

Weekend

Коммерсантъ

27 НОЯБРЯ 2009 НОМЕР 222

ПОРТРЕТ	20
ПРОЕКТ	22
АФИША	28
РЕСТОРАННАЯ	
КРИТИКА	42
КОЛЛЕКЦИЯ	44
УЛЕТ	45
SHOPPING	46

Дайана Кролл в Большом зале Консерватории с.30
Фестиваль «Театральное пространство Андрея Могучего» с.22
Экранизация «Похороните меня за плинтусом» с.28





G R A F F

London

THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD

www.graffdiamonds.com

Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 5, бутик «Graff», тел. 495 933 3385

пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин «Mercury», тел. 495 941 8929

Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. 495 933 3031

ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Graff», тел. 495 933 7300

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «Graff», тел. 495 225 8867

Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, гостиница «Хаятт Ридженс Екатеринбург», магазин «Mercury», тел. 343 359 4990



THE QUEEN'S AWARDS
FOR ENTERPRISE
2006

HARRY WINSTON®

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Москва: Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393

Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», м-н «Mercury», тел. (495) 941-8929

Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», м-н «Mercury», тел. (495) 935-7789

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870

С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577



27 ноября 2009 года №222	содержание номера
--------------------------	-------------------

АФИША

- |20| ПОРТРЕТ НОМЕРА
ДМИТРИЙ ЧЕРНЯКОВ
- |22| ХРОНИКА УЖАСА
СТАНИСЛАВ САВИЦКИЙ
О ВЫСТАВКЕ ВЕРЫ МУХИНОЙ
В КОРПУСЕ БЕНУА
- |26| КОНЕЦ СВЕТА
В КОНЦЕ ТУННЕЛЯ
ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА О ФИЛЬМЕ
«НОСИТЕЛИ» АЛЕКСА И ДЭВИДА
ПАСТОРОВ
- |27| СОВСЕМ ПЛОХОЙ
ЛЕЙТЕНАНТ
АНДРЕЙ ПЛАХОВ О ФИЛЬМЕ
«ПЛОХОЙ ЛЕЙТЕНАНТ»
ВЕРНЕРА ХЕРЦОГА
- |28| ПЛОХОЙ РЕЖИССЕР
МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ
ОБ АБЕЛЕ ФЕРРАРЕ
- |30| НОРВЕЖЦЫ
ПРОЩАЮТСЯ И УХОДЯТ
КОНСТАНТИН БЕНЮМОВ
О ПРОЩАЛЬНОМ КОНЦЕРТЕ
А-НА В ЛЕДОВОМ ДВОРЦЕ

|31| ЖИЗНЬ И ПОДОБИЕ
ТАТЬЯНА ДЖУРОВА О
«ПОСЛЕДНЕЙ ЖЕРТВЕ»
ТАТЬЯНЫ МОСКВИНОЙ
И РОМАНА СМЕРНОВА
В ТЕАТРЕ ЛЕНСОВЕТА

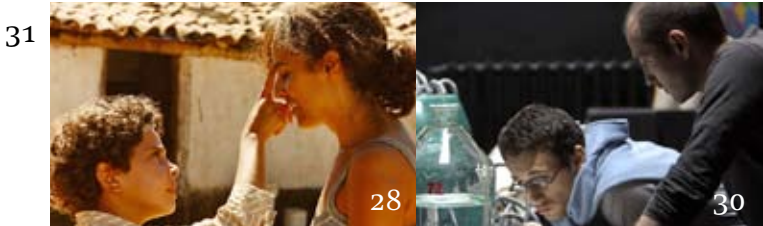
ПЕВЕЦ ПОДКЛАДКИ
ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ
О «ВЕЛИКОДУШНОМ РОГОНОСЦЕ»
ВЛАДИМИРА ЗОЛОТАРЯ В ТЮЗЕ

РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА

- |36| НА ДВОРЕ ТРАВА
АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
О РЕСТОРАНЕ «КРАПИВА»
- |37| ВЕЧЕРА МУДРЕНЕЕ
АННА КОВАРСКАЯ О ЗАВТРАКАХ
В РЕСТОРАНАХ «ДЕ ФАКТО»,
«ФИОЛЕТ», BISTROT GARCON,
«ХЕМИНГУЭЙ БАР», «СЧАСТЬЕ»,
«БЕГЕМОТ» И «ШАЛЯПИН»

ДОРОГИЕ
УДОВОЛЬСТВИЯ

- |38| ПРАВИЛА СКЛОНЕНИЯ
ЯРОСЛАВ СЕВЕРИН О ЗИМНИХ
КУРОРТАХ НОРВЕГИИ
- |39| ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА
ОБ ОТКРЫТИИ МАГАЗИНА
LEVI'S В ПЕТЕРБУРГЕ
- |40| КРУЖЕВНОЕ
СОБИРАЛ АНДРЕЙ МУСАТОВ





INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

Безупречное исполнение Абсолютная точность



BREITLING RUSSIA & CIS

Официальный Дистрибьютор и Сервисный Центр
127055, Москва, БЦ „Baker Plaza“
Бутырский Вал, д.68/70
Тел.: +7(495) 988-96-25

WWW.BREITLING.COM**Super Avenger**

Превосходный хронограф. Водонепроницаемость до 300 метров (1,500 футов).
Официально сертифицирован швейцарским институтом хронометрии COSC.

Евгений Левинсон



Автопортрет, 1933

ЕВГЕНИЙ ЛЕВИНСОН (1894–1968) спроектировал и построил десятки зданий в стилях конструктивизма и сталинского ампира, руководил восстановлением города и пригородов после войны, заложил основы массового жилищного строительства, получил сталинскую премию. При том он был известен как человек тонкого вкуса, всегда безупречно одетый и окруженный стильными вещами, выглядел так, будто только что приехал из Парижа или Рима. Левинсон учился в Институте гражданских инженеров и мастерской Ивана Фомина в Академии художеств, был хорошо знаком с опытом европейских коллег, разбирался в живописи и театре. В его проектах всегда ощущается опора на неоклассические принципы, а порой проглядывает камерный модерн или роскошное ар-деко, благодаря чему конструктивистское по сути решение хорошо вписывается в

старую застройку или организует новый район так, что он естественно продолжает уже сложившиеся части города. В 1930-х Левинсон много строил на Каменноостровском проспекте; тогда же сложилось его сотрудничество с Игорем Фоминным, сыном профессора Академии и талантливым инженером. На углу Песочной улицы вырос неброский и в то же время своеобразный, с длинными балконами и плоским фронтоном, жилой дом для наркомата торговли (1931). Неподалеку Левинсон спроектировал Дворец культуры Промкооперации, впоследствии ДК Ленсовета (1930–1938), где задумал целый культурный центр с двумя театрами, клубом, бассейном, спортивными секциями и пятидесятиметровой башней с обсерваторией, — впрочем, ее так и не достроили. На берегу Карповки стоит самая, пожалуй, известная работа Левинсона — дом

Один из ведущих архитекторов Ленинграда, **ЕВГЕНИЙ ЛЕВИНСОН** никогда не забывал о неоклассическом прошлом города и строил не просто здания, а целые ансамбли. С 27 ноября более двадцати графических листов с его проектами выставлены в Государственном музее истории Петербурга

Ленсовета (1931–1934), предназначенный для лучших советских граждан, ответработников. В этом монументальном дворце с изогнутым фасадом и двумя симметричными флигелями от конструктивизма остался минимум декора, цилиндрические колонны, окна-ниши, в остальном это прямо средиземноморская вилла в стиле ар-деко. Дом был набит всей бытовой роскошью, какую только можно вообразить: четырехкомнатные квартиры с помещениями для прислуги, детский сад, столовая, ресторан, прачечная, даже солярий на крыше. Правда, наряду с этим там была организована система прослушки, и в течение четырех лет после вселения все жители, кроме дворника, были арестованы.

Такой неоклассический конструктивизм оказалось нетрудно приспособить к нуждам государства, которое в конце 1930-х годов захотело прославить себя с имперским размахом дореволюционной архитектуры: тут поставили колонны, там скульптуры по верху фасада, налепили барельефов — вот и сталинский ампир. Однако классическая основа то и дело вылезает. Дом Советов в проекте Левинсона (1936) выглядит как роскошный особняк, уютно свернувшийся вокруг двора за пропилеями с колоннадой, зал заседаний внутри него похож на театр с ложами и красным занавесом. Железнодорожный вокзал в Пушкине (1945–1950, совместно с Андреем Грушке, сталинская премия 3-й степени) нарисован как загородная царская резиденция с кусочком Галереи Камерона на крыше, вестибюль станции метро «Автово» с дорическими колоннами мимикрирует под храм и мавзолей, и даже жилая застройка вдоль Ивановской улицы (1950-е) смотрится единым ансамблем, чуть не улицей Зодчего Росси.

Ольга Лузина

Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Иоанновский рavelин Петропавловской крепости, с 27 ноября до 1 марта

Dior



DIOR CHRISTAL

Сапфировое стекло и бриллианты

WWW.DIOR.COM

«Нелегко, скажу я вам, ходить в золотой маске»

Андрей Могучий о формальном и о театре



Андрей Могучий

1 декабря открывается фестиваль «Театральное пространство Андрея Могучего», посвященный юбилею его «Формального театра»: в Александринке и «Приюте комедианта» ретроспектива, в Балтдоме легендарные «Школа для дураков» и «Между собакой и волком», в «Этажах» параллельная программа с участием Льва Рубинштейна и Сергея Шнурова. Накануне фестиваля с **Андреем Могучим** беседовал **Дмитрий Ренанский**.

Фестиваль к двадцатилетию «Формального театра» открывается вашей последней работой в Александринке. И ничего удивительного в этом нет: в «Изотове» сформулированы какие-то очень важные для вашего театра тезисы.

Внутренне я это понимаю, но не считывал на то, что это будет читаться.

Радостно слышать. Мы ведь не случайно попросили Александринку поставить «Изотова» в начало фестиваля — для меня это концептуально.

В «Изотове» сходятся все ключевые темы «Формального театра». В том числе и главная — самоценность искусства.

Это всегда первоочередное. Что бы мы ни делали, главное для нас — эстетическое переживание. И только потом этика. Об этом еще Бродский в нобелевской лекции говорил. Для художника, как и для ребенка, прежде всего важно, что красиво, а что нет. И только потом — что такое хорошо и что такое плохо.

Сначала переживание, а потом содержание?

Именно.

Другая важнейшая тема — взаимоотношения театра и не-театра, театра и реальности.



«Не Гамлет»

«Что бы мы ни делали, главное для нас — эстетическое переживание. И только потом этика»



«Садоводы»

BENTLEY SUPERSPORTS

САМЫЙ БЫСТРЫЙ BENTLEY В ИСТОРИИ.



Самый экстремальный автомобиль за всю историю Bentley.
Двигатель W12, объем 6 литров, мощность 630 л.с., полный привод,
максимальная скорость 329 км/ч, разгон 0–100 км/ч за 3,9 с.

BENTLEY МОСКВА
(495) 933 33 77

BENTLEY САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
(812) 363 30 30

РЕКЛАМА



BENTLEY



«Между собакой и волком»



«Иваны»

МИХАИЛ РАЗУВАНОВ / КОММЕРСАНТЪ



ПАВЕЛ СМЕРТИН / КОММЕРСАНТЪ

«Не Гамлет»



«Пьеса, которой нет»

Театр сшивается из большого количества разных реальностей. Из их трения, соотношения. Мне приятно работать в Александринке потому, что там все очень внятно, есть очевидная реальность, в которую можно встраиваться, а можно взрывать. Невозможно работать вне контекста: театр — очень конкретная материя.

У вас лично театр с жизнью в каких отношениях находится?

Тоже в сложных. И я хотел бы эту ситуацию разрешить, но пока не получается. Мы для этого фестиваль сейчас и делаем. Иногда нужно организовать войну, чтобы решить мелкую проблему.

Фланировать между театром и жизнью — это ведь любимое занятие петербургского авангарда 1980-х. Взять то же Derevo Адасинского.

Пять-шесть лет перед рождением «Формального театра» мы тоже вели сектантское существование. Это было что-то утробное, до-театральное, напоминавшее скорее психоаналитическую группу. Для методологических разработок это был крайне полезный этап, но впоследствии

«ПОСЛЕ РАЗРУШЕНИЯ МОЖЕТ ВОЗНИКНУТЬ НЕ ПУСТОТА, А ЧИСТОТА»

он стал лишь почвой, на которую мы опирались при поиске в совершенно другом эстетическом направлении.

Ваши герои как раз обычно лишены почвы. Вы сами в этом мире на что опираетесь?

Стараюсь на «тот» мир. Его существование — единственный повод понять «этот».

Что это еще за «тот» мир?

Мы о нем можем только догадываться, но это единственная точка отсчета для всех нас. Устройство «этого» мира меня страшно раздражает.

В ваших спектаклях реальность всегда существовала как хаос. Это же есть и в последних работах, но в восприятии распада появилась гармония.

Я ее искал с первого дня работы в театре. Я все время пытаюсь сценически проартикулировать тезу Анатолия Васильева

из его статьи про «Поп-механику» Курехина: после разрушения может возникнуть не пустота, а чистота. Это было сказано как раз в момент рождения «Формального театра».

Существует ли что-то, что объединяет «Формальный театр» двадцатилетней давности и сегодняшний?

Свобода.

При этом с каждым годом ваши спектакли производят впечатление все более и более жестко организованных.

Тот же «Изотов» казался мне движением к свободе — там ведь артисты импровизируют процентов на пятьдесят, хотя чисто визуально и структурно все, конечно, сочинено жестко. Особенно в сравнении с тем, с чего я начинал. В моем первом спектакле в до-«формальные» времена, «Жили были» (о нем мало кто знает),

был набор русских сказок, которые артисты могли играть в любом порядке. Сами сказки были относительно «сделаны», но каждый раз спектакль получался разный. Я начинал с плавающих мизансцен, с отсутствия всяческой структуры. Тогда меня все это страшно интересовало — не без влияния того же Васильева, который на тот момент исповедовал импровизацию в театре. Но путь от импровизации к конструкции в любом случае неизбежен. Сегодня мне более интересен переход импровизации в какие-то другие области. А то, что я делал двадцать лет назад, совершенно неинтересно.

С чего начался «Формальный театр», известно. А вот что к этому привело студента ЛИАПа?

Тема физиков-лириков на излете успеха нас зацепила. Я был любителем-театралом. Иногда умудрялся смотреть два-три спектакля в день. В этом был элемент игры: нужно было достать билеты, их нигде не было. Помню, если мы ехали на «Владимирскую», билеты начинали стрелять уже на «Чернышевской». Театр был настоль-



CHAUMET
PARIS

Attrape-moi... si tu'aimes

Софи Марсо





«PRO Турандот»



«Школа для дураков»



«Садоводы»



«Иваны»

ко важным и престижным, что им трудно было не заразиться.

И что вам нравилось в театре тех времен? Неужели БДТ Товстоногова?

Товстоногов, Владимиров. Страшно возбуждал едва появившийся тогда Васильев. Спектакли Фоменко в Театре комедии. Конечно, было ощущение, что этот театр отживает последние дни. Хотелось какого-то протестного высказывания.

Тогда его адрес был понятен. А сегодня — против чего и за что бороться?

Протест остается, просто он принял форму внутреннего диссидентства. Раньше он был скорее политический, сейчас более эстетический. В какой-то момент мы исключили из лексикона слова «политический» и «социум». Убеждали себя, что занимаемся чистым искусством, что мы приверженцы Набокова, охраняющие «суверенные границы искусства» от посягательства политики, истории, философии. Но в какой-то момент это тоже исчерпалось. В любой исторический момент художник может найти в себе протестные ноты, которые позволяют ему двигаться дальше. Сильной мотивацией могут оказаться политические события. Ну вот «Бориса Годунова» в Польше я поставил исключительно

(«Я БУДУ ЗАКРУЧИВАТЬ СИТУАЦИЮ ТАК, ЧТО ОНА СТАНЕТ ДЛЯ МЕНЯ НЕВЫНОСИМОЙ»)

из политических соображений...

...с Кремлем, построенным на нефтяных бочках...

Да. И при том, что мне хотелось сделать что-то очень универсальное, мотивация была только социальная — я впервые занялся таким явно политическим театром. Как это ни странно, но политическим протестом был даже «PRO Турандот» (самый популярный и кассовый спектакль Могучего. — Ъ).

Это ведь расхожее мнение: Могучий раньше был авангардистом, а сейчас обуржуазился.

Так это в какой-то степени справедливо. Трудно ходить в золотой маске, скажу вам. Неплохо уже то, что я это понимаю. Поэтому сейчас и делается фестиваль — чтобы соскрести все мешающее золото.

Вы говорили, что главное для вас в актере — способность к обнулению. А как насчет себя?

Я бы очень хотел обладать такой способностью. Тарковский говорил: незачем

браться за новый фильм, если он не является поступком. Этот самый поступок и есть момент обнуления: опровержение самого себя. Тяжелое, вызывающее сопротивление. Иногда оно кажется со стороны не тем, что на самом деле. Для кого-то уход в труппу академического театра — очень буржуазный поступок, а для меня это был совершенно авангардистский театр. Это было очень непростое, но нужное решение: в том, что было у меня до этого, я не смог бы больше жить и работать, я не был бы продуктивен. Нужно было прыгнуть в неизведанное и опровергнуть все, чем занимался раньше.

