровый универсализм Святослава Рихтера. За последние годы Андершевски смягчился и гармонизовался, однако у него осталось некое конечное знание о себе и о своем инструменте. В этом поляк похож на обожаемого публикой Григория Соколова; кто любит Соколова, тому с высокой вероятностью понравится и Андершевски. Программа очень необычная: наряду с Тридцатой первой сонатой Бетховена и Партитой №5 Баха пианист сыграет редкие «Утренние песни» ор. 133 Шумана, а также абсолютный раритет — сюиту из четырех пьес ЯнACHEKA «В тумане». Фокус в том, как Андершевски сведет в единое целое эти весьма разнородные номера: тут-то его яркий и тяжелый пианизм выступит на первый план, и это будет увлекательное интеллектуальное приключение.

«Ниндзя-убийца» (Ninja Assassin)
Режиссер Дж. Мактиг; в ролях: Н. Харрис, Р. Ян, Б. Майлс, Санг Кенг, Р. Дак Ким, Того Игава. США, 2009

Kinostar City / 4–11

Kinostar «Дыбенко» / 4–11

Mori Cinema / 4–11

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 4–11

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 4–11

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 4–11

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 4–11

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 4–11

«Каро-фильм на Байконурской» / 4–11

«Каро-фильм на Коломяжском» /

«Колизей» / 4–11

«Кристалл-Палас» / 4–11

«Кронверк-синема Академический» / 4–11

«Кронверк-синема Балканский» / 4–11

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 4–11

«Кронверк-синема Меркурий» / 4–11

«Кронверк-синема Нео» / 4–11

«Кронверк-синема Норд» / 4–11

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 4–11

«Кронверк-синема Феличита» / 4–11

«Мираж-синема» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Пик» / 4–11

«Синема Парк» / 4–11

«Художественный» / 4–11

[Подробнее на странице](#)

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

«Американские свингеры» (American Swing)
Режиссеры М. Кауфман, Дж. Харт. США, 2008

Дом кино / 10, 11

ДРАМА

«Бубен, барабан»
Режиссер А. Мизгирев, в ролях: Е. Лядова, Н. Негода, Л. Лауцявичус, Д. Куличков, С. Неудачин. Россия, 2009

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 10, 11

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 10, 11

«Кристалл-Палас» / 10, 11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 10, 11

«Мираж-синема Озерки» / 10, 11

«Пик» / 10, 11

[Подробнее на странице](#)

«БУДЬ СО МНОЙ»

Режиссер М. Максимова, в ролях: А. Смольянинов, М. Бушмелева. Россия, 2009

«Кристалл-Палас» / 4–9

«Пик» / 4–9

«Голубка»
Режиссер С. Ольденбург-

Свинцов, в ролях: А. Коршунов, И. Оболдина, М. Карпович, К. Коршунова, И. Косичкин, К. Кяро, А. Стеклова, О. Тополянский. Россия, 2009

Киноцентр «Родина» / 4–11

«Граница рассвета» (La frontiere de l'aube)
Режиссер Ф. Гаррель, в ролях: Л. Гаррель, Л. Смет, К. Пуадат, В. Галар. Франция, 2008

Дом кино / 4–11

«Карта звуков Токио» (Map of the Sounds of Tokyo)
Режиссер И. Койше, в ролях: Р. Кикути, С. Лопес, М. Танака, М. Осиро, Т. Накахару, Х. Сакаки. Испания, 2009

Дом кино / 4–11

«Кошечка»
Режиссер Г. Константинопольский, в ролях: М. Ефремов, С. Иванова, А. Стриженов, Е. Стычкин, В. Сухоруков. Россия, 2009

Дом кино / 4–11

«Молодая Виктория» (Young Victoria)
Режиссер Ж.-М. Валее, в ролях: Р. Френд, М. Ричардсон, Дж. Бродбент, Э. Блант, П. Беттани. Великобритания—США, 2009

«Аврора» / 10, 11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Пик» / 4–11

«Синема Парк» / 4–11

«Художественный» / 4–11

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

[Подробнее на странице](#)

КОМЕДИЯ

«8 свиданий» (8 citas)
Режиссеры П. Романо, Р. Сорогойен, в ролях: Р. Аревало, М. Баллестерос, С. Фрайр, Б. Руэда, Х. Вилчес, В. Эчеги. Испания, 2008

Дом кино / 4–11

«Безумный спецназ» (The Men Who Stare At Goats)
Режиссер Г. Хеслов, в ролях: Дж. Клуни, Э. Макгрегор, К. Спейси, Дж. Бриджес, Р. Патрик, Н. Офферман. США, 2009

Kinostar City / 10, 11

Kinostar «Дыбенко» / 10, 11

Mori Cinema / 10, 11

«Аврора» / 10, 11

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 10, 11

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 10, 11

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 10, 11

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 10, 11

«Каро-фильм на Байконурской» / 10, 11

«Каро-фильм на Коломяжском» / 10, 11

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 10, 11

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 10, 11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

те'» / 4–11

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 4–11

«Каро-фильм на Байконурской» / 4–11

«Каро-фильм на Коломяжском» / 4–11

«Колизей» / 4–11

«Кристалл-Палас» / 4–11

«Кронверк-синема Академический» / 4–11

«Кронверк-синема Балканский» / 4–11

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 4–11

«Кронверк-синема Меркурий» / 4–11

«Кронверк-синема Нео» / 4–11

«Кронверк-синема Норд» / 4–11

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 4–11

«Кронверк-синема Феличита» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Пик» / 4–11

«Синема Парк» / 4–11

«Художественный» / 4–11

«Последние дни Эммы Бланк» (De laatste dagen van Emma Blank)
Режиссер А. ван Вармердам, в ролях: М. Хеер, Дж. Бертутс, М. Кензари, А. Мелербе, Г. Набер, Э. ван де Вейдевен, А. ван Вармердам. Нидерланды, 2009

Дом кино / 7–11

«Так себе каникулы» (Old Dogs)
Режиссер У. Бекер, в ролях: Дж. Траволта, Р. Уилямс, М. Диллон, К. Престон, Е. Траволта, С. Грин, Дж. Лонг. США, 2009

Kinostar City / 4–11

Kinostar «Дыбенко» / 4–11

Mori Cinema / 4–11

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 4–11

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 4–11

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 4–11

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 4–11

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 4–11

«Каро-фильм на Байконурской» / 4–11

«Каро-фильм на Коломяжском» / 4–11

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 4–11

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 4–11

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4–11

«Мираж-синема Озерки» / 4–11

«Пик» / 4–11

«Синема Парк» / 4–11

«Художественный» / 4–11

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

«Слава» (Fame)
Режиссер К. Танчароэн, в ролях: К. Грэммер, Н. Наутон, К. Панабэйкер, Дж. И. Брэдли, Ч. С. Даттон. США, 2009

Kinostar City / 10, 11

Kinostar «Дыбенко» / 10, 11

Mori Cinema / 10, 11

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 10, 11

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 10, 11

«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 10, 11

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 10, 11

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 10, 11

«Каро-фильм на Байконурской» / 10, 11

«Каро-фильм на Коломяжском» / 10, 11

«Колизей» / 10, 11

«Кристалл-Палас» / 10, 11

«Кронверк-синема Академический» / 10, 11

«Кронверк-синема Балканский» / 10, 11

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 10, 11

«Кронверк-синема Меркурий» / 10, 11