Петер Пауль Рубенс. «Портрет молодой дамы с цепочкой», начало XVII века. Sotheby's, эстимейт £4–6 млн

Антонис Ван Дейк. «Автопортрет», около 1640 года. Sotheby's, эстимейт £2–3 млн

Круг Диего Веласкеса. «Интерьер с тремя фигурами за столом». Sotheby's, эстимейт £200–300 тыс.

Питер Класс. «Натюрморт с жаровней, трубкой, бокалом, булочкой, двумя сельдями и оловянной посудой». Sotheby's, эстимейт £200–300 тыс.

Пьер Якопо Алари Бонакольси, по прозвищу Антико. «Сидящая нимфа», около 1503 года. Sotheby's, эстимейт £1,5–2,5 млн

щее сюжет фрески, сделанной Доменикино в самой большой барочной церкви Рима Сант-Андреа-делла-Валле, написано художником по заказу Винченцо Джустиниани, одного из самых известных коллекционеров XVII века.

Миллионный эстимейт на аукционе Christie's также превышают две картины Питера Брейгеля Младшего, среди которых забавные «Фламандские поговорки» (£1–1,5 млн), иллюстрирующие 95 фламандских пословиц (их полный список есть в каталоге аукциона). Северные старые мастера обязательно представлены на подобных торгах. Зимний пейзаж Арта ван дер Неера, голландского художника XVII века, оценен в £400–600 тыс. Замерзший водоем, на льду которого видны игроки в колф (предшественник гольфа), освещен рассеянным зимним светом. И хотя Арт ван дер Неер прославлен в основном ночными пейзажами, этот, безусловно, достоин внимания. Жанр натюрморта представляет на торгах Ян Давидс де Хем — его праздничный, барочный натюрморт с морской раковиной, лимоном, гранатом и виноградными лозами, написанными на фоне бархатной занавеси и далеких холмов в окне, оценен в £300–500 тыс.

На Sotheby's тоже хватает шедевров. Аукцион возглавляет «Портрет молодой дамы с цепочкой» Питера Пауля Рубенса, оцененный в £4–6 млн. Предполагается, что это полотно написано в самом начале XVII века, в итальянский период творчества мастера, и сразу же попало в «галерею красавиц» Винченцо Гонзаги, герцога Мантуи, у которого Рубенс был придворным живописцем.

Автопортрет Антониса Ван Дейка (эстимейт £2–3 млн) некогда принадлежал его ученику Питеру Лели. Автопортрет написан художником около 1640 года, когда он жил в Лондоне, был посвящен в рыцари, имел статус королевского художника и получал солидное жалование. Богато одетый красавец с проникновенным взглядом — так изобразил себя художник; парадность изображения подчеркивается пышной барочной рамой, в которую заключен портрет (рама относится к концу XVII века).

Большое горизонтальное полотно английского живописца XIX века Эдвина Генри Лендсира «Возвращение с охоты на оленя» — процессия груженных добычей и сопровождаемых красавицами охотников изображена на фоне идиллического гористого пейзажа. Эдвин Генри Лендсир был прославленным у себя на родине анималистом и больше всего любил изображать черно-белых ньюфаундлендов, за что эта разновидность собак даже получила название лендсир. Картина оценена в £0,8–1,2 млн.

Очаровательный портрет собаки кисти венецианского живописца XVIII века Джованни Батиста Тьеполо — это восседающий на подушечке «Той-спаниель, принадлежащий инфанте Марии-Жозефе Бурбон» (эстимейт £200–300 тыс.). Картина написана в 1763 году, когда художник был в Мадриде. И хотя изображение этой собачки, сопровождающей свою повелительницу, встречается и на полотнах других художников, история не сохранила ее имени (рискнем только предположить, принимая во внимание выражение мордочки, что это девочка).

Лондон, 8, 9 декабря