А сегодня нет желания выпрыгнуть из академического театра куда-то еще?

Это понимание не возникает принудительно. Я еще по молодости понял: если у меня заранее есть билет, то в театр я не пойду. И в какой-то момент я перестал покупать билеты — только «стрелял». Только уповать на судьбу и на собственную энергию.

Она вам очень пригодится в МХТ. Вы же, кажется, для Табакова будете ставить?

Может быть, если я еще на это соглашусь. Для меня это приключение. Я буду настаивать на условиях, которые еще более обострят и без того непростую ситуацию. И для меня, и для Табакова. Не знаю, пойдет ли он на это. Я буду закручивать ситуацию так, что она станет для меня невыносимой.

Что для вас не просто невыносимо, но невозможно?

Я совершенно не умею заниматься интерпретацией классики — тем, чем занимается Кирилл Серебренников. Этой его телеги я совершенно не понимаю. Я обречен заниматься другими вещами. Я не могу брать классические тексты и переупаковывать их. Когда я работаю, скажем, над «Петербургом» Белого, мне не кажется уместным вырядить Аблеухова в депутатский костюм. У меня энергия идет на создание из прозы авторского спектакля, самодостаточного мира. Герои и произведение не переносятся во времени или пространстве, а создают его сами.

Расписание фестиваля на странице 40

"TENTATION MACARON"
COLLECTION

BOUCHERON
PARIS

SAINT-PETERSBURG: NEVSKY PROSPECT, 38/4 - TEL. +7812 611 0512
WWW.BOUCHERON.COM

Особо тяжкое исступление

«Похороните меня за
плинтусом» Сергея Снежкина
смотрела Татьяна Алешичева



ФИЛЬМ Сергея Снежкина поставлен по автобиографической повести Павла Санаева. И начинается с очевидной метафоры: дед (Алексей Петренко) держит мышеловку с крошечным дохлым мышонком, а в недрах квартиры сужился на кровати задохлик-внук (Саша Дробитько), загнанный, как в мышеловку, под опеку бабушки (Светлана Крючкова). Дух советской эпохи воспроизведен тщательно: хрустальная люстра на фоне неизменного ковра на стене, тюлевых занавесок, сервантов, забытых барахлом. А в такую бабушку поначалу не верится: костерит внука за мнимые провинности, грозясь выпить кровь за несделанные уроки. Для матери ребенка (Мария Шукшина) у нее в запасе тоже пара слов: потаскуха, променяла ребенка на мазилу-алкаша.

А мать неподалеку. Ждет в кафе у дома, чтобы увидеть сына хоть издали. Сожитель (Константин Воробьев) предлагает: давай возьмем штурмом этот притон маразма, отвоюем Сашу, а притон сожжем. Но мирно конфликт не решается. Бабушка не злодейка. Просто она сумасшедшая. Со всей отягчающей конспирологией: верит, что мазила хочет истребить все семейство и вселиться в их квартиру. А внука любит до одури. И все члены этого несчастного семейства любят друг друга как намагниченные и жить друг без друга не могут буквально.

Повесть Санаева, несмотря на зловещую фактуру, местами откровенно смешная, чего не скажешь о фильме. Крючкова очень мощно играет исступленную любовь, иронии не ужиться с таким накалом. Но повесть и фильм — об одном и том же, мысль о любви в экранизации не теряется. Хотя фильм сделан иначе и структурно

(последовательная история вместо событийной не связанных глав книги), и стилистически.

Проблема отношений экранизации с оригиналом существует давно, у киноведов тут масса теорий. Традиционно первоисточник был высшей ценностью, а фильм интерпретацией. И раз превосходство текста признавалось априори, качество экранизации оценивалось по близости к оригиналу. Хотя очевидно, что полная идентичность невозможна, и фактически текст и фильм автономны и самодостаточны. А с воображением работают противоположным образом: текст его включает, читатель представляет себе описанное — фильм, напротив, выключает, формируя единственный и неоспоримый образ. Который и становится камнем преткновения. Фильм Снежкина легко упрекнуть в несоответствии повести Санаева. Но можно вспомнить слова великого кинокритика Андре Базена: «Здесь нет ни конкуренции, ни подмены. Бессмысленно возмущаться „деградацией“, которой подвергаются на экране литературные произведения; во всяком случае, нелепо возмущаться от имени литературы. Сколь бы ни были приблизительными экранизации, они не могут повредить оригиналу в глазах читателя, хорошо его знающего и ценящего». А достоинства фильма, в свою очередь, пусть говорят сами за себя.

В прокате с 3 декабря

Любовь и воля
«Похороните меня за плинтусом» Павла Санаева
читал Григорий Дашевский

ГЛАВНАЯ ЗАГАДКА повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом» — повесть о том, как маленького мальчика воспитывала страшная, смешная, любящая и нелюбимая бабушка, а потом его отняла у нее любимая мать, — это ее непрерывный, многолетний уже успех. В 1996 году, когда повесть впервые была напечатана в журнале «Октябрь», она особого шума не вызвала, но с 2003 года, когда вышла отдельная книга, непрерывно переиздается и не покидает верхние позиции в рейтинге продаж. Причем узнавали об этой книге люди не от критиков и не из рекламы, а друг от друга. Горизонтальный способ рекомендаций от читателя к читателю, который руководил чтением в СССР и после 1991 года практически исчез, именно для этой книги вдруг возродился. А для того, чтобы дать такой совет, нужно ведь не только чтобы книга понравилась тебе самому, — нужно еще знать, что со своим советом не попадешь впросак. Так вот от повести Санаева у людей было впечатление не просто сильное, а такое, которое внушало уверенность, что его разделят другие, что эта книга о том, что нас втайне объединяет.

Сразу надо исключить одну причину: ясно, что дело здесь не в том, что за персонажами повести стоят легко узнаваемые знаменитые прототипы — Всеволод Санаев, Елена Санаева, Ролан Быков. Никакого желтого интереса к секретам знаменитостей тут нет. Дело в чем-то другом.

Многие узнают здесь собственное детство: «С ужасом и гомерическим хохотом узнавал свое детство» или «Я читал эту книгу навзрыд. Это в точности мое детство». Но вряд ли все поклонники этой книги действительно имели таких же бабушек. Вопрос в другом: почему, какое бы детство у нас ни было, нам сейчас, то есть уже взрослым, нравится отождествлять себя с маленьким рассказчиком, томящимся в неволе чужой безумной любви?

Ругань, проклятия и угрозы Нины Антоновны, ее бесконечные «сволочь», «тварь», «мразь», ее «Будь ты проклят небом, Богом, землей, птицами, рыбами, людьми, морями, воздухом!», и ее перепады от проклятий к нежности, от нежности к угрозам, и ее «любовь до обморока», ее «Он скажет „бабонька“, у меня внутри так и оборвется что-то слезой горячей радостной» — понятно, что такой образ того, кто держит тебя в плену, кто внушает, что ты слаб, беспомощен и на воле не выживешь, кто не пускает к настоящей жизни и счастью, понятно, что этот образ отвечает особому типу жалости к себе, когда мы жалуемся не на то, что нас не любят, а на то, что нам любовью не дают жить, и значит, ради собственного выживания мы имеем право своим уходом убить тех, кто держит нас в плену, то есть тех, кто нас любит.

Но при этом мы читаем бабушкины проклятия и ругань с тем удовольствием, с каким слышим обычно тщательно скрываемую и вдруг произнесенную вслух правду. То есть, судя по нашей собственной реакции, в глубине души мы верим в ее правоту — верим, что мы ничтожны, немощны, нежизнеспособны и что эта безумная любовь не держит нас в плену, но действительно спасает от мгновенной гибели на непосильной нам воле. Вот это одновременное сознание, что ради воли можно убить другого и что на воле мы погибнем, сознание, позволяющее нам и уйти и остаться, наверное, и сообщает книге ее особое обаяние.





РЕКЛАМА

SOBRANIE. ВСТРЕЧА ИЗБРАННЫХ.



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Стандарты и поклонники Дайана Кролл в Концертном зале имени Чайковского рассказывает Григорий Дурново

УСЛЫШАВ словосочетание «джазовая певица», мы, скорее всего, представим себе какую-нибудь эффектную и наверняка пышную диву, разгуливающую по сцене вокруг рояля или перед биг-бэндом. Лучше всего, чтобы у нее еще был высокий голос — сочный, под Эллу Фицджеральд или Сару Воэн, либо тонкий, под Билли Холидей (такое, впрочем, вряд ли возможно) или Кармен Макрей. Так или иначе, певица по определению должна быть магнитом, лучом, метеором — тем, что притягивает взгляды, тем, что блестит, тем, что в самом центре внимания. Однако есть и совсем другие певицы — такие, которые совмещают пение с игрой на рояле и таким образом фактически полностью пренебрегают идеей сценичности: сидят боком к зрителям, уткнувшись в свои клавиши. Почему-то еще так складывается, что голос у них, как правило, низкий. В общем, выигрышности никакой. Однако канадка Дайана Кролл легко преодолела это препятствие и стала уникальной звездой, входящей как минимум в пятерку лучших джазовых певиц мира.

Некоторые другие певицы в ее ситуации сознательно выбирали немагистральный путь, сосредоточиваясь на сочинении собственной музыки, далекой от мейнстрима. Кролл же сразу нацелилась на одни только джазовые стандарты. Стоит отметить, что в самом начале карьеры петь она не собиралась. Подтолкнул ее к этому решению педагог, пианист Джимми Роулз. Уже второй ее альбом выпускал один из самых известных джазовых продюсеров Томми Липума, а в записи участвовали легендарные саксофонист Стэнли Террентин и контрабасист Рэй Браун. И дальше все шло только по нарастающей: альбом-посвящение Нэту Кингу Коулу, гастроли с Тони Беннеттом, альбом-коллекция шедевров под собственный рояль, а также контрабас и гитару и, наконец, альбом с оркес-



НЕНУЖНЫЙ ПОП-НАЛЕТ СЧИЩЕН —
ОСТАЛИСЬ ТОНКОСТЬ
И БЕЗУПРЕЧНЫЙ ВКУС

тровыми аранжировками «When I Look in Your Eyes» — первый за 25 лет джазовый диск, выдвинутый на «Грэмми» в номинации «Лучший альбом года». А за ним еще один — оркестровый. В этот период из Кролл пытались сделать поп-звезду: снимали в клипах, фотографировали в страстных позах (на фотографиях она, впрочем, сохраняла холодность). Тут что-то начало происходить с репертуаром: набор стандартов пополнился шлягером из фильма «Казино „Рояль“», одной из самых известных песен Джони Митчелл, а также хитом Билли Джоэла, по звучанию малоотличимым от оригинала, даже волны неожиданного для Кролл электронного рояля плещутся так же, совсем не подджазовому.

И вот в 2004 году стандартов остается совсем чуть-чуть. Правда, о былой попсовости тоже речь не идет. Для альбома «The Girl in the Other Room» Кролл записывает версии блюзов Моуза Аллисона и Бонни Райтт, песни Джони Митчелл, Тома Уэйтса и своего мужа Элвиса Костелло — вроде как рокера, но крайне необычного, с уклоном в ретро. И наконец, шесть песен сочинены самой Кролл в соавторстве с Костелло, опять же весьма необычные; соавтор вполне мог бы включить их и в свой репертуар. Правда, из этой «другой комнаты» певица и пианистка довольно быстро возвращается, и один за другим следуют альбомы, состоящие из стандартов. Теперь уже ненужный поп-налет счищен, остались тонкость и безупречный вкус. Запись этого года вновь сделана с оркестром и посвящена босанове, но оркестр на сей раз, как замечает и сама Кролл, играет не сладкую музыку, а какую-то таинственную. Итог — джазовый статус закреплён, перезакреплён, но дверь в «другую комнату» не закрыта, так что на концерте следует ждать заходов и туда.

Концертный зал имени Чайковского,
30 ноября, 20.00

«Я ОТНОШУСЬ К ЛЮБОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ ТАК, КАК ЕСЛИ БЫ ОНО БЫЛО НАПИСАНО ВЧЕРА»

Дайана Кролл ответила на вопросы Григория Дурново.

Из чего будет состоять программа? В основном из материала вашего последнего альбома «Quiet Nights»? Конечно, не только из него. Это будет джазовый концерт, программа охватывает весь наш репертуар. Мы включили в нее несколько песен из «Quiet Nights», но прозвучат и песни с альбома «The Girl in the Other Room», и песни Нэта Кинга Коула, и песни Фэтса Уоллера. Запись альбома,



подобного «Quiet Nights», и исполнение песен с него на концерте — совсем разные процессы. Запись похожа на создание кар-

тины, а концерт — это движение. Поэтому мне кажется неправильным исполнять «Quiet Nights» на концерте целиком — в

программу должны быть включены те песни, которые мне хочется играть и петь, которые уместны на концерте. Не могу не спросить о «The Girl in the Other Room». Дело в том, что, хотя многие джазовые музыканты исполняют песни артистов, представляющих другие направления, от The Beatles до Тома Уэйтса, все равно существует некая черта, по одну сторону которой находится Great American Songbook и джазовые стандарты, а по другую — репертуар бо-

лее позднего времени. Для вас важна граница между этими эпохами, между одной «комнатой» и другой? Мне кажется, что действительно была эпоха великих американских стандартов, которые многие джазовые музыканты использовали как холст, как основу для интерпретаций, будь то Джон Колтрейн, Майлз Дэвис, Кит Джарретт или Билли Холидей — все они исполняли одни и те же песни совершенно по-разному. А потом пришла эпоха великих авторов, которые уже не име-

ли отношения к джазу, — Боб Дилан, Джони Митчелл, Нил Янг. Есть разные эпохи, в них отражаются разные политические и социальные реалии, а я смотрю на все как есть, без споров и стереотипов, мне просто важно понять, могут ли все эти песни зазвучать по-новому во мне. Когда я выхожу на сцену, я не пытаюсь вызвать ностальгию, хотя иногда и ей нахожусь место, если я играю страйд (виртуозная раннеджазовая манера игры на фортепиано, развившаяся из регтайма. — «Коммерсантъ»

Weekend»). Я предпочитаю относиться к произведению так, как если бы оно было написано вчера, так же как театральные актеры, когда они играют великую пьесу. Вы сейчас пишете песни? Нет, у меня все время уходит на детей. Но вдохновение есть, и, думаю, начну писать, когда буду посвободнее. Не планируете ли в будущем создать какой-нибудь проект вместе с господином Костелло? Если мы когда-нибудь увидимся! Мы оба страш-

но заняты. Если я буду писать песни, мы непременно сочиним что-нибудь вместе. Сейчас я прежде всего хотела бы, чтобы мы смогли наконец поспать в одной постели! У нас гастроли в разных местах, мы почти не видимся, так что до того, как начать писать вместе песни, хорошо бы хотя бы вместе пообедать и сходить в кино! В декабре нашим мальчикам исполняется три года. Когда у нас с ним будет время, мы, конечно, что-нибудь сочиним — да хоть парочку детских песен.

S

O



R



N

I

E



РЕКЛАМА

WWW.SOBRANIE.RU



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Несентиментальное путешествие Gogol Bordello в «ГлавClub» приглашает ПАВЕЛ САСИН

ЛИДЕР Gogol Bordello Евгений Гудзь в первую очередь тусовщик-космополит, архетипический Буба Касторский. Первым путешествием в его жизни (ему тогда было тринадцать) было бегство с семьей из родного города Боярска на запад Украины — прочь от Чернобыля. Перед тем как в совершеннолетнем возрасте отправиться в самостоятельные странствия по Европе, Евгений за короткий период накопил багаж любимых песен (The Stooges, Ник Кейв, «Кино» и обожаемые в семье цыганские баллады) и имел смутные творческие планы. Триумф в итоге случился в Нью-Йорке, куда не могла не привести паломническая миссия Гудзя — оказаться в очаге зарождения панк-рока и стать своим среди ключевых фигур жанра. Он стал: собрал Gogol Bordello — пестрый панк-ансамбль с участием русского скрипача, аккордеониста румынского происхождения и барабанщика-эфиопа; сработался помимо прочих и с продюсером Стивом Альбини (человеком, ставившим звук Sonic Youth и Nirvana). Дальше были непрекращающиеся мировые гастроли, выход на сцену с Мадонной и фото в обнимку с Рональдо.

Варварская тарабарщина, которую Гудзь рычит с неизменным акцентом, подхлестывая англоязычные куплеты русскими матюгами, — кунштюк не особо хитрый; но не всякого попросят написать вступительное слово к американскому изданию «Тараса Бульбы» (издана эта книга маленьким независимым издательством, проводящим на сайте опрос «кто ваш герой — Тарантино, Моррисси или Буковс-

ки?»). Gogol Bordello сыграли старую песню на новый лад и для нового поколения. Панк-рок со славянской гармошкой и цыганской скрипкой для страны, в которой не крутят по радио «Ленинград» и «Ноль». Как у Velvet Underground были героин и Захер-Мазох, у Ramones — жевательная резинка и беззаботный маскульт шестидесятых, так и у Gogol Bordello — Гоголь и перцовка для публики, выбирающей между Тарантино, Моррисси и Буковски.

В прошлом году на петербургском концерте Gogol Bordello в Ленэкспо было жарко и весело; ходил слух, что после выступления состоится вечеринка в клубе «Мод», где Гудзь должен был крутить любимую балканщину и цыганщину, а также прыгать в толпу полуголым. Пусть этого так и не произошло — в любой выходной где-нибудь в баре на Думской обязательно услышишь, как диджей ставит «Start Wearing Purple» или «Udeconstructable».

