

Сопротивление злу насилием

«Антикиллера» нашла изменившимся Лидия Маслова

ТРЕТИЙ фильм по мотивам криминальных бестселлеров Данила Корецкого «Антикиллер» снабжен инициалами Д. К., что, собственно, и означает «Антикиллер Данила Корецкого». Должно быть, таким образом авторы хотят особо подчеркнуть свое возвращение к духу литературного первоисточника, от которого постановщик предыдущих двух «Антикиллеров» Егор Кончаловский все норовил отклониться то в одну, то в другую сторону. Теперь вместо Егора Кончаловского продюсер Юсуп Бахшиев ангажировал в качестве режиссера-постановщика Эльдара Салаватова, в результате чего «Антикиллер» по стилистике заметно изменился к лучшему. Однако остается под вопросом, та ли это стилистика, которая идеально соответствует книгам Данила Корецкого, или же его имя в заглавии имеет такой же иронический оттенок, как, например, «Ромео и Джульетта Уильяма Шекспира» в постановке База Лурмана.

В 2002 году, представляя публике первого «Антикиллера» как нечто невиданное и переворачивающее традиционные представления об отечественном боевике, авторы придумали эффективное жанровое определение «антитеррористический психовик»,



намекая на необычайное воздействие картины на зрительскую психику. Психика зрителя тем не менее ни от первого «Антикиллера», ни тем более от вышедшего в 2003-м второго особенно не пострадала, чего не скажешь о психическом здоровье главного героя — бывшего майора милиции Коренева по прозвищу Лис, которого играет Гоша Куценко. Он и так-то был

мужчина хоть и немереных сил, но в то же время изрядной неуравновешенности, которая была заметна еще при первом его появлении на экране после отсидки по ложному обвинению. Во втором «Антикиллере» Лис немного было подуспокоился, даже настолько, чтобы обзавестись женой, но к третьему фильму душевное равновесие опять распалось, жена вообще ушла, и в начале картины мы застаем героя произносящим один из своих проникновенных монологов на фоне кафельной стены сумасшедшего дома. Монолог вертится вокруг профессионально близких и привычных герою тем: «Я взял винтовку, всех рассмотрел в оптический прицел, а потом начал стрелять». Сумасшедший в буквальном смысле слова профессионализм Лиса по-прежнему пользует

ется спросом у его старого знакомого — злоупотребляющего алкоголем банкира (Михаил Ефремов), которого кинули на бабло в результате компьютерной атаки и который располагает административным ресурсом выписать Лиса себе на подмогу из сумасшедшего дома. Лис на волю совсем не рвется и при попытке выпустить его со словами «Хоть испугнись на прощанье» пытается разmozжить себе голову об стену, на которой очень правдоподобно нарисован бассейн. Удар головой об стену, равно как и таблетки, которые герою настоятельно рекомендуют врачи психбольницы, ничуть не вредят способности Лиса заниматься любимым делом, то есть «мочить уродов», зато накладывают на все происходящее сильный оттенок психоделики. Временами он обостряется до форменного безумия, что позволяет авторам определить жанр третьего «Антикиллера» как «трип по криминальному миру России», где среди прочего наглядно материализуется та самая Валгалла, о которой так много говорилось в первом «Антикиллере», и стирается граница не только между миром живых и миром мертвых, но и между иллюзией и реальностью.

В прокате с 3 декабря

Недовыполненный клан

«Ниндзя-убийца» на экранах рассказывает Рита Русакова

БРАТЯ Вачовски в качестве режиссеров сняли пять фильмов: два из них, «Связь» и первая «Матрица», настоящие шедевры, а к остальным у многих нашлись претензии. А еще в одном случае они выступили лишь в роли продюсеров полнометражного фильма, и эта картина, «V» значит «Вендетта», со всех точек зрения — критика, реакция зрителей, кассовые сборы — стала очень большим успехом. Сомнительный математический ход приводит к выводу о том, что в качестве продюсеров братья более успешны, чем как режиссеры — тут имеет место быть стопроцентная эффективность.

Новая продюсерская работа братьев Вачовски имеет шансы эту статистику подпортить. Основой для ее создания послужили сцены с участием

южнокорейского певца и актера Рэйна в «Спиди-гонщике» — красивой, но бессмысленной последней режиссерской работе Вачовски. Рэйн показался им настолько впечатляющим воплощением образа ниндзя, что идея сфокусироваться на этой отдельно взятой теме и спродюсировать целый фильм о ниндзя была воплощена в жизнь.

Снимать сами братья Вачовски не стали. На роль режиссера они наняли, что было вполне предсказуемо, Джеймса Мактига, снявшего «V» значит «Вендетта» — свой дебютный и до «Ниндзя-убийцы» единственный фильм. Интереснее вышло со сценарием. Оригинальный сценарий им ужасно не понравился, и они обратились к ветерану — Джозефу Майклу Стражински, сценаристу «Вавилона-5» и мно-

го другого научно-фантастического. Поскольку до съемок оставалось всего ничего, ветерану велели поторопиться. И он, как гласит легенда, справился с заданием за три дня, причем братья остались довольны.

Хотя в случае фильмов о ниндзя, жанра очень уважаемого, но специфического, это и не обязательно, имеет смысл рассказать, что происходит в «Ниндзя-убийце». Упомянутый Рэйн играет Рэйзо, специальным образом воспитанного супервоина, убийцу без страха и упрека, от которого не ушла живой ни одна намеченная жертва. Рэйзо состоит в клане Озуну, о существовании которого окружающий мир лишь догадывается. Когда за что-то того не стоящее клан казнит лучшего друга Рэйзо, тот ударяется в бег и начина-

ет планировать месть. Одно этого для боевика такого уровня маловато, так что появляется еще и девушка. В данном случае это агентша Европола, предсказуемым образом в рамках своей работы выходящая на след Озуну и наживающая себе тем самым большие проблемы, от которых ее приходится оберегать Рэйну. С таким синопсисом в общем-то велик шанс добиться увлекательной драматургии и убедительно показать свое визуальное превосходство над допотопными фильмами о ниндзя. Но увы. «У картины вполне был потенциал стать продвинутым современным ниндзя-фильмом, но, к сожалению, в нем нет ни стиля, ни содержания», — пишет один из уже посмотревших картину счастливчиков.

В прокате с 3 декабря