

СПОКОЙНЫЕ АКТИВЫ

СТАРЫЕ МАСТЕРА НА CHRISTIE'S И SOTHEBY'S В ЛОНДОНЕ

рассказывает ТАТЬЯНА МАРКИНА



Корнелис ван Харлем. «Выбор между Молодостью и Старостью», 1594 год. Christie's, эстимейт £250–350 тыс.



Рафаэль. «Голова музы», предположительно 1508–1511 годы. Christie's, эстимейт £12–16 млн



Рембрандт. «Портрет подбочившегося мужчины», 1658 год. Christie's, эстимейт £18–25 млн



Джованни Батиста Тьеполо. «Той-спаниель инфанты Марии-Жозефы Бурбон», 1763 год. Sotheby's, эстимейт £200–300 тыс.

ЖИВОПИСЬ старых мастеров — раздел художественного рынка, который уже заслужил устойчивое прозвище тихой гавани для инвесторов. Действительно, цены на произведения старых мастеров и входящую в тот же самый аукционный раздел живопись XIX века показывают неуклонный и стабильный рост в течение десятилетий. Однако желающие немедленно плюнуть в пузыряющееся современное искусство и переметнуться в спокойные воды искусства старого должны помнить о некоторых обстоятельствах. Многие картины старых мастеров появляются на рынке раз в 50 или 100 лет — естественно, за этот срок они дают изрядный рост в цене. Надеяться купить их сегодня и выгодно перепродать завтра бессмысленно. Коллекционеров живописи старых мастеров гораздо меньше, чем любителей сов-

ременной, и это в основном не молодые энергичные главы хедж-фондов, а самоутопленные джентльмены, думающие о вечном. Такой контингент покупателей не может обеспечить резкий всплеск цен, а может поддерживать только их неуклонный, но медленный рост.

Для своих последних в 2009 году крупных лондонских торгов аукционные дома подобрали внушительные коллекции: Рубенс, Ван Дейк, Тьеполо у Sotheby's против Рембрандта, Рафаэля и Доменикино у Christie's.

Christie's проводит свои главные, вечерние торги 9 декабря. Самое дорогое живописное полотно, которое удалось подобрать для них, это картина Рембрандта «Портрет подбочившегося мужчины», оцененная в £18–25 млн. Картина последний раз выставлялась на торги в 1930 году. Она на-

писана в 1658 году, в поздний период творчества художника, и многократно участвовала в выставках, начиная с выставки в Британском музее в 1847 году и заканчивая юбилейной экспозицией в Детройтском университете искусств. За это время картина успела побывать в коллекции Джорджа Хантингтона Хартфорда (который долго считался самым богатым человеком мира), в собрании Колумбийского университета и в некой частной коллекции, из которой теперь выставляется на торги.

На рекорд претендует рисунок «Голова музы» — и немудрено, ведь это рисунок Рафаэля. На Christie's он оценен в £12–16 млн, при том что на сегодня рекорд на рисунки старых мастеров составляет £8,1 млн — такую сумму удалось получить за рисунок Микеланджело «Воскресший Христос» (Christie's, 2000 год), потом

за «Лошадь и всадника» Леонардо да Винчи (Christie's, 2001 год). «Голова музы» — это подготовительный рисунок к «Парнасу», одной из фресок знаменитой Станца дела Сеньятура в Ватикане, папской библиотеки, расписанной Рафаэлем по заказу Юлия II. «Голова музы» — это картон к изображению одной из муз, окружающих Аполлона на фреске; переноса изображение с одного листа бумаги на другой, Рафаэль совершенствовал композицию. За свою долгую историю рисунок успел побывать в коллекциях художника Томаса Лоуренса и короля Нидерландов.

Самым дорогим произведением художника итальянского барокко XVII века Доменикино грозит стать «Святой Иоанн Богослов», оцененный на Christie's в £7–10 млн. Специалисты аукционного дома считают, что это полотно, повторяю-