За прошедший год от Gogol Bordello не было слышно каких-то важных новостей, зато музыканты успели сыграть на одной сцене с Yeah Yeah Yeahs, Бадди Гаем и Coldplay, отметившись на всех мыслимых фестивалях. Они оказались универсальными народными героями — без графы «гражданство».

Гудзь — свой в доску, ему что баня, что богемный лофт; он верен диким нарядам, пляскам до упаду и способен очаровать любую публику. Поэтому не надоеет, даже если будет приезжать ежегодно — в рамках продолжающегося кругосветного путешествия.

«ГлавClub», 1 декабря, 20.00



Дочерняя электроника Фестиваль «Электромеханика» в ЦСИ им. Сергея Курехина разбирается ЯРОСЛАВ СЕВЕРИН

В ТРЕТИЙ РАЗ в ЦСИ им. Сергея Курехина пройдет фестиваль электронных искусств «Электромеханика». Два дня отдадут музыке, а третий — музыкально-драматическому представлению: хип-хоповой опере «Копы в огне» от московской группировки how2make.

Выставка ноутбуков, в которую рискует превратиться любой форум электронной музыки, на «Электромеханике» обрастает заботливо подобранным видеодиджейингом и, самое главное, — сильными артистами. Изначально фестиваль (как и прошедшая двумя месяцами ранее «Этно-механика») отпочковался от «СКИФа» в качестве тематического приложения. Сейчас видно, что по составу музыкантов дочерняя «Электромеханика» вполне способна тягаться с основным проектом ЦСИ им. Сергея Курехина.

Хедлайнеры первого вечера — Anti-Pop Consortium, нарушители хип-хоп заповедей, недавно вновь собравшиеся для за-

писи альбома «Fluorescent Black». На сцене они устраивают не просто трансляцию взаимоналоженных сэмплов, а такой походный вариант звукозаписывающей студии: чернокожие эмси зеркалят речитатив собственной пластикой, попутно подбегая к батальонам контроллеров и синтезаторов, чтобы изменить трек до неузнаваемости или поиграться с клавишными. В конце девяностых «Консорциум» влился в передовую когорту абстрактного хип-хопа, но при этом осознавал свою миссию по максимальному расширению художественного метода субкультуры. Что им с блеском тогда удалось. Достаточно хотя бы и обратить внимание на коллекцию сэмплов: здесь поют кузнечики, идет война роботов или чемпионат по настольному теннису. Абсурдистские тексты, едкая манера читки — их лирика вырастала не в гетто, а в поэтических кафе Гринвич Виллиджа. Отдельным номером на фестивале выступит рэпер Beans — участник APC,

отличившийся за семь лет самороспуска коллектива как сольный артист.

Для первой же фестивальной ночи организаторы сформировали специальную дабстеповую секцию. Лондонцы Silkie и Quest рука об руку идут с русскоязычными музыкантами: Valta&Minikin из Киева, Blasta и Paklya из Петербурга. Первые два музыканта принадлежат к лагерю Anti Social Entertainment, и к обязательному низкочастотному уханью приделывают то комичные синтезаторные виньетки и улюлюканья, то саксофонные вставки.

Барышня Гудрун Гут, выступающая во второй вечер около полуночи, — скорее не хедлайнер, а дикий немецкая штучка. Начинала она в сильной компании — с одной из главных индустриэл-групп Einsturzende Neubauten. В восьмидесятых успела придумать множество проектов — от мутного девичьего панка до радиопередачи, чей принцип основывается на «свободном перетекании сущностей» и

лейбла Monica Enterprise для возвращения «гениальных дилетантов». Но лишь два года назад у Гудрун дошли руки до собственного альбома — «I Put A Record On». Пластика состоит из танцевальных мелодий начала прошлого века, экзальтированного полупешота как у Лори Андерсон и не навязчивых электронных переливов.

Обрамляют выступление Гудрун Гут исландец Бен Фрост и американо-венесуэлец Kid606. Первый играет эмбиент по-исландски: из колючих осколков льда и тягучей смертоносной лавы. А Мигель Де-Педро (Kid606), напротив, музыкант, у которого жесточайший ритмический костяк реализуется в танц-номерах про обрывки речи, препарированные эквалайзером голоса и элементарные саунд-эффекты, — но смонтированные рукой настоящего юмориста от звукового коллажа.

ЦСИ им. С. Курехина, 27 и 28 ноября, 4 декабря, 20.00, расписание на странице 39



MARTELL

COGNAC

Удовольствие, рожденное в 1715.

реклама

ПРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Словами по холсту

РЕТРОСПЕКТИВА ЭРИКА БУЛАТОВА В ЖЕНЕВСКОМ МУЗЕЕ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА МАМСО

рассказывает АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



«Вход — Входа нет», 1974–1975 годы,
коллекция Центра Жоржа Помпиду



«Живу дальше», 2008 год, из коллекции
August Collection



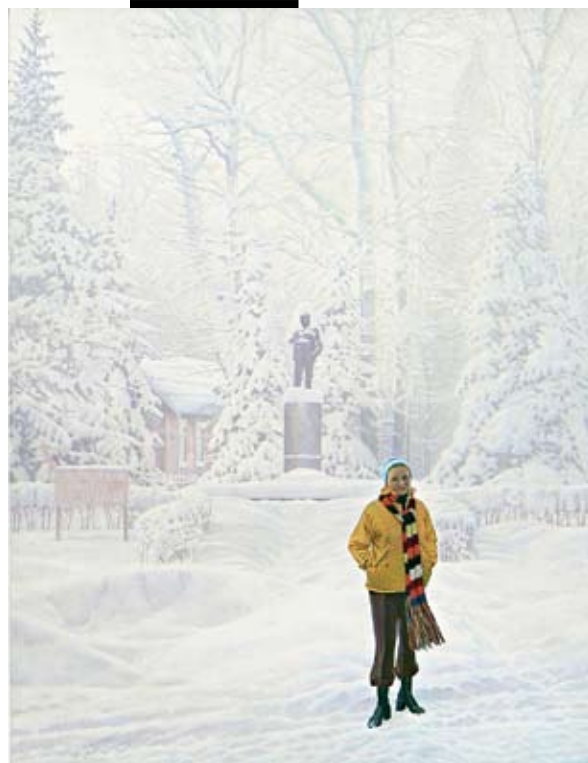
«Откуда я знаю куда», 2009 год,
из коллекции галереи Skopia в Женеве

РЕДКОЕ СОБЫТИЕ — большая выставка Эрика Булатова. Не потому, что его мало знают. Напротив, в списке антисоветских классиков его упоминают сразу после Ильи Кабакова, а многие даже выдвигают вперед. Он и вправду замечательный и до последнего времени мало оцененный (в денежном смысле) художник. Его старые работы вывозились со штампом «Художественной ценности не имеют», когда же на аукционе Phillips de Pury его «Советский космос» продали за \$1,4 млн, стало понятно, что мы с ним навсегда опоздали.

Потому что в наших музеях его практически нет. Булатов давно живет в Париже, в Москве бывает наездами, и последняя его выставка прошла в Третьяковке в 2006-м по инициативе фонда «Екатерина». Между выставками — пусто, походи найди его вещи в Москве. Одна работа в той же Третьяковке. Причем эту картину, которую Булатов написал специально по заказу главного национального музея, Минкульт оплатил отказался. Тогда художник картину подарил. А так бы не было и ее.

Зато в трех часах полета — город Женева, где до 17 января Булатову отдан целый этаж Музея современного искусства МАМСО. Живопись, графика, множество работ, в том числе и тех, мало нам знакомых, где художник изменил кириллице с латиницей. Дело в том, что основной прием булатовской живописи — крупные надписи поверх холста, которые, как правило, и дают название его работам. «Единогласно», «Живу-вижу», «Слава КПСС» и вот теперь «La Liberté», как дань западным свободам.

Уроженец Свердловска, Эрик Булатов едва ли не единственный классический русский живописец среди московских концептуалистов. Он с отличием окончил Суриковский институт, вуз, который в отличие от Строгановки, ВГИКа или театрального, выпускал художников-станковистов. Никаких уклонов в дизайн или в сценографию. Его готовили к тому, чтобы писать картины, выставлять их на вы-



«Наташа», 1978–1979 годы,
частная коллекция

ставках, жить заказами и покупками, которыми в советское время не обходили даже самых малоталантливых художественных писак. Если они не зарывались.

В итоге, как и его коллеги — Кабаков, Васильев, Горюховский, Макаревич, — он зарабатывал на жизнь книжной графикой, чаще всего — иллюстрациями для детей. Это вовсе не было халтурой — детская иллюстрация в Советском Союзе была чрезвычайно почетной и хорошо оплачиваемой работой. Еще никто не догадался собрать и издать конформистскую книжную графику наших нонконформистов, а книжка вышла бы замечательно красивой. «Это очень дисциплинировало: год делился пополам, за полгода надо было заработать денег, чтобы хватило на вто-

рые полгода и можно было картины писать», — рассказывал Булатов в одном из своих интервью.

При этом Булатов оставался едва ли не единственным среди них классическим реалистом. Недаром он говорит, что его любимые живописцы — Левитан и Саврасов. Его не тянуло ни в инсталляцию, ни в перформансы, он не был даже настоящим соц-артистом, художником, высмеивающим советские штампы вроде блестящих остроумцев Комара и Меламида, которые старомодным выпендренным стилем изображали рабочего, встретившего после демонстрации зеленого змия, или юную пионерку, мастурбирующую перед зеркалом. Его не интересовал и коммунальный язык кабаковских инсталляций — хармсовского духа рассказы, написанные маслом по холсту вроде «графика выноса мусорного ведра».

Булатов позволил себе только одно — он разделил свои работы на два плана. На ближнем рубленым плакатным шрифтом было написано несколько слов, а за этими словами начиналась классическая живопись — как правило, пейзаж. Просто слова эти чаще всего были лозунгом. В советских плакатах другие видели только позор и ужас или повод для насмешки. Булатов сделал их элементом рефлексии, частью жизни, которой живет в СССР человек и художник, а ведь так оно и было.

И вот по булатовскому реалистично написанному небу поплыли буквы «Слава КПСС», идиллический пейзаж у речки был промаркирован словами «Опасно», а на песчаном прибалтийском пляже горизонт заменила красная ковровая дорожка. Это могло вызвать усмешку, но вызвало оторопь, потому что здесь не было издевки. Художник с изумлением разводил руками, глядя на то, что происходит с нашим советским внутренним миром.

И когда он изображал монументального и усыпанного золотыми звездами Брежнева на фоне заходящего, как раскаленное солнце, советского герба, он не смеялся ни над шамкающим генсеком, ни над громоздкой коллекцией республик, собранных между колосьев. И то и другое он представил как художественные объекты — никто никогда не писал и, вероятно, уже не напишет такого портрета, потому что официальные живописцы не могли столь свободно и человечно подойти к своей полумертвой натуре.

И здесь, по мнению советского искусствознания, он, конечно, зарывался. Теперь, по прошествии многих лет, на выставке в чужой стране понимаешь суть его расхождения с советской властью. Ему не могли простить изумления перед тем, к чему все давно привыкли. Потому что между собой и советской жизнью Булатов ставил музейное стекло, на котором писал свои слова — как пояснения к экспонату кунсткамеры. Женева, Musée d'art moderne et contemporain MAMCO. До 17 января



НАЙДИ СЕБЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Настоящая женщина всегда будет в центре внимания.

Модная женщина – вдвойне! Загрузи бесплатное приложение «Elle» в Магазине Ovi в свой мобильный компьютер Nokia N97 и будь всегда в курсе модных тенденций, последних трендов и свежих новостей.

НАХОДИТЕ ЛУЧШЕЕ НА STORE.OVI.COM ДЛЯ NOKIA N97

ovi NOKIA



Level Touch²



Handwriting Calculator³



Ведомости



Spb Puzzle⁴



Fifteen Touch⁵

Реклама. © Nokia, 2009. Использование сервисов требует передачи данных через Интернет. Стоимость передачи данных уточняйте у своего оператора связи и интернет-провайдера. ¹ Найдено. При поддержке Ле Кул. ² Уровень для сенсорного экрана. ³ Рукописный калькулятор. ⁴ Пазл. ⁵ Пятнашки для сенсорного экрана.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«**Артур и месть Урдалака**» **«Arthur et la vengeance de Maltazard / Arthur and the Revenge of Maltazard)**
Режиссер Л. Бессон. Франция, 2009
Kinostar City / 3, 4
Kinostar «Дыбенко» / 3, 4
Mori Cinema / 3, 4
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 3, 4
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 3, 4
«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 3, 4
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 3, 4
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 3, 4
«Каро-фильм на Байконурской» / 3, 4
«Каро-фильм на Коломяжском» / 3, 4
«Колизей» / 3, 4
«Кристалл-Палас» / 3, 4
«Кронверк-синема Академический» / 3, 4
«Кронверк-синема Балканский» / 3, 4
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 3, 4
«Кронверк-синема Меркурий» / 3, 4
«Кронверк-синема Нео» / 3, 4
«Кронверк-синема Норд» / 3, 4
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 3, 4
«Кронверк-синема Феличита» / 3, 4
«Мираж-синема» / 3, 4
«Мираж-синема в Ульяновке» / 3, 4
«Мираж-синема Озерки» / 3, 4
«Пик» / 3, 4
«Синема Парк» / 3, 4
«Художественный» / 3, 4
«**Планета №51**» **(Planet 51)**
Режиссер Х. Бланко. Испания—Великобритания, 2009
Kinostar City / 27–4
Kinostar «Дыбенко» / 27–4
Mori Cinema / 27–4
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 27–4
«Каро-фильм на Байконурской» / 27–4
«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–4
«Колизей» / 27–4
«Кристалл-Палас» / 27–4
«Кронверк-синема Академический» / 27–4
«Кронверк-синема Балканский» / 27–4
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 27–4
«Кронверк-синема Меркурий» / 27–4
«Кронверк-синема Нео» / 27–4
«Кронверк-синема Норд» / 27–4
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 27–4
«Кронверк-синема Феличита» / 27–4
«Мираж-синема» / 27–4
«Мираж-синема в Ульяновке» / 27–4
«Мираж-синема Озерки» / 27–4
«Пик» / 27–4

рий» / 27–4
«Кронверк-синема Нео» / 27–4
«Кронверк-синема Норд» / 27–4
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 27–4
«Кронверк-синема Феличита» / 27–4
«Мираж-синема» / 27–4
«Мираж-синема в Ульяновке» / 27–4
«Мираж-синема Озерки» / 27–4
«Пик» / 27–4
«Синема Парк» / 27–4
«Художественный» / 27–4
«**Приключения Ролли 3D**»
Режиссеры А. Игнатенко, П. Лехтосаари, роли озвучивали: С. Бурунов, Т. Веселкина, А. Колган, И. Ясулович. Россия—Великобритания—Германия—Финляндия, 2009
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 27–4
«Каро-фильм на Байконурской» / 27–4
«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–4
«Рожественская история» **(A Christmas Carol)**
Режиссер Р. Земекис. США, 2009
Kinostar City / 27–4
Kinostar «Дыбенко» / 27–4
Mori Cinema / 27–4
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 27–4
«Каро-фильм на Байконурской» / 27–4
«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–4
«Колизей» / 27–4
«Кристалл-Палас» / 27–4
«Кронверк-синема Академический» / 27–4
«Кронверк-синема Балканский» / 27–4
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 27–4
«Кронверк-синема Меркурий» / 27–4
«Кронверк-синема Нео» / 27–4
«Кронверк-синема Норд» / 27–4
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 27–4
«Кронверк-синема Феличита» / 27–4
«Мираж-синема» / 27–4
«Мираж-синема в Ульяновке» / 27–4
«Мираж-синема Озерки» / 27–4
«Пик» / 27–4

«Синема Парк» / 27–4
«Художественный» / 27–4
БОЕВИК
«**Антикиллер Д.К.: Любовь без памяти**»
Режиссер Э. Салаватов, в ролях: Гоша Куценко, К. Хабенский, М. Ефремов, А. Булдаков, О. Фандера. Россия, 2009
Kinostar City / 3, 4
Kinostar «Дыбенко» / 3, 4
Mori Cinema / 3, 4
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 3, 4
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 3, 4
«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 3, 4
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 3, 4
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 3, 4
«Каро-фильм на Байконурской» / 3, 4
«Каро-фильм на Коломяжском» / 3, 4
«Колизей» / 3, 4
«Кристалл-Палас» / 3, 4
«Кронверк-синема Академический» / 3, 4
«Кронверк-синема Балканский» / 3, 4
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 3, 4
«Кронверк-синема Меркурий» / 3, 4
«Кронверк-синема Нео» / 3, 4
«Кронверк-синема Норд» / 3, 4
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 3, 4
«Кронверк-синема Феличита» / 3, 4
«Мираж-синема» / 3, 4
«Мираж-синема в Ульяновке» / 3, 4
«Мираж-синема Озерки» / 3, 4
«Пик» / 3, 4
«Синема Парк» / 3, 4
«Художественный» / 3, 4
«**Ниндзя-убийца**» **(Ninja Assassin)**
Режиссер Дж. Мактитг, в ролях: Н. Харрис, Р. Ян, Б. Майлс, Санг Кенг, Р. Дак Ким, Того Игава. США, 2009
Kinostar City / 3, 4
Kinostar «Дыбенко» / 3, 4
Mori Cinema / 3, 4
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 3, 4
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 3, 4
«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 3, 4
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 3, 4
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 3, 4
«Каро-фильм на Байконурской» / 3, 4
«Каро-фильм на Коломяжском» / 3, 4
«Колизей» / 3, 4
«Кристалл-Палас» / 3, 4
«Кронверк-синема Академический» / 3, 4
«Кронверк-синема Балканский» / 3, 4
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 3, 4
«Кронверк-синема Меркурий» / 3, 4
«Кронверк-синема Нео» / 3, 4
«Кронверк-синема Норд» / 3, 4
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 3, 4
«Кронверк-синема Феличита» / 3, 4
«Мираж-синема» / 3, 4
«Мираж-синема в Ульяновке» / 3, 4
«Мираж-синема Озерки» / 3, 4
«Пик» / 3, 4
«Синема Парк» / 3, 4
«Художественный» / 3, 4

ский» / 3, 4
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 3, 4
«Кронверк-синема Меркурий» / 3, 4
«Кронверк-синема Нео» / 3, 4
«Кронверк-синема Норд» / 3, 4
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 3, 4
«Кронверк-синема Феличита» / 3, 4
«Мираж-синема» / 3, 4
«Мираж-синема в Ульяновке» / 3, 4
«Мираж-синема Озерки» / 3, 4
«Пик» / 3, 4
«Синема Парк» / 3, 4
«Художественный» / 3, 4
ДРАМА
«**2012**» **(2012)**
Режиссер Р. Эммерих, в ролях: Дж. Кьюсак, А. Пит, В. Харрельсон, Т. Ньютон, О. Плат. США—Канада, 2009
«Jam Hall на Петроградской» / 27–2
Kinostar City / 27–2
Kinostar «Дыбенко» / 27–2
Mori Cinema / 27–2
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 27–2
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 27–2
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 27–2
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 27–2
«Каро-фильм на Байконурской» / 27–2
«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–2
«Колизей» / 27–2
«Кристалл-Палас» / 27–2
«Кронверк-синема Академический» / 27–4
«Кронверк-синема Балканский» / 27–4
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 27–4
«Кронверк-синема Меркурий» / 27–4
«Кронверк-синема Нео» / 27–4
«Кронверк-синема Норд» / 27–4
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 27–4
«Кронверк-синема Феличита» / 27–4
«Мираж-синема» / 27–2
«Мираж-синема в Ульяновке» / 27–2
«Мираж-синема Озерки» / 27–2
«Пик» / 27–2
«Синема Парк» / 27–2
«Художественный» / 27–2
«**Будь со мной**»
Режиссер М. Максимова, в ролях: А. Смольянинов, М. Бушмелева. Россия, 2009
«Кристалл-Палас» / 27–4
«Пик» / 27–4
«**Голубка**»
Режиссер С. Ольденбург-Свинцов, в ролях: А. Коршунов, И. Оболдина, М. Карпович, К. Коршунова, И. Косичкин, К. Кяро,

А. Стеклова, О. Тополянский. Россия, 2009
Киноцентр «Родина» / 27–4
«**Граница рассвета**» **(La frontiere de l'aube)**
Режиссер Ф. Гаррель, в ролях: Л. Гаррель, Л. Смет, К. Пуадат, В. Галар. Франция, 2008
Дом кино / 27–4
«**Интимные приключения**» **(A l'aventure)**
Режиссер Ж.-К. Бриссо, в ролях: К. Брана, А. Бинар, Н. Шибани, Л. Беллинк. Франция, 2009
Дом кино / 27–4
«**Карта звуков Токио**» **(Map of the Sounds of Tokyo)**
Режиссер И. Койше, в ролях: Р. Кикуги, С. Лопес, М. Танака, М. Осиро, Т. Накахаара, Х. Сакаки. Испания, 2009
Дом кино / 27–4
«**Короткое замыкание**»
Режиссеры К. Серебренников, П. Буслов, И. Вырыпаев, А. Герман мл., Б. Хлебников, в ролях: И. Добронравов, Ю. Пересильд, Ю. Чурсин, К. Грушка, А. Филимонов, А. Яценко, А. Фомин, В. Хавев. Россия, 2009
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 27–2
«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–2
Киноцентр «Родина» / 27–2
«Мираж-синема Озерки» / 27–2
«Пик» / 27–2
«Художественный» / 27–2
«**Мир, я люблю тебя**» **(Universallove)**
Режиссер Т. Вошитс, в ролях: С. Арсениевич, Д. Буркарт, А. Добра. Австрия—Люксембург—Сербия, 2009
Дом кино / 27–4
«**Молодая Виктория**» **(Young Victoria)**
Режиссер Ж.-М. Валее, в ролях: Р. Френд, М. Ричардсон, Дж. Бродбент, Э. Блант, П. Беттани. Великобритания—США, 2009
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 3, 4
«Мираж-синема в Ульяновке» / 3, 4
«Мираж-синема Озерки» / 3, 4
«Пик» / 3, 4
«Синема Парк» / 3, 4
«Художественный» / 3, 4
«**Плохой лейтенант**» **(Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans)**
Режиссер В. Херцог, в ролях: Н. Кейдж, В. Килмер, Е. Мендес, Дж. Кулидж, Д. Уитакер, Б. Дуриф, Ф. Балк. США, 2009
Дом кино / 27–4
«**Последний урок**» **(La journee de la jupe)**
Режиссер Ж.-П. Лилиенфельд, в ролях: И. Аджани, Д. Подалиде, Я. Коллетт, Н. Безансон, М. Сити, Ж. Берройе, А. Жируар. Франция—Бельгия, 2008
Дом кино / 27–4
«**Похороните меня за плинтусом**»
Режиссер С. Снежкин, в ролях: С. Крючкова, А.

Петренко, М. Шукшина, К. Воробьев. Россия, 2009
«Аврора» / 3, 4
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 3, 4
«Кристалл-Палас» / 3, 4
«Мираж-синема в Ульяновке» / 3, 4
«Мираж-синема Озерки» / 3, 4
«Пик» / 3, 4
«Художественный» / 3, 4
Подробнее на странице 28
«**Частная жизнь Пиппы Ли**» **(The Private Lives of Pippa Lee)**
Режиссер Р. Миллер, в ролях: Р. Райт-Пенн, К. Ривз, В. Райдер, Дж. Мур, М. Беллуччи, М. Белло. США, 2009
Дом кино / 27–4
«**Чудо**»
Режиссер А. Прошкин, в ролях: К. Хабенский, С. Маковецкий, П. Кутепова, М. Бурова, В. Шамиров, В. Кищенко, А. Уколова. Россия, 2009
«Аврора» / 27–2
КОМЕДИЯ
«**Джек и Джилл: любовь на чемоданах**» **(Every Jack has a Jill / Jusqu'à toi)**
Режиссер Дж. Деволдер, в ролях: М. Лоран, Дж. Барта, Б. Бойд, Дж. Паре. Канада—Франция, 2009
«Аврора» / 27–4
«**Однажды в Версале**» **(Bancs publics)**
Режиссер Б. Подалидес, в ролях: Ш. Лоби, Б. Подалидес, Ф. Мюллер. Франция, 2009
Дом кино / 27–4
«**Пикап. Съем без правил**»
Режиссер Ф. Герчиков, в ролях: К. Крюков, Ш. Хаматов, В. Утенков, К. Радченко, Е. Гордон, Т. Лютаева, Э. Метревели. Россия, 2009
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 3, 4
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 3, 4
«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 3, 4
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 3, 4
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 3, 4
«Каро-фильм на Байконурской» / 3, 4
«Каро-фильм на Коломяжском» / 3, 4
«Колизей» / 3, 4
«Кристалл-Палас» / 3, 4
«Кронверк-синема Академический» / 3, 4
«Кронверк-синема Балканский» / 3, 4
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 3, 4
«Кронверк-синема Меркурий» / 3, 4
«Кронверк-синема Нео» / 3, 4
«Кронверк-синема Норд» / 3, 4
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 3, 4
«Кронверк-синема Феличита» / 3, 4
«Мираж-синема Озерки» / 3, 4



«АНТИКИЛЛЕР Д.К.: ЛЮБОВЬ БЕЗ ПАМЯТИ»

Третий фильм по мотивам криминальных бестселлеров Данила Корецкого «Антикиллер» снабжен инициалами Д.К., что, собственно, и означает «Антикиллер Данила Корецкого». Однако остается под вопросом, соответствует ли стилистика фильма книгам Данила Корецкого, или же его имя в заглавии имеет такой же иронический оттенок, как, например, «Ромео и Джульетта Уильяма Шекспира» в постановке База Лурмана. В 2002 году, представляя публике первого «Антикиллера» как нечто переворачивающее традиционные представления об отечественном боевике, авторы придумали эффектное определение «антитеррористический психовик», намекая на воздействие картины на зрительскую психику. Психика зрителя тем не менее ни от первого «Антикиллера», ни тем более от вышедшего в 2003-м второго особенно не пострадала, чего не скажешь о психическом здоровье главного героя — бывшего майора милиции Коренева по прозвищу Лис, которого играет Гоша Куценко. К третьему фильму душевное равновесие героя опять расшаталось, и в начале картины мы застаем героя произносящим один из своих проникновенных монологов на фоне кафельной стены сумасшедшего дома. Монолог вертится вокруг профессионально близких и привычных герою тем: «Я взял винтовку, всех рассмотрел в оптический прицел, а потом начал стрелять». Профессионализм Лиса по-прежнему пользуется спросом у его старого знакомого — банкира (Михаил Ефремов), которого кинули на бабло в результате компьютерной атаки и который располагает административным ресурсом выписать Лиса себе на подмогу из сумасшедшего дома. Таблетки, которые герою настоятельно рекомендуют врачи психбольницы, ничуть не вредят способности Лиса заниматься любимым делом, то есть «мочить уродов», зато накладывают на все происходящее сильный оттенок психоделики.

Профессионализм Лиса по-прежнему пользуется спросом у его старого знакомого — банкира (Михаил Ефремов), которого кинули на бабло в результате компьютерной атаки и который располагает административным ресурсом выписать Лиса себе на подмогу из сумасшедшего дома. Таблетки, которые герою настоятельно рекомендуют врачи психбольницы, ничуть не вредят способности Лиса заниматься любимым делом, то есть «мочить уродов», зато накладывают на все происходящее сильный оттенок психоделики.

«**НЕМОЙ**» **НА НЕДЕЛЕ БРАЗИЛЬСКОГО КИНО**

С тех пор как на экраны вышли «400 ударов» Франсуа Трюффо, дебютировать с историями о «мире глазами ребенка» стало доброй традицией. Начинаяшая как актуальный видеохудожник Сандра Когут не исключение. «Немой» — хроники одного лета, а их герой — десятилетний Тьягу, живущий в бразильской глуши на ферме. Мир вокруг одновременно прост и непонятен: отец кричит на мать, бабушка требует, чтобы дядя покинул ферму, тот зачем-то просит незаметно передать матери записку. Разъяснить происходящее едва ли сможет кто-либо из взрослых или единственный товарищ — брат-погодка Фелипе. Остается делать то же, что всегда: относить еду отцу в поле, терпеть родительские побои и долбить мотыгой непослушную землю.

«Немой» — экранизация новой бразильской классики (романа Самро Geral Кампу Гералия), и Сандра Когут, вероятно, осознавая груз ответственности, сняла прилежное фестивальное кино. Непрофессиональные актеры, естественный свет, документальная манера съемки, замедленный ритм — все очень скупо, жизнь как она есть. Что бы ни происходило, в мире десятилетнего папаненка нет видимых трагедий, все они выносятся на периферию, остаются за кадром. А камера тем временем настойчиво вглядывается в лицо Тьягу, пытаясь понять, что же он сейчас подумал, стал ли еще чуточку старше?

Точки эмоционального взросления расставил еще Толстой в повести «Детство»: смерть близких, столкновение родителей, уход из отеческого дома. Когут строго держится проверенной схемы. На прощание повзрослевший-таки Тьягу формулирует главный вопрос «почему все происходит так, как происходит». Но на него, к сожалению, едва ли сможет ответить и самый умный взрослый.



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY
ВСЕГДА ПО-РЫЦАРСКИ



ПРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

«Пик» / 3, 4
«Синема Парк» / 3, 4
«Художественный» / 3, 4
«Так себе каникулы» (Old Dogs)
Режиссер У. Бекер, в ролях: Дж. Траволта, Р. Уильямс, М. Диллон, К. Престон, Е. Траволта, С. Грин, Дж. Лонг. США, 2009
Kinostar City / 3, 4
Kinostar «Дыбенко» / 3, 4
Mori Cinema / 3, 4
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 3, 4
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 3, 4
«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 3, 4
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 3, 4
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 3, 4
«Каро-фильм на Байконурской» / 3, 4
«Каро-фильм на Коломяжском» / 3, 4
«Колизей» / 3, 4
«Кристалл-Палас» / 3, 4
«Кронверк-синема Академический» / 3, 4
«Кронверк-синема Балканский» / 3, 4
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 3, 4
«Кронверк-синема Меркурий» / 3, 4
«Кронверк-синема Нео» / 3, 4
«Кронверк-синема Норд» / 3, 4
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 3, 4
«Кронверк-синема Феличита» / 3, 4
«Мираж-синема» / 3, 4
«Мираж-синема в Ульяновке» / 3, 4
«Мираж-синема Озерки» / 3, 4
«Пик» / 3, 4
«Синема Парк» / 3, 4
«Художественный» / 3, 4
ПРИКЛЮЧЕНИЯ
«На игре»
Режиссер П. Санаев, в ролях: А. Бардуков, А. Дитковските, С. Чирков, П. Прилучный, Е. Харланов, В. Вержбицкий, А. Лыков, И. Скляр. Россия, 2009
Kinostar City / 27–4

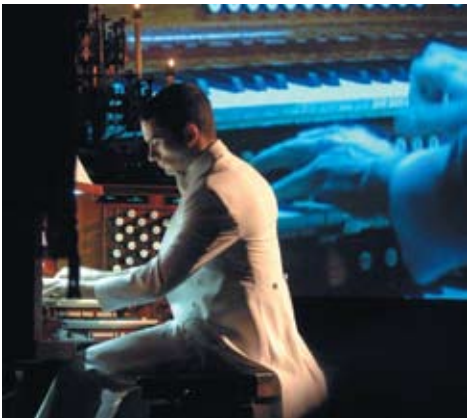
Kinostar «Дыбенко» / 27–4
Mori Cinema / 27–4
«Аврора» / 27–4
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 27–4
«Каро-фильм на Байконурской» / 27–4
«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–4
«Колизей» / 27–4
«Кристалл-Палас» / 27–4
«Кронверк-синема Академический» / 27–4
«Кронверк-синема Балканский» / 27–4
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 27–4
«Кронверк-синема Меркурий» / 27–4
«Кронверк-синема Нео» / 27–4
«Кронверк-синема Норд» / 27–4
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 27–4
«Кронверк-синема Феличита» / 27–4
«Мираж-синема» / 27–4
«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 27–4
«Мираж-синема в Ульяновке» / 27–4
«Мираж-синема Озерки» / 27–4
«Пик» / 27–4
«Синема Парк» / 27–4
«Художественный» / 27–4
ТРИЛЛЕР
«Носители» (Carriers)
Режиссеры А. Пастор, Д. Пастор, в ролях: К. Пайн, Д. Кенин, Д. Мэллей, П. Перабо. США, 2009
Mori Cinema / 27–4
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 27–4
«Каро-фильм на Байконурской» / 27–4
«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–4

«Кристалл-Палас» / 27–4
«Мираж-синема» / 27–4
«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 27–4
«Мираж-синема в Ульяновке» / 27–4
«Мираж-синема Озерки» / 27–4
«Пик» / 27–4
«Синема Парк» / 27–4
«Художественный» / 27–4
«Посылка» (The Box)
Режиссер Р. Келли, в ролях: Дж. Марсден, К. Диаз, Ф. Ланджелла, Дж. Якобс, Б. Хоффмен. США, 2009
Kinostar City / 27–2
Kinostar «Дыбенко» / 27–2
Mori Cinema / 27–2
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 27–2
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 27–2
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 27–2
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 27–2
«Каро-фильм на Байконурской» / 27–2
«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–2
«Колизей» / 27–2
«Кристалл-Палас» / 27–2
«Кронверк-синема Академический» / 27–4
«Кронверк-синема Балканский» / 27–4
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 27–4
«Кронверк-синема Меркурий» / 27–4
«Кронверк-синема Нео» / 27–4
«Кронверк-синема Норд» / 27–4
«Мираж-синема Озерки» / 27–4
«Пик» / 27–4
«Синема Парк» / 27–4
«Художественный» / 27–4
«Кронверк-синема Норд» / 27–4
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 27–4
«Кронверк-синема Феличита» / 27–4
«Мираж-синема» / 27–2
«Мираж-синема в Ульяновке» / 27–2
«Мираж-синема Озерки» / 27–2
«Пик» / 27–2
«Синема Парк» / 27–2
«Художественный» / 27–2
«Сумерки. Saga. Новолуние» (The Twilight Saga: New Moon)
Режиссер К. Вайтц, в ролях: Р. Паттисон, К. Стю-

арт, Н. Рид, Э. Грин, Т. Лотнер, К. Латс. США, 2009
«Jam Hall на Петроградской» / 27–4
Kinostar City / 27–4
Kinostar «Дыбенко» / 27–4
Mori Cinema / 27–4
«Аврора» / 27–4
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 27–4
«Каро-фильм на Байконурской» / 27–4
«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–4
«Колизей» / 27–4
«Кристалл-Палас» / 27–4
«Кронверк-синема Академический» / 27–4
«Кронверк-синема Балканский» / 27–4
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 27–4
«Кронверк-синема Меркурий» / 27–4
«Кронверк-синема Нео» / 27–4
«Кронверк-синема Норд» / 27–4
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 27–4
«Кронверк-синема Феличита» / 27–4
«Мираж-синема» / 27–4
«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 27–4
«Мираж-синема в Ульяновке» / 27–4
«Мираж-синема Озерки» / 27–4
«Пик» / 27–4
«Синема Парк» / 27–4
«Художественный» / 27–4
Неделя бразильского кино в «Мираж-синема Озерки»
«Немой» (Mutum). Режиссер С. Корут, 2007 / 27 (19.00), 30 (20.30)
Подробнее на странице 36
«Меня зовут не Джонни» (Meu nome não é Johnny). Режиссер М. Лима, 2008 / 27 (20.50), 1 (20.30)
«Знак зодиака города» (Signo da Cidade). Режиссер К. А. Рикелли, 2009 / 28 (17.30), 2 (20.45)

«Диван» (Diva). Режиссер Ж. Алваренга мл., 2009 / 28 (19.20), 30 (18.30)
«Мирные времена» (Tempos de Paz). Режиссер Д. Фильо, 2009 / 29 (17.20)
концерты
БКЗ «Октябрьский»
Балет «Тодес» / 27, 29 (19.00)
Григорий Лепс / 30, 2 (19.00)
Любовь Успенская / 1 (19.00)
Шоу «Легенда Грузии» / 3 (19.00)
Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Органный вечер Лео Кремера (Германия). В программе: Бах, Мендельсон / 27 (19.00)
«Терем-квартет». В программе: Пуленк, Десятников, Шнитке, Дашкевич, Чайковский / 28 (19.00)
Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер А. Титов. В программе: Гайдн, Шнитке / 29 (19.00)
4-й открытый Всероссийский конкурс оперных певцов «Санкт-Петербург». Торжественное закрытие и концерт лауреатов / 2 (19.00)
Карел Крайенхофф (бандонеон, Германия) и секстет Сапуенге. В программе: Пьяццолла / 3 (19.00)
Капелла
Хор и симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер В. Чернушенко / 27 (19.00)
К 180-летию со дня рождения Антона Рубинштейна. «Каменный остров». Цикл портретов для фортепиано / 28 (19.00)
Вечер фортепианной музыки. Ю. Лагерспец (Финляндия). В программе: Шуман, Сибелиус, Бетховен / 1 (19.00)
К. Карпентер (орган, США) / 2 (19.00)
Подробнее на этой же странице
«Fuzzy: саксофон в музыке XX века». Д. Кузичев

«Невидимая женщина» (Mulher Invisible). Режиссер К. Торрес, 2009 / 29, 2 (19.00)
«Москва» (Moscou). Режиссер Э. Котиньо, 2009 / 1 (19.00)
(саксофон), М. Бенедиктов (фортепиано). В программе: Кох, Морис, Мучински, Йошиматсу, Крестон, Свирс, Бонно / 3 (19.00)
Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
Дайана Кролл (Канада) / 28 (19.00)
Подробнее на странице 30
Концертный зал Мариинского театра
Вечер органной музыки. А. Паршин. В программе: Бах, французская органная музыка XVII–XVIII века / 29 (19.00)
Ледовый дворец Лариса Луста / 27 (20.00)
«Золотой граммофон» / 29 (19.00)
Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
«Музыкальное турне. Германия». Ансамбль The Pocket Symphony. Художественный руководитель и солист Н. Кожухарь (скрипка, виола да гамба). В программе: Пэхельбель, Букстехуде, Бибер, Телеман, Фаш, Бах / 27 (19.00)
Фортепианный вечер памяти Л.Н. Синцева. Ф. Кульель (Испания), М. Лоренсо (Испания), Х. Барбета (Испания), С. Бланко (Испания), Э. Лопас (Испания), А. Болдырев, О. Онегина, Н. Безобразова, Н. Поснова. В программе: Альбенис, Рахманинов, Лист, Вагнер-Лист, Берг, Шопен, Болдырев / 28 (19.00)
Оркестр «Санкт-Петербургская камерная филармония». Художественный руководитель и дирижер Дж. Майер (США). Солистка Н. Ниска-ла (фортепиано, США). В программе: Голихов, Шнитке, Вагнер, Стравинский / 30 (19.00)
«Вольфганг Амадей Моцарт. Все фортепианные концерты». Государст-



КАМЕРОН КАРПЕНТЕР В КАПЕЛЛЕ

Этот американский парень лишь в 2006 году окончил магистратуру Джульярдской школы и сразу же чертиком из табакерки выскочил на американскую, а затем и на международную органную сцену. Сказать, что Карпентер виртуоз, значит ничего не сказать. Он запредельный виртуоз, Горовиц органа. Веб-концерт, который он дал по окончании Джульярда, включал в себя «Революционный» этюд Шопена, все пассажи в котором Карпентер сыграл на pedalной клавиатуре. То есть ногами. Образ органиста — самоуглубленный интеллектуал, исследователь и эстет; собственно, это не просто клише, таков и есть типичный органист. Карпентер эти представления не принимает во внимание, выступает в белых фраках, каких-то жилетках со стразами и вообще ведет себя скорее как поп-музыкант. В том числе и в выборе репертуара — он переложил для органа около двух сотен произведений и среди них, например, Пятую симфонию Малера. Можно, конечно, сказать, что все это цирк и что лучше послушать Шопена, играемого не ногами, а руками, причем на рояле, как и положено. Наша остывшая музыкальная эпоха желает законного разделения труда. А Карпентер будто явился из времен Листа и Паганини. В его музицировании есть дикая необузданность великих виртуозов прошлого, ломавших границы жанров и расширявших репертуар своего инструмента. Чего у Карпентера нет, так это дешевого популизма, интерпретатор он в самом деле выдающийся.



РЕСТОРАН НОВОЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ КУХНИ

ПОЛЕНТА

Vino Bambino

ПРАЗДНИК МОЛОДЫХ ИТАЛЬЯНСКИХ ВИН

П.С. Большой пр., 7, тел.: +7(812) 325-13-56

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ: ЧЕРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

реклама

ВИЛЛА ВОЛЬПИ НА БЕРЕГУ МОРЯ К ЮГУ ОТ РИМА

50 мин. от аэропортов Рима

Более 10 га участка между пляжем и озером

20 морских миль от о. Понза

7 км от яхт-порта

Информация о продаже: +39 348 553 7590

www.sabaudia3947.org sabaudiaru@gmail.com

Реклама



ФЕСТИВАЛЬ «ДУЭЛЬ» В БАЛТИЙСКОМ ДОМЕ

Бывают фестивали одного драматурга, одной пьесы, одного режиссера. Организаторы «Дуэли» придумали для фестиваля, приуроченного к вполне официозной дате стапятидесятилетия А.П. Чехова, оригинальную форму столкновения разных интерпретаций одной и той же пьесы. Можно будет сопоставить двух «Ивановых», две «Чайки», двух «Трех сестер», двух «Дядя Вань» и два «Вишневых сада».

Уже не одно десятилетие Чехов — хлеб российского театра, не уступающий ни Шекспиру, ни Островскому, ни тем более «новой волне». Мало кого из драматургов можно интерпретировать с такой легкостью. В Чехове свободно размещаются разные эстетики и концепции, он подвижен и запросто принимает форму любых режиссерских фантазмов. Ценность фестиваля и в том, что он привозит в Петербург театры, не бывавшие здесь лет по тридцать, и спектакли, о которых никто здесь и не знает, кроме узких специалистов. Не знает не потому, что они провинциальны, а потому, что провинциален сам Петербург: чей фестивальный запас ограничен Александринским и Балтийским домом и их западными гостями. На «Дуэль» съезжаются театры крупных театральных центров — Екатеринбург, Новосибирск, Пермь, Казани. Особый гость — московский «Дядя Ваня» в постановке Римаса Туминаса. Уже прошли два «Иванова» — «Небольшого драматического театра» и «Такого театра»; на очереди две «Чайки». Красноярскую поставил Олег Рыбкин, худрук Театра им. Пушкина, один из самых частых номинантов на «Золотую маску». Неумейный талант Рыбкина, поместившего чеховских персонажей в современное дачное болото, выдержнул из многолетнего болота и сам театр. В центре одинокий дачный сортир, по краям бочка для полива огорода и клумбы из автопокрышек. Из бочки выскакивает Нина Заречная в качестве Мировой души, сортиру персонажи поверяют тайные слезы, Костю Треплева, ставшего знаменитым столичным писателем, эскортируют плаубоу-девицы в заячьих ушках. Но в беспокойном спектакле Рыбкина важен не эпатаж и не актуализация: на куцые творческие поползновения и абсурдные эротические игрища провинциальной богемы он смотрит не свысока, а с какой-то шемящей жалостливостью. Понятно, все знавали лучшие времена, друг к другу привыкли и связаны давними мучительными садо-мазо узами, как Маша и Медведенко, Дорн и Полина, Тригорин и Аркадина. А молодые — Треплев и Заречная — только пополняют ряды страдальцев.

Из Перми едет Академический театр, возглавляемый Борисом Мильграмом, по совместительству министром культуры Пермского края. Его визуально эффектный, музыкально прихотливый и куда более прохладный в эмоциональном отношении спектакль отталкивается от мысли: что было бы, если бы «Чайка» была оперой, балетом, мюзиклом — или же попросту нормативно-социалистической постановкой. Фотографии вечных женственностей и жертв искусства (Мэрилин Монро, Одри Хепберн) в финале у Рыбкина — жесткое предупреждение, что за славу, бывает, платят жизнью. А финальное превращение души пермского Кости Треплева в чайку и ее вознесение на афишу МХТ — скорее ода театру.

Александр Рыбак (Норвегия) / 29

Gogol Bordello (США) / 1

Подробнее на странице 32

«Зал ожидания»
Петр Налич / 27

«Калинов мост» / 28

«Танцы»
Reelroad / 27

Cockoo, IMO / 28

венный симфонический оркестр Санкт-Петербурга. Художественный руководитель и дирижер Н. Корнев. Солисты: Ю. Стадлер, А. Соколова, Чжон Хи Чжин (Южная Корея) / 1 (19.00)

Санкт-Петербургский государственный симфонический оркестр «Классика». Художественный руководитель и дирижер А. Канторов. В программе: Гайдн, Моцарт / 3 (19.00)

СКК «Петербургский»
«ДискотЭка» / 28 (19.00)

Фестиваль электронного искусства «Электромеханика» в ЦСИ им. С. Курехина

Anti-Pop Consortium, Beaps (все — США), Okapi (Италия), Moving Silence (Германия), Valta&Minikin (Украина), Silkie&Quest (Великобритания), Blasta, Pak-lya / Большая сцена, 27 (19.00)

«Звуковые образы», Quell Figure / Клубная сцена, 27 (19.00)

Krater (Испания), Machinefabriek & Wouter van Veldhoven (Нидерланды), Lawrence English, Бен Фрост (все — Австралия), Гудрун Гут (Германия), Kid606 (США) / Большая сцена, 28 (19.00)

Bimka, Dmitriy Rodionov Experience, Fear Konstrukt, Kotra (Украина) / Клубная сцена, 28 (19.00)

Lari Unit, Greenartist, DS, Neguevara, Koma, SDZ, Takis, Yoga, Subfilter, Krab, Vadyadya, El, Hild, Gariq Weed, Anton Mayer / Чилл-аут, 28 (19.00)

«Копы в огне», How2make, Le Cirque de Charles La Tannes. Хит-хоп-опера / 4 (19.00)

Подробнее на странице 32

«Очарованный странник». Р. Шедрин / 3 (19.00)

Михайловский театр
«Дон Кихот». Л. Минкус / 27 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 28 (19.00)

«Жизель, или Вилисы». А. Адан / 29 (13.00, 19.00)

«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев / 3, 4 (19.00)

Эрмитажный театр
«Летучая мышь». И. Штраус. Спектакль детского музыкального театра «Зазеркалье» / 27 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 28 (19.00)

«Прекрасная Елена». Ж. Оффенбах / 29 (19.00)

La Phaze (Франция) / 3

«Цоколь»
«Бенжамин», «ГДР» / 27

«Полюса» / 28

She's a Friend, PlachMach, Ber-Linn / 29

«Сильвер'Ы», «Карта мира, «Шепот ливня» / 30

The Blacksquares Band, inVerse, Most Bridges / 1

«Сольпуга», «С.Х.Е.М.А.», «Бородатый тюлень» / 2

«БКМСБ» / 3

JAZZ, BLUES ETC

JFC jazz club
Tot Sam, Андреа Бартеллуччи (Италия) / 27

«Андрей Рябов квартет» (США) / 28

Native Collective. Марк Де Монн (скрипка) / 29

Forrest Gump и дядя Миша / 30

Александр Рагазанов (ударные), Леонид Сендерский, Николай Рубанов (оба — саксофон), Александр Ляпин (фортепиано) / 1

Cuba Jam / 2

«Гитарный диалог». Алексей Дегусаров, Алексей Ляпко / 3

Street Life
Retro Disco Party / 27

Секстет Юрия Бедрака—Анны Корженко (вокал) / 28

Вечер в стиле ностальжи / 29

Вечер в стиле jazz / 1

Музыкальный вечер под звуки рояля / 2

Вечер джазовой музыки / 3

ра Мамбретти». Д. Фо / 29 (19.00)

«Старая дева». Н. Птушкина / 3 (19.00)

Малый драматический театр — Театр Европы
«Белая история». Спектакль Петербургского театрального товарищества «Комик-трест» / 27, 29 (19.00)

«Стою у опасного края эстрады...». Светлана Крючкова / 28 (19.00)

«Всадник Сургит». Спектакль театра «Кукольный формат» / 29, 30 (19.00)

«Наш Авлабар». А. Цагарели / 3 (19.00)

Камерная сцена
«Старые годы в селе Плодомасово». Н. Лесков. Моноспектакль Ольги Гильвановой / 27 (19.30)

«Мандельштам нет». Н. Мандельштам / 28 (19.30)

«Речь главного обвинителя». В. Сорокин / 3 (19.30)

«Приют комедианта»
«Проделки Скалена». Ж.-Б. Мольер / 27 (19.00)

«Эти свободные бабочки...». Л. Герш / 28 (19.00)

«Глубокое синее море». Т. Рэттиган / 29 (19.00)

«Дама с камелиями». А. Дюма-сын / 30 (19.00)

«Сбитый дождем». А. Курейчик / 1, 2 (19.00)

«Про Турандот». К. Гоцци / 3, 4 (19.00)

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 27 (19.00)

«Мыльные ангелы». Э. Кинтеро / 28 (19.00)

«С тобой и без тебя». А. Менцелл / 29 (19.00)

«Шут Балакирев». Г. Горин / 30, 3 (19.00)

«Утоли моя печали...». С. Буранов / 2 (19.00)

Малая сцена
«Тинье, афиняне!». По текстам Платона и Ксенофонта / 29 (19.30)

«Шесть блюд из одной курицы». Г. Слуцки / 3 (19.30)

Театр им. Ленсовета
«Испанская баллада». Л. Фейхтвангер / 27 (19.00)

«Владимирская площадь». А. Журбин, В. Вербин. Рок-опера по мотивам романа Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные» / 28 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 29, 3 (19.00)

«Заповедник». С. Довлатов / 30 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 1 (19.00)

«Жених для папеньки». П. Федоров / 29 (19.30)

«Учение дон Хуана». К. Кастанеда. Спектакль театра Morph / 2, 4 (19.00)

«Игра воображения». П. Шеффер / 3 (19.00)

БДТ им. Г.А. Товстоногова
«Блажь». А. Островский, П. Невежин / 27 (19.00)

«Дон Карлос, инфант испанский». Ф. Шиллер / 28 (19.00)

«Месяц в деревне». И. Тургенев / 29 (19.00)

«Черная комедия». П. Шеффер / 1 (19.00)

«Двенадцатая ночь». У. Шекспир / 2 (19.00)

Малая сцена
«Norway. Today». И. Бауэршима / 28 (19.00)

«Вешние воды». И. Тургенев / 29, 1 (19.00)

«Старик и море». Э. Хемингуэй / 2 (19.00)

Малая сцена
«Шекспир-лаборатория» / 28, 29 (19.00)

Малая сцена
«Падшая жена инжене-

РЕКЛАМА

Хрустальные рюмки для водки из коллекции «На здоровье»

Gallery Royal

Пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская»
бутик «Faberge»
тел. (495) 941-8712

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
тел. (495) 937-5373

ЦУМ, ул. Петровка, 2
тел. (495) 692-4020

66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл»
тел. (495) 933-5937



EVERYTHING IS MADE IN CHINA В КЛУБЕ A2

Everything Is Made In China — группа с московской пропиской, европейским гастрольным графиком и стремительно обретенной популярностью, в том числе далеко за пределами родины. Избегая сложных структур и чрезмерной гитарности, EIMIC создают искрящееся музыкальное полотно с вкраплениями аналоговой электроники; композиции, которые одинаково уместно звучали на разогреве как у построkers 65daysofstatic, так и у электроджазового ансамбля Red Snapper. Два года назад их альбом «4» стал открытием для российской независимой сцены, явно страдающей оторванностью от корней. Группу зауважали уже за то, что записывалась она в Канаде на студии Chemical Sounds у Дина Марино, ранее работавшему с Godspeed You! Black Emperor. В настоящий момент музыканты приезжают с новым диском «Automatic Movements», который так же, как и предшественник, был записан на Chemical Sounds. За два месяца в Канаде под чутким руководством все того же Дина Марино EIMIC сделали более динамичную по сравнению с дебютником запись. Их сложно назвать новаторами даже в России, ведь московский построковский бум выдал на гора с десятком коллективов, большинство из которых, застряв в унылой музыкальной рефлексии, звучат шаблонно и, видимо, приобщают к этому своих последователей. Однако EIMIC записываются на приличном уровне и звучат, как должна звучать добротная инди-построковая команда. Плотно этой музыки являются песни с циклической минорной мелодикой, которые в сочетании с традиционным для выступлений группы видеоартом оставляют впечатление сильного атмосферного шоу.

Night and day. Б. Срблянович / 2 (19.00)

Малая сцена
«Королева красоты». М. Макдонах / 27 (19.30)

«Танго в пустыне Наска». В. Калутин, Н. Якимчук / 28 (18.00)

«Немимора. Вышел месяц из тумана». К. Файн / 28 (19.30)

«Каренин. Анна. Вронский». Л. Толстой / 29 (19.30)

Театр комедии им. Н.П. Акимова
«Деревенская жена». У. Уичерли / 27 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 28 (19.00), 29 (12.00)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 29 (19.00)

«Пижама для шестерых». М. Камолетти / 30 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 1, 3 (19.00)

«Яблочный вор». К. Другунская / 2 (19.00)

Театр на Литейном
«Счастливые люди». А. Чехов / 27 (18.30)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 28 (19.00)

«Банкрот» («Свои люди — сочтемся»). А. Островский / 29 (19.00)

«Марьино поле». О. Богаев / 30 (19.00)

«Квартирник». А. Хвостенко / 1 (19.00)

«Пышка». Г. де Мопассан / 2 (19.00)

«Жизнь в театре». Д. Мэмет / 3 (19.00)

Театр сатиры на Васильевском острове
«Ночное путешествие». По пьесе В. Аллена
«Смерть» / 27, 2 (18.00)

«Вертеп». Р. Смирнов / 28 (19.00)

«Татуированная роза». Т. Уильямс / 29 (19.00)

Малая сцена
«Трудные люди, или Еврейское сватовство». Й. Бар-Йосеф / 28, 3 (18.30)

«Концерт Саши Черного для фортепиано с артистом». Моноспектакль Алексея Девотченко / 29 (18.30)

«Игра в ящик». Р. Шиммельпфенниг / 2 (18.30)

Клуб «Антресоль»
«Тобо. Цифровой глоссарий». Спектакль Русского инженерного театра АХЕ / 27, 28 (20.00)

«Король Убю». А. Жарри / 29

«Наивно. Супер». Э. Лу / 3, 4 (20.00)

Фестиваль «Театральное пространство Андрея Могучего»

«Изотов». М. Дурненков / Александринский театр, 1 (19.00)

«PRO Турандот». К. Гоцци / «Приют комедианта», 3, 4 (19.00)

«Школа для дураков». По роману Саши Соколова / Балтийский дом, 5, 6 (19.00)

«Не Гамлет» / «Приют комедианта», 7 (19.00)

«Пьеса, которой нет». Е. Гришковец / Балтийский дом, 8 (19.00)

«Иваны». По повести Н. Гоголя / Александрин-

ский театр, 8, 9 (19.00)

«Между собакой и волком». По роману Саши Соколова / Балтийский дом, 10 (19.00)

Подробнее на странице 22

AI Gallery
«Птичий базар». Д. Шорин, Д. Провоторов / до 10 января

Выставочный центр Союза художников
«Осень 2009» / до 5 декабря

Галерея Anna Nova
Б. Кошелохов / с 27 ноября до 26 декабря

Галерея «Д137»
«Внутренняя архитектура-2». А. Федорова / до 12 декабря

Галерея Марины Гисич
«Зоофилия». Н. Кузнецова / до 10 января

Галерея «Март»
«Примета места». Н. Манелис / с 3 до 19 декабря

Ю. Манелис. Живопись / до 28 ноября

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)

«FotoKunst/ Фотоискусство». Д. Аппель, А. Блюме, Б. Блюме, Т. Флоршютц, Ю. Клауке, А. Кляйн, К. Ринке, К. Зивердинг (все — Германия) / до 17 января

«Ложная магия ч/б». А. Слюсарев / до 12 декабря

ский театр, 8, 9 (19.00)

«Между собакой и волком». По роману Саши Соколова / Балтийский дом, 10 (19.00)

Подробнее на странице 22

Институт Про Арте

«89 секунд в Алькасаре». И. Сассманн (США) / до 27 декабря

Подробнее на странице 41

Манеж
«Православная Русь». XV Всероссийская выставка / до 29 ноября

Михайловский замок
Р. Бейтман (Канада) / до 30 ноября

Мраморный дворец
«Фотобиеннале» / до 15 декабря

В. Титов / до 1 декабря

Музей А.В. Суворова
«Я уповал на бога и был непоколебим». Выставка суворовских икон / до 31 декабря

Музей Академии художеств
«Отцы и сыновья» / с 4 до 20 декабря

«Автопортрет и портрет художника» / до 29 ноября

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
«Для бога мертвых нет» / с 1 до 16 декабря

Э. Капелюш. Живопись, графика, объекты / до 11 декабря



«ВАМПИЛОВ. ПЬЕСЫ» В АЛЕКСАНДРИНСКОМ

Тридцатилетний Олег Еремин — одно из ранних дарований, лелеемых Валерием Фокиным в Александринском парнике. Еремин-актер играет Треплева в «Чайке» Кристиана Люпы и занят в других репертуарных спектаклях, Еремин-режиссер ассистирует Юрию Бутусову и Андрею Могучему. Два года назад как постановщик он дебютировал в Александринке «Мухой», отчаянным гиньолом, смешавшим Чуковского с Бродским и эффектно крикнувшим о необходимости и неизбежности новых театральных форм. Остроумный и виртуозный спектакль выглядел авансом на будущее, который Еремин теперь отрабатывает в долго носимой и тщательно репетированной постановке «Вампилов. Пьесы», входящей в число самых ожидаемых премьер осени. Идея взяться за Вампилова вызывает уважение сама по себе, тем более когда советским репертуарным хитам «Утиной охоте» и «Старшему сыну» предпочитают ранние невестребованные одноактовки. То, как режиссер ими распорядился, заставляет очно проникнуться большой симпатией ко второму детищу Еремина. Сюжет задает неоконченная пьеса «Несравненный Наконечников»: ее главный герой, молодой парикмахер, внезапно обнаруживает в себе талант драматурга. Открытая структура дает возможность неожиданно развернуть ход постановки — две другие пьесы, использованные Ереминым, Наконечников словно бы сочиняет по ходу действия. В главной роли занят Андрей Матюков — исключительно одаренный молодой актер впервые получил роль, соразмерную своему таланту.

Город столиц

Пресненская набережная, д.8, стр.1

Апартаменты с отделкой

от 240 000 руб./м²

CAPITAL GROUP

771-7777

www.capitalgroup.ru

Партнер проекта

СБЕРБАНК РОССИИ

Основан в 1841 году

Сбербанк России ОАО

Генеральная лицензия №1481, выдана Банком России 03.10.2002 г.

РЕКЛАМА Разрешение на стр-во № 19994/1/1

40

коммерсантъWeekend

№222 ПЯТНИЦА 27 НОЯБРЯ 2009 ГОДА



«ПИРАНЕЗИ И ПИРАНЕЗИАНСТВО»
В ОСОБНЯКЕ РУМЯНЦЕВА

Джованни Баттиста Пираниэзи (1720–1778), итальянский гравер и архитектор, получил известность уже в двадцать пять лет благодаря сюитам офортов «Гротески» и «Тюрьмы», которые пришлись по вкусу XVIII веку с его пристрастием к экзотике и мрачным химерам, а вскоре прославился на всю Европу «Видами Рима», где величественные развалины оживлены современными бытовыми сценками. Эти гравюры, где стремление изобразить только что раскопанные руины с археологической дотошностью сочетается с жаждой воссоздать прошлое, добавив ему поэтического флера, оставили след в европейском неоклассицизме, породили моду на парковые руины, дали жизнь целому жанру фантастического архитектурного пейзажа. Над «римской» серией художник работал на протяжении всей жизни, альбомы с ней переиздавали множество раз, и их можно было купить в Петербурге, так что неудивительно, что в коллекции Государственного музея истории города среди двухсот гравюр Пираниэзи набралось шестьдесят офортов с видами Рима. Они составляют ядро выставки, и вокруг них строится вся экспозиция, показывающая разные традиции: проекты парковых руин Кваренги и Монферрана, римские пейзажи ряда западноевропейских художников, виды разрушенных зданий в послереволюционном Петрограде и блокадном Ленинграде, а также графические фантазии ленинградских архитекторов 1920–1930-х годов. Выставка помещает все эти вещи в рамки пиранезианства — романтически-фантазийного направления в европейском и русском пейзаже. Здесь очень не хватает «бумажной» архитектуры 1980–1990-х годов — такой шаг в современность подтвердил бы жизненность традиции, идущей от Пираниэзи. Но все равно интересно сравнить грандиозные арки по бокам площади Дома Советов в проекте 1939 года и «великолепные мосты» римских императоров.

«Левашовская пустошь». Памяти жертв репрессий. Фотографии, документы, архивные материалы / с 27 ноября до 20 декабря

Музей игрушки
«Театр в традиционной культуре и детской комнате» / до 29 ноября

Музей сновидений Зигмунда Фрейда
«Эмо». М. Погоржельская / с 30 ноября до 8 января

«Дар совы». А. Насонов / до 4 декабря

Музей Ф.М. Достоевского
«Петербург—Коломна». Н. Иохвидова. Фотография / до 6 декабря

Новый выставочный зал музея городской скульптуры
«Обнажение спорно». В. Буйвид, А. Китаев, В. Самарин, Б. Смелов / с 27 ноября до 20 декабря

Особняк Румянцева
«Пираниэзи и пиранезианство» / до 25 февраля

Подробнее на этой же странице

«Блокадные реликвии» / до 31 января

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга
«Архитектор Евгений Адольфович Левинсон» / Иоанновский равелин, до 1 марта

Подробнее на странице 20

«История тюрьмы Трубецкого бастиона. 1872–

1921» / до 11 декабря

«Библиотека Шлиссельбургской крепости» / Тюрьма Трубецкого бастиона, до 25 декабря

«История Петропавловской крепости» / до 27 декабря

«Протвор»
«Кафедральный шпион». А. Гасанов (Азербайджан) / до 30 января

Русский музей
«С мольбертом вокруг света» / до 9 декабря

«Вера Мухина» / до 20 декабря

Смольный
«Графика и нумизматика из коллекции музея» / до 31 декабря

Строгановский дворец
«Серафима Яковлева». К 100-летию со дня рождения / с 3 до 17 января

Творческий центр «Борей Арт»
«Черные и белые басни о том, как все сломалось и что потом произошло, и некоторые мечты о жизни...». Х. Ханнинен (Финляндия) / с 1 до 12 декабря

«Делаю вам красиво». В. Гаврильчик / до 5 декабря

И. Байбекова. Живопись, графика, коллаж / до 28 ноября

«Китай». Ю. Сопина / до 28 ноября

Эрмитаж
«Эрмитаж в мире публикаций. Эрмитаж в мире фотографий-2009» / с 4 до 20 декабря

«150 лет основания Императорской археологической комиссии» / до 13 декабря

«Божественные лики. Греческие иконы из коллекции Велимезиса» / до 13 декабря

«Японская керамика Сацума в собрании Эрмитажа» / до 13 декабря

«Древности Сибири» / до 31 декабря

«Новояз: британское искусство сегодня» / до 17 января

«Рисунки голубой тушью». Г. Кольбе / до 17 января

«Танец». К 100-летию «Русских сезонов» Дягилева / до 17 января

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января

«Искусство Японии XIII–XIX веков» / до 31 января

Этнографический музей
Выставка национальных костюмов Кабардино-Балкарии / до 15 декабря

«Глазами Гоголя. Этнографические впечатления и литературный текст» / до 31 декабря

«Народы Средней Азии и Казахстана» / до 31 декабря

«Народы России». Выставка, посвященная 140-летию I Всероссийской этнографической выставки (1867) / до 31 декабря

Арт-центр «Пушкинская, 10»

Музей нонконформистского искусства
«В пространстве объекта. От стены к стене» / до 29 ноября

Лофт-проект «Этажи»

«Альтернативный Петербург». О. Мадера, А.Левчук, «Витрувий и сыновья», «Обледенение архитекторов», IUDJ architects, «Ульянов+Дешнинова+Юлденберг», shbanlab.spb, И. Марков, студия Сергея Шведова, М. Атаянц / до 1 декабря

«Это Люда» / до 13 декабря
О. Зотов. Фотография / до 29 декабря

Fotowall Location
«Объекты желаний». А. Дмитренко / с 4 декабря до 20 января

«Орlando». А. Студенникова / до 31 декабря

Галерея «Формула»
«Пир, которого не было». Ф.Маркушевич, Г. Смирнская / с 28 ноября до 28 января

«Русалка-библиотекарь». А. Арнгольдт / до 28 ноября

III Международный фестиваль кибернетического искусства «Киберфест»

Основная экспозиция. А. Дементьева, А. Франц, Н. Цымбал, С. Тетерин, С. Копун / Малый зал Манежа, до 29 ноября

Медиалаборатория Cyland / Центр современного искусства им. Сергея Курехина, до 29 ноября



«89 МИНУТ В АЛЬКАСАРЕ» ИВ САССМАНН

В рамках празднования своего десятилетия Фонд Про Арте продолжает показывать современных зарубежных художников. На этот раз у нас гостит видеоинсталляция Ив Сассмани, реконструирующая обстановку, в которой члены королевской семьи встретились на знаменитой картине Веласкеса «Менины». Живописный шедевр пересказан на языке исторической видеопостановки. Американская художница разыгрывает события, предшествовавшие изображенной на холсте встрече, а также то, что за этим последовало. Эта работа может напомнить «Встречу» Билла Виолы, которую Про Арте показывал несколько лет назад в здании Генштаба. В своей видеофреске классик воспроизвел сцену встречи Марии и Елизаветы, изображенную итальянским маньеристом Якопо Понтормо. Произведения Сассмани и Виолы не только сходно адаптируют классику, но и пытаются попасть в эпицентр интеллектуальных споров. Виола обратился к Понтормо после того, как был опубликован дневник художника, полный подробностей о болезни желудка (этот текст вдохновил Питера Гринуэя на создание «Брюха архитектора»). «Менины» Веласкеса связаны с вступлением Мишеля Фуко к книге «Слова и вещи». Между тем, в отличие от духовной патетической работы Виолы, видео Сассмани построено как острое упражнение в стиле. Примерно так «оживила» картину Эдуарда Мане «Балкон» швейцарская видео-артистка Анна Заузер-Холл. Эти исторические стилизации показывают нам до боли знакомые шедевры в гораздо более привычном сегодня мультимедийном формате.

АРАРАТ
ЛЕГЕНДАРНЫЙ КОНЬЯК С 1887

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ БРАТЬЕВ ШАММАСЯН

АХТАМАР

ПЕРВЫЙ В СЕРИИ ПЕРЕСКАЗАННЫХ АРМЯНСКИХ ЛЕГЕНД

СМОТРИТЕ НА
WWW.ARARAT-LEGENDS.COM

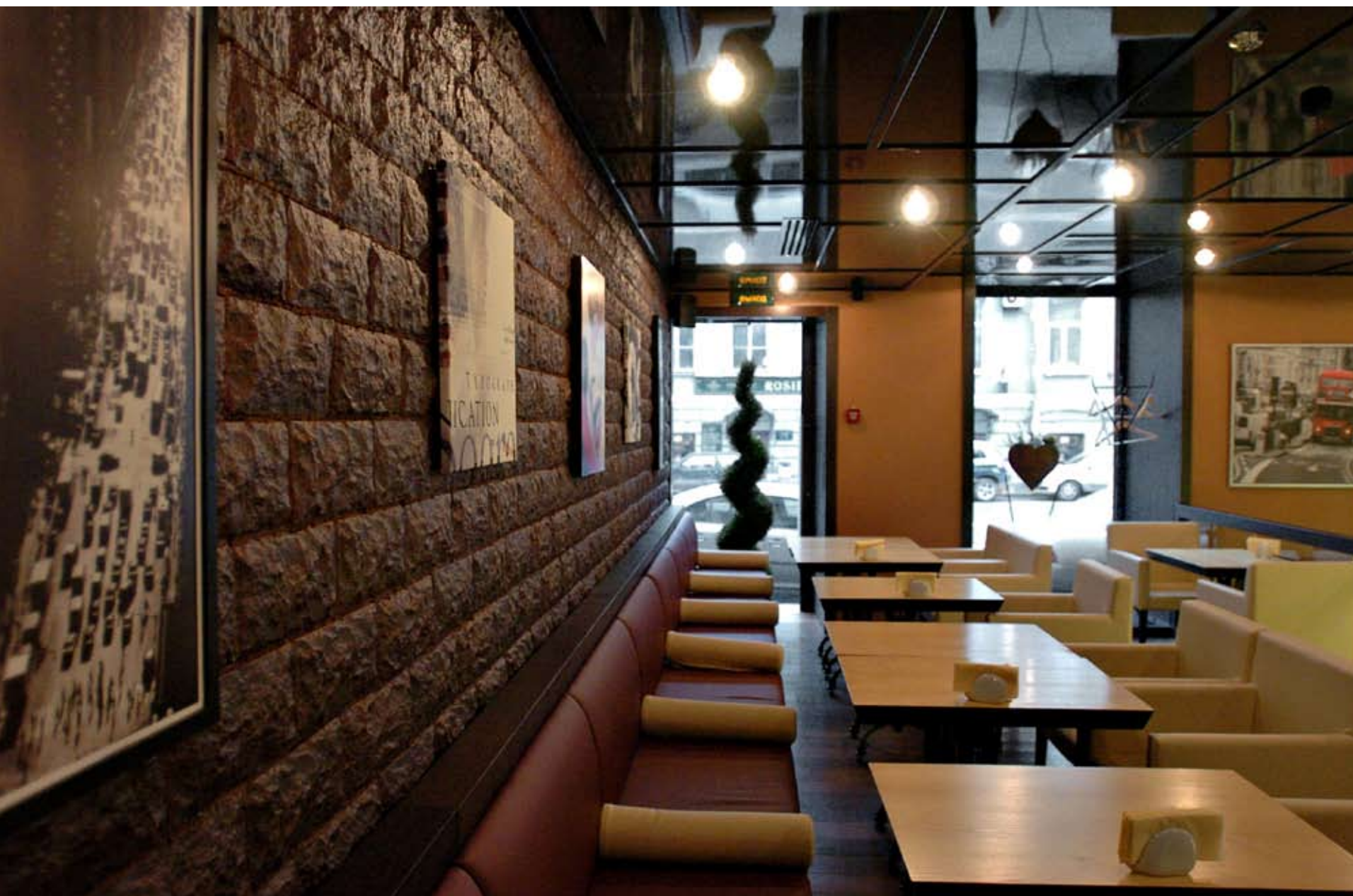
АРАРАТ представляет "АХТАМАР", в ролях АРМЕН ДЖИГАРХАНЯН, РАВШАНА КУРКОВА и ГРИГОРИЙ ДОБРЫГИН,
СЦЕНАРИЙ И РЕЖИССУРА БРАТЬЯ ШАММАСЯН,
МОНТАЖ ПОЛ ШАММАСЯН

ПРОИЗВЕДено: COY! COMMUNICATIONS, AMSTERDAM WORLDWIDE,
КОМПОЗИТОР СТИВЕН ХИЛТОН, ДУДУК ДЖИВАН ГАСПАРЯН,
ОПЕРАТОР ШЕЙН ДАЛИ, ФОТОГРАФ ЭРВИН ОЛАФ,
ОСНОВАН НА АРМЯНСКОЙ ЛЕГЕНДЕ АХТАМАР

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Мировое и местное

Рестораны «Город» и XL работала АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



АЛЕКСАНДР КОРЖАКОВ/КОММЕРСАНТЪ

В ярких огнях горит

Ресторан «Город» открылся на Кадетской линии Васильевского острова. В перестроенном Лидвадом бывшем доходном доме три года назад уже был ресторан — лубочная «Калинка» с блинами, цыганами и балалайками. Матрешек с медведями убрали и соорудили яркий и непритязательный интерьер — скорее на кафе похоже, чем на ресторан. Просто и со вкусом. В двух залах удобные диванчики несложных форм, столы без парадных скатертей. На первенство претендует сверкающая барная стойка, но с ней успешно соперничают гигантские золотистые муляжи яблок в цельных панорамных окнах и черно-белые урбанистические пейзажи на терракотовых стенах; небоскребы высятся даже на светильниках. Пространство обыграно легко и свободно, любые детали, даже слишком резкая подсветка ступе-

нек и потолочного бордюра, идут обстановке на пользу. Гастрономические рамки в «Городе» раздвинуты широко. Русское представлено борщом на телячьей голяшке с беконом и всеми положенными по статусу подробностями (165 руб.). Юго-Восточная Азия — стеклянной лапшой с лососем или курицей и овощами (350 руб.). Отдельный поклон японцам, крупный раздел с роллами (120–365 руб.), сашими (180–220 руб.) и суши (50–90 руб.). Гамбургеры стоят 220 руб., стейки от 425 до 455 руб. Из Средней Азии — шашлыки (260–500 руб.) и бараний кебаб (395 руб.). Есть и пивная еда, свиные ребрышки в горчичном маринаде (249 руб.) и луковые кольца в пивной же панировке (149 руб.), и, разумеется, средиземноморское — чиабатта (65 руб.), томатный суп с брускеттой (165 руб.), лазанья болоньезе (260 руб.). Что уж говорить о сыр-

ГОРГОНЗОЛУ, ТАЛЕДЖИО, ПЕКОРИНО, ПАРМЕЗАН И АЗИАГО) ПОДАЮТ С МЕДОМ И ЛУКОВЫМ ДЖЕМОМ



АЛЕКСАНДР КОРЖАКОВ/КОММЕРСАНТЪ

ной тарелке — непременно имеется и она, с горгонзолой, таледжио, пекорино, пармезаном и азиаго, подают с медом и луковым джемом (360 руб.). Качество еды вовсе не страдает от такого географического разнообразия. Возможно, потому, что меню при всей фрагментарности довольно небольшое. А может быть, потому что за шефа — Сергей Масловский, который четыре года проработал в «Рыбе» и в различных кулинарных течениях разбирается. Господин Масловский сам тяготеет к средиземноморской кухне — чем проще, тем лучше. Паста, например, в «Городе» своя, на машинке крутят спагетти, макарончини, лингвини, фузилли и тальятелли. Томатный суп (180 руб.) сладкий, брускетта к нему полагается теплая. В лазанье болоньезе (260 руб.) самое интересное это интенсивный соус, чипсы из пармезана и кунжута (129



Ресторан «Бегамот» предлагает встречать утро фирменными сырниками

Публика сидит пестрая, от серьезных мужчин с непростыми лицами до мам с детьми. Цены на еду кланутся держать на нынешнем уровне, а по будням делают скидку пятнадцать процентов на все меню.

На новые ворота

Большая Пушкарская улица, в отличие от парадного Большого проспекта Петроградской стороны, не отмечена фешенебельными заведениями. Поэтому новые неоновые буквы XL на доме 15 недалеко от улицы Шамшева не обещают, казалось бы, ничего интересного.

Небольшие полутемные залы плавно перетекают друг в друга, шоколадные скатерти в мелкий завиток, шоколадного же оттенка драпировка, приспособленная под потолок, абстрактные картины на светлых стенах, строгие стулья и занавески из органзы в цокольных окнах — все это выглядит несколько безлико. В дальнем зале повеселей из-за угловых диванчиков. Почти ничего — кроме, может быть, витиеватых диванных подушек, — не указывает на восточность заведения. А ведь в XL главная именно восточная кухня.

Меню большое, преимущественно кавказское, с ярко выраженным при этом азербайджанским акцентом. Общевропейцам, однако, скучать тоже не придется — для космополитов всегда найдется греческий салат (180 руб.), уха (200 руб.), селедка с картошкой (150 руб.). Но, если честно, сантафе, допустим, из семги — рыбные рулеты с начинкой из креветок, покрытые сыром (340 руб.), — не совсем то, что надо здесь пробовать: семгу подают везде, а аутентичная кавказская стряпня вещь штучная. Поэтому рекомендуется брать

баклажанные рулеты (180 руб.) от шеф-повара Расима Джавилова, внутри у них ароматные помидоры, грецкие орехи, сыр и щедрая чесночная крошка. Азербайджанская кулинарная история — горная и субтропическая, поэтому очень мясная и в основном про баранину. Не кладут ее разве что в десерты. Баранина везде: в кутабах (100 руб.), в дюшбаре — азербайджанских пельменях в бульоне, сервированных уксусом и рубленой зеленью. Джыз-быз (260 руб.) это потроха, уговоренные до крайней мягкости, с картошкой и луком, бараний субпродукт неожиданно оказывается почти диетическим. Пельмени без бульона с начинкой из того же барашка называются гюрза, они удлиненные, с ажурными змейками-защипами по краям и политы растопленным маслом (180 руб.). В плове сабза (300 руб.), по азербайджанскому обычаю, на тарелке отдельно белоснежный рис, отдельно куски мяса, тушенные с зеленью. В пити (210 руб.) один недостаток — не найти

обещанной алычи, зато на месте остальные ингредиенты, от жирной баранины до разваристого нута. Но подача впечатляет, суп приносят в глиняном высоком горшке, который и есть пити и в котором суп томился пять часов; пити завернут в белую салфетку, рядом с ним огненно-бордовый сумах и тонкая нарезка красного лука — можно внутрь положить, а можно вприкуску. Кульминация обеда — садж говурма (350 руб.), шкварчающая мешанина из той же баранины, картофеля и баклажанов, а также травы, лука и чеснока, заброшенная зернами граната; подают ее на садже, металлическом сооружении с тлеющими углями.

В меню, однако, не только баранье мясо. Кыстыбий (100 руб.) это ноздреватая плоская лепешка из пресного теста с начинкой из картошки, а довга (170 руб.) — кисломолочный суп, который употребляемый и холодным, и горячим; они особо хороши вместе. Шашлыков больше полутора десятка, включая и свиной (300 руб.). Пахлава своя, на совесть пропитанная медом (160 руб.). Запивать надо чаем, который разливают в армуду, маленькие грушевидные бокалы, чай с чабрецом, мятой или гвоздикой (150 руб.). Из алкоголя пиво «Хургаден» и «Крушовице», вино ожидается, а пока можно приносить бутылки с чеком.

Что до бизнес-ланчей, они к этнике имеют мало отношения. По будням за 199 руб. предлагают салат с крабовыми палочками, гороховый суп, жареные окорочка и голубцы. Правда, наливают кисловатый айран или лимонный шербет на шафране.

«Город» (****1/2)
XL (****)

руб.) расходятся быстро. Телячьи медальоны разлеглись на руколе в соусе из опят (400 руб.). Шашлык из лосося и окуня (350 руб.) завален свежей травой и разноцветной паприкой гриль, а готовят шашлыки на местном мангале в глубине зала. Кто-то станет ворчать, получив за 200 рублей клуб-сэндвич, увенчанный двумя кусками сырого помидора и, видимо, сооруженный по правилу «чем меньше повара, тем лучше». Впрочем, сэндвич тщательно выстроен в три этажа, из хрустящего хлеба высовывается бекон, из-под зеленых листьев выглядывают куски курицы гриль. С востоком тоже порядок, особенно с привлекательными по цене суши, которые сделали бы честь любому профильному заведению. А местная паннакотта (180 руб.) не уступает подаваемой в той же «Рыбе». Не длинный, но емкий алкогольный список уподоблен меню. Предлагают в нем и японское вино «Коккоман» (240 руб. за 150 мл), и брют «Вдова Клико» (4000 руб. за бутылку), и водка с виски, и пиво, и коктейли от «Прощай, разум» (220 руб.) до «Тамагочи» (360 руб.).

плавно перетекают друг в друга, шоколадные скатерти в мелкий завиток, шоколадного же оттенка драпировка, приспособленная под потолок, абстрактные картины на светлых стенах, строгие стулья и занавески из органзы в цокольных окнах — все это выглядит несколько безлико. В дальнем зале повеселей из-за угловых диванчиков. Почти ничего — кроме, может быть, витиеватых диванных подушек, — не указывает на восточность заведения. А ведь в XL главная именно восточная кухня.

Меню большое, преимущественно кавказское, с ярко выраженным при этом азербайджанским акцентом. Общевропейцам, однако, скучать тоже не придется — для космополитов всегда найдется греческий салат (180 руб.), уха (200 руб.), селедка с картошкой (150 руб.). Но, если честно, сантафе, допустим, из семги — рыбные рулеты с начинкой из креветок, покрытые сыром (340 руб.), — не совсем то, что надо здесь пробовать: семгу подают везде, а аутентичная кавказская стряпня вещь штучная. Поэтому рекомендуется брать



Ресторан грузинской кухни

В.О., Большой прспект, д. 103
ЛенЭкспо, павильон №7
тел. 920 04 50



для наслаждения

Sokos Hotel Olympic Garden
м. Технологический институт, Батайский пер., 3А
тел. +7 812 335 22 70; www.sokosrestaurants.ru

Корпоративные вечера в ресторане «Франсманни»

НОВОГОДНИЙ БУФЕТ

ассортимент закусок, горячих блюд, десертов

С 20 НОЯБРЯ ПО 19 ДЕКАБРЯ

2000 руб. с человека

Пятница, суббота
музыкальные вечера
в баре «Франсманни»
с 21.00 до 01.00



Рискованная классика

Премьера LIMELIGHT TWICE PIAGET
рассказывает ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

ШВЕЙЦАРСКИЙ часовой и ювелирный дом Piaget продолжает свои вдохновенные эксперименты в области поразительно оригинальных часовых композиций. Вслед за моделью Magic Hours, получившей в 2008 году приз «Золотая стрелка» в номинации «Ювелирные часы», дом Piaget выпустил Limelight Twice. Гламурная новинка создана по той же формуле, что и прошлогодние Magic Hours. Это не просто застывшие навеки, в той или иной степени ювелирные, в зависимости от количества бриллиантов, драгоценные часы, а именно оригинальные и концептуальные часовые композиции.

Напомним, что модель Magic Hours была оснащена подвижным ободом овального корпуса. Обод по желанию владелицы данного дорогостоящего и стопроцентно блистательного кунштюка, двигался и был способен принимать три позы: горизонтальную, вертикальную, а также промежуточную между ними. Таким образом, одна-единственная модель Magic Hours представляла собой сразу три штуки часов — из-за трех разных ипостасей. Флагманская женская модель Piaget 2009 года — Limelight Twice — имеет два «лица». Фокус этих часов заключается в крупном круглом корпусе, имеющем сразу два циферблата (один — вместо традиционной задней крышки), которым предстоит соперничать друг с другом по части элегантности.

Модель Limelight Twice уже сейчас, на стадии ее международного дебюта (через несколько дней часы появятся в бутиках Piaget во всем мире), можно считать классикой почтенной, но при этом крайне смелой и инновационной ювелирно-часовой компании.

С одной стороны, в Limelight Twice читается фирменная экстравагантность, щегольство, позерство, дендизм. Дизайнеры Limelight Twice отталкивались от облика карманных часов для коктейля (таких всегда довольно много в линейке Piaget; последние по времени золотые карманные часы были показаны в прошлом году). Циферблат № 1 Limelight Twice представляет собой яркий пример «гипнотических» часов, весьма популярных в эпоху ар-деко. Указатель с часовой и минутной стрелками в данном случае сдвинут резко вверх, на положение «12 часов», а черные тонкие римские цифры, словно солнечные лучи, «разбегаются» от центра. Благодаря «центробежным» цифрам этот белый, с холодным отливом циферблат производит магический, иллюзио-

нистский, завораживающий эффект. Циферблат № 2 Limelight Twice — это, скорее, кургузый и кутурный, чем галлюциногенный, часовой пейзаж. Поверхность циферблата представляет собой круг из мелко плиссированного золота (такой эффект плиссировки достигается путем гильоширования драгоценного металла), внизу которого, в положении «6 часов», размещен миниатюрный, размером с рублевую монетку, циферблат черного цвета с указателями часов и минут.

Часы Limelight Twice укомплектованы сразу двумя кварцевыми механизмами семейства 56P, которые и приводят в

действие показатели двух циферблатов (калибры целиком и полностью сделаны на мануфактуре Piaget). Кстати, благодаря дизайнерской концепции Limelight Twice обзавелись и часовым усложнением, complication, а именно — функцией двух часовых поясов.

Корпус Limelight Twice сделан из белого золота, и в стандартной модели циферблат № 1 оснащен бриллиантовым паважом, пущенным по ободу (это 52 камня общим весом в 1,2 карата). Разумеется, существуют в запасе и две дополнительные вариации, одна драгоценнее другой. В первой драгоценной вариации белые



LIMELIGHT TWICE
ИМЕЕТ СРАЗУ ДВА
ЦИФЕРБЛАТА,
КОТОРЫМ
ПРЕДСТОИТ
СОПЕРНИЧАТЬ ДРУГ
С ДРУГОМ ПО ЧАСТИ
ЭЛЕГАНТНОСТИ

бриллианты располагаются вместо плиссированного золота циферблата № 2 (всего 226 камней; 4,6 карата). Во второй драгоценной версии (она на самых законных основаниях получила статус Limelight Twice High Jewellery) принимают участие уже 680 небольших белых бриллиантов (общим весом в 19 карат), которые размещены не только на обоих циферблатах, но еще и на гибком и пластичном браслете из белого золота. Более бюджетные вариации Limelight Twice комплектуются черным атласным ремешком с золотой застежкой.

С другой стороны, эти дизайнерские и концептуальные Limelight Twice излучают спокойствие царственной, настоящей, серьезной и неподкупной классики. При всем щегольстве, дендизме и экстравагантности это тонко продуманные, точно прорисованные и иезуитски хитро сконструированные часы. Часы, которые намерены остаться надолго, если не во всемирной часовой истории, то в линейке и истории самого дома Piaget. В этом сложном уравнении, сочетающем и концептуальность, и классичность, заключается фирменное искусство собственно Piaget — компании, построившей свой творческий и коммерческий успех на рискованных операциях (как технических, так и дизайнерских). Другое дело, что риски были всегда столь тщательно выверены, что оригинальность замысла в итоге оборачивалась классикой. Так и в случае с Limelight Twice: лихой и дерзкий концепт оказался почти возрастными часами.

Музей минимализма Выходные в 101 Hotel в Рейкьявике провела Екатерина Истомина

БУТИК-ОТЕЛЬ 101 Hotel — это центральное дизайнерское место в столице передовой в экологическом плане страны Исландии. Чтобы найти минималистский отель в небольшом городе (население Рейкьявика составляет 180 тыс. человек, это половина от всей исландской популяции), обычно дают два, но довольно странных ориентира.

Первый — это соседский магазин МахМага, в котором продают платья, рубашки и шорты. Это модная итальянская одежда, которая никогда вам не пригодится в Исландии, только если, правда, вы не намерены плавать в шелковых шортах в бассейне самого известного в мире природного спа-центра «Голубая лагуна» (это в 40 км на юг от Рейкьявика). Температура воздуха в середине июля в Исландии не поднимается выше 14°C. Но и зимы здесь не такие холодные, как можно было бы уяснить из самого названия острова: в дело тут вливается жаркий Гольфстрим, хорошо согревающий побережье. Второй ориентир — это Оперный театр Рейкьявика, в который даже самые убежденные оперные гурманы приходят в теплых свитерах и иногда даже в вязаных шапках, а вовсе не в костюмах.

Но на наш взгляд, более правильным ориентиром для того, чтобы найти 101 Hotel, является великий памятник политического искусства, а именно дом Хефди, или Муниципальный дом приемов Рейкьявика, где в октябре 1986 года состоялась встреча Рональда Рейгана и Михаила Горбачева. Дом Хефди был построен в 1909 году, и по сейсмологическим меркам Исландии особняк считается буквально древнейшим строением. Две-три еще более древние деревянные хибары, переделанные под шаткие ночные клубы, располагаются на центральной улице Рейкьявика. Отметим, что шаткость строений связана не с ветхостью, а с небывалым и традиционным разгулом ночной и алкогольной жизни в Рейкьявике. Несмотря на поражающую воображение стоимость алкоголя, исландский народ частенько любит вкусить 40-градусных радостей. И делает это так серьезно, что ранним утром в субботу собирать горьких пьянчушек по улице выходит местная полиция.

101 Hotel — не только самый дизайнерский, но и также самый дорогой отель одного из самых северных городов мира. Свое графическое название он получил от почтового индекса. Внешне 101 Hotel действительно напоминает склад почтовой продукции или авиационный cargo-ангар, и, таким образом, здание полно-

стью вписывается в ландшафт Рейкьявика, состоящего из строений индустриального вида, но жилого предназначения. Вывеска неприметна. Вход тоже — простенькая дверца. Но зато внутри путника ждет действительно необыкновенный, редкий, музейный интерьер. Это правда, что интерьерный минимализм был долгое время в сильной, важной, нужной моде, и дизайнеры, от японцев до французов, неоднократно восхищали нас своими искрометными разработками. Но эта работа группы исландских умельцев минимализма все-таки может считаться одной из лучших во всем минималистском планетарном масштабе.

Всего в бутике-отеле 38 номеров, и из них 5 suites. Цветовая гамма сурова: белый, оттенки серого и коричневого. Из материалов — немного хрома, собирающего жалкие остатки беспощадно маленького солнца, но много дерева природных оттенков, а также окрашенного в белый цвет. Много шкур, довольно огня: так, в длинном, как школьный пенал, баре, что на первом этаже, рядом с малоприметным лобби, постоянно функционирует большой камин, будто бы прорезанный в стене. Причем как же он функционирует, для всех остается истинной загадкой, ведь лесов в Исландии вообще нет, топить нечем. На острове три дерева, чудом проросших, уже принято считать лесом.

Номера для бутика-отеля в 101 Hotel большие и сложносочиненные. Причем эти сложные сочинения не обусловлены, как обычно бывает, сермяжной территориальной необходимостью (например, когда внутренности старого здания переделывают под новые нужды). Комнаты сложны, но тем и интересны изначально. Того потребовала уже упомянутая нами бедная палитра. Когда в номере так много странно, но только лишь на первый взгляд, расставленных белых или серых стен, то и само пространство уже кажется большим, настоящим



та: это не только дизайнерский и дорогой отель, это и роскошная гостиница.

В отеле помимо удивительного, рождественского по настроению бара есть ресторан: здесь на завтрак, на обед, на полдник и на ужин подают главное гастрономическое сокровище Исландии, а именно сельдь (и все производные от нее, включая великолепное в своей жирности селедочное масло, деликатес советского школьника). Эта сельдь здесь везде. Прежде всего в бушующем море: любимое развлечение постояльцев (да и наше тоже) — это бег по утрам по набережной. Пахнет в воздухе — чем бы вы думали? Стойкой знойной селедкой. Самой экологической селедкой в мире.

www.101hotel.is

Товар сертифицирован. Реклама

SHARON STONE WEARS RUBAN COLLECTION ** - WWW.DAMIANI.COM

DAMIANI
A girl's best friend.

LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

МАГАЗИНЫ LOUVRE В МОСКВЕ: БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3 (отель THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • АТРИУМ, т. 775 23 45 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27 • БУТИК DAMIANI, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, т. 626 02 16 • БУТИК DAMIANI, ГУМ, т. 620 33 36

* DAMIANI лучший друг девушки.
** Шерон Стоун в украшениях из коллекции "Рубан".

LUXE-HOLDING — ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

ЭТО НЕ ТОЛЬКО ВЫДАЮЩЕЕСЯ
(ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДИЗАЙНЕРСКОЙ МЫСЛИ,)
НО И РОСКОШНАЯ ГОСТИНИЦА

Щегольство с комфортом

Мужская коллекция ERMANNO SCERVINO
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Мужская линия Ermanno Scervino рассчитана на мужчин, которые обращают внимание на свой внешний вид, но в чрезмерное щегольство не впадают

Про исключительное качество вещей Ermanno Scervino мы писали неоднократно. Все ясно — мастерские во Флоренции, высокий процент ручной работы, классические принципы итальянского портновско-

го искусства, прекрасные материалы. Мужская линия Ermanno Scervino на вид очень проста — пиджаки, брюки, даже если они имеют жесткий силуэт, на деле очень удобны. Это заметно даже со стороны. Мужская одежда марки создает очень приятный образ мужчины, который очень ценит в жизни легкость.

В этом сезоне главным цветом коллекции стал серый, всех оттенков, но обязательно очень мягкий, разбавленный черным и адмиральским глубоким синим. Материалы — костюмный габардин, кашемировая фланель, замша, бархат. И вообще зима у Ermanno Scervino пушистая — свитеры и кардиганы связаны либо из нескручен-

ной толстой шерсти-ровницы, либо из тонкой шерсти с добавлением мохера. А фасоны просты и лаконичны — умеренно узкие костюмы, чуть приталенные пальто, прямые куртки бомберы.

И еще у Ermanno Scervino обязательно надо обращать внимание на аксессуары. Высочайшего качества ручная работа видна даже в самых, казалось бы, простых вещах. Плетеные ремни, дорожные сумки и планшеты, а также очень хорошая, ручной работы обувь, хорошей формы и при этом даже на взгляд мягчайшая. В этом сезоне еще очень хороши длинные мягкие шарфы из ровницы — серые, фисташковые и васильковые.

Сила пропорций

КОЛЛЕКЦИЯ VALENCIAGA «ОСЕНЬ-ЗИМА 2009/10»
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Нынешняя коллекция Никола Гескьера для Balenciaga кажется совсем не похожей на те, что сделали его знаменитостью

Вместо футуризма — ретростиль броской эпохи 1980-х, причем больше всего напоминающий сериалы «Династия» и «Санта-Барбара». Вместо жестких объемов, требующих идеальных пропорций, — скрывающие все лишнее складки, сборки и драпировки. Но на самом деле главное осталось неизменным. Все тщательно продумано. Мягкие драпировки создают столь

же неизменный и преувеличенный объем, что и бывшие жесткие мини-кринолины. Пропорции создаются благодаря игре с горизонтальными и диагональными линиями костюма. И самое главное — неизменной осталась холодноватая, но при этом драматичная отстраненность женского образа, столь характерная для возрожденного дома Balenciaga.

Итак, в новой коллекции используют атлас, люрекс и рытый бархат — прозрачный шифон с вытканными бархатными узорами. Цвета — черный, шоколадный, изумрудный и зефирно-розовый. Блузы с затянутой поясом талией, широкими прямыми плечами и глубоким драпированным вырезом. Юбки-тюльпаны со сходящимися книзу от фигурной ко-

кетки драпировками. Брюки-галифе. Вещи не выглядят пародийными исключительно благодаря идеальным пропорциям, в которых выдержаны мельчайшие складочки.

Базовая часть коллекции включает полуприталенные маленькие трикотажные платья, узкие прямые брюки, всевозможные водолазки и кардиганы, стеганные пальто из шерстяной фланели. Очень сдержанные и очень изящные — пропорции у Balenciaga всегда изумительные. Обувь — ботфорты, боты и туфли на танкетке или каблук в виде широкого треугольника.



01



02



03

Пуховики
собирал
Андрей Мусатов

01
Куртка из полиэстера,
Zegna Sport
Ermenegildo Zegna,
35 260 руб.

03
Куртка из шерсти,
Moncler
Bosco di Cilieg,
56 475 руб.

05
Куртка из шерсти,
Etro
Etro,
57 600 руб.

07
Куртка из полиэстера
и вискозы, **Tru Trussardi**
Tru Trussardi,
21 710 руб.

02
Куртка из полиэстера,
Frankie Morello
Urbanomania, 37 700 руб.

04
Куртка из полиэстера и
полиуретана, **Jil Sander**
Jil Sander, 42 750 руб.

06
Куртка из полиэстера,
Paul Smith Jeans
Paul Smith, 26 820 руб.

08
Куртка из шерсти и поли-
амид, **Dries van Noten**
Day & Night, 37 213 руб.



07



08



09



10



11



12



04



05



06

09 Куртка из шерсти, Moncler	11 Куртка из нейлона, Burberry	13 Куртка из нейлона, Paul & Shark Yachting	15 Куртка из шерсти и акрила, Bugatti	17 Пальто из полиамида, Emporio Armani
Bosco di Cilieg, 51 570 руб.	Burberry, 46 530 руб.	Machiavelli, 33 400 руб.	«Пактор», 9890 руб.	Emporio Armani, 27 470 руб.
10 Куртка из кожи, Zegna Sport	12 Куртка из кожи, Tru Trussardi	14 Куртка из полиамида, Emporio Armani	16 Куртка пуховая из полиэ- стера, Ermanno Scervino	18 Куртка из полиэстера, Cinellistudio
Ermenegildo Zegna, 73 800 руб.	Tru Trussardi, 65 140 руб.	Emporio Armani, 27 470 руб.	Bosco di Cilieg, 95 760 руб.	«Пактор», 18 790 руб.



13



14



15



16



17



18

афиша

КИНОТЕАТРЫ

**«Jam Hall на
Петроградской»**
Каменноостровский
проспект, 42,
703 7414

KinoStar City
Проспект Космонавтов,
14, 448 9884, 448 9882

Kinostar «Дыбенко»
12-й км Мурманского
шоссе, ТЦ «Мега»,
448 9884

Mori Cinema
Индустриальный про-
спект, 24, 635 6503

Union
Невский проспект, 88,
272 2729

«Аврора»
Невский проспект, 60,
315 5254

Дом кино
Каванная улица, 12,
314 0638

**«Каро-фильм
‘Атмосфера’»**
Комендантская пло-
щадь, 1а, 448 0505

**«Каро-фильм
в ‘Варшавском
экспрессе’»**
Набережная Обводного
канала, 118, 448 0505

**«Каро-фильм» в
гостинице «Москва»**
Площадь Александра
Невского, 2, 448 0505

**«Каро-фильм в
‘Континенте’»**
Проспект Стачек, 99,
448 0505

**«Каро-фильм в
‘Невском-2’»**
Проспект Большевиков,
18, корпус 2, 448 0505

**«Каро-фильм на
Байконурской»**
Байконурская улица,
14а, 438 2813

**«Каро-фильм на
Коломяжском»**
Коломяжский проспект,
19, корпус 2, 448 0505

Киноцентр «Родина»
Каванная улица, 12,
571 6131

«Коллизей»
Невский проспект, 100,

272 8775
«Кристалл-Палас»
 Невский проспект, 72,
 272 2382
«Кронверк-синема Академический»
 Гражданский проспект,
 41, 448 4448
«Кронверк-синема Балканский»
 Балканская площадь, 5,
 448 4448
«Кронверк-синема Заневский Каскад»
 Заневский проспект, 67,
 корпус 2, 448 4448
«Кронверк-синема Меркурий»
 Улица Савушкина, 141,
 448 4448
«Кронверк-синема Нео»
 Большой проспект В.О.,
 686, 703 7525
«Кронверк-синема Норд»
 Проспект Просвещения,
 19, 448 4448
«Кронверк-синема Родео-Драйв»
 Проспект Культуры, 1,
 448 4448
«Кронверк-синема Феличита»
 Улица Коллонтай, 3, ТРК
 «Феличита», 448 4448
«Мираж-синема»
 Большой проспект П.С.,
 35, 238 0758
«Мираж-синема в 'Гулливере'»
 Торфяная дорога, 7, 441
 2235
«Мираж-синема в Ульяновке»
 Проспект Ветеранов,
 101, 448 6060
«Мираж-синема Озерки»
 Проспект Энгельса, 124,
 корпус 1, 635 8080
«Пик»
 Сенная площадь, 2, 449
 2432
«Пулково-фильм»
 Шереметьевская улица,
 15, 458 5250,
 458 5285
«Синема-парк»
 Проспект Энгельса, 154,
 448 0191
«Художественный»
 Невский проспект, 67,
 314 0045

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

КБЗ «Октябрьский»
Лиговский проспект, 6,
275 1273, 275 1300

**Большой зал
Филармонии им. Д.Д.
Шостаковича**
Михайловская улица, 2,
710 4290

ДК им. Ленсовета
Каменноостровский
проспект, 42, 346 3063

ДС «Юбилейный»
Проспект Добролюбова,
18, 323 9315

Капелла
Набережная реки Мой-
ки, 20, 314 1058

**Концертный зал
Мариинского театра**
Улица Декабристов, 37,
326 4141

Ледовый дворец
Проспект Пятилеток, 1,
718 6620

**Малый зал
Филармонии им. Д.Д.
Шостаковича**
Невский проспект, 30,
571 8333

Смольный собор
Площадь Растрелли, 3,
577 1421

**Филармония
джазовой музыки**
Загородный проспект,
27, 764 9915

**Центр современного
искусства им. Сергея
Курехина**
Средний проспект, 93,
322 4223

ТЕАТРЫ

**Академический
Марининский театр**
Театральная площадь, 1,
326 4141

**Александринский
театр**
Площадь Островского, 2
312 1545

Балтийский дом
Александровский парк,
4, 232 3539

**БДТ им. Г.А.
Товстоногова**
Набережная реки Фон-
танки, 65, 310 9242

Большой театр кукол
Улица Некрасова, 10,
273 6672

**Консерватория
им. Н.А. Римского-**

Корсакова

Театральная площадь, 3,
312 2129

**Малый
драматический театр
— Театр Европы**
Улица Рубинштейна, 18,
713 2078

Михайловский театр
Площадь Искусств, 1,
595 4305

**Молодежный театр на
Фонтанке**
Набережная реки Фон-
танки, 114, 316 6564

«Приют комедианта»
Садовая улица, 27/9,
310 3314

**«Санкт-Петербург
Опера»**
Галерная улица, 33, 312
3982

**Театр им. В.Ф.
Комиссаржевской**
Итальянская улица, 19,
571 3102

Театр им. Ленсовета
Владимирский про-
спект, 12, 713 2191

**Театр комедии им.
Н.П. Акимова**
Невский проспект, 56,
312 4555

**Театр музыкальной
комедии**
Итальянская улица, 13,
571 7651

Театр на Литейном
Литейный проспект, 51,
273 5335

**Театр сатиры на
Васильевском
острове**
Средний проспект, 48,
328 2018

Клуб «Антресольт»
Малый проспект В.О.,
49, 323 0284

**Театр юного зрителя
им. А.А. Брянцева**
Пионерская площадь, 1,
712 4066

Эрмитажный театр
Дворцовая набережная,
34, 579 0226, 966 3776

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

AI Gallery
Набережная реки Фон-
танки, 76, 713 3534

**Арт-центр
«Пушкинская, 10»**
Галерея Navicula Artis,
галерея «Арт-лига», га-

лерея «Дверь», галерея
 «Мост через Стикс», галерея
 ФотоImage, мобильный
 арт-проект «Парник», Музей Новой Академии
 Изящных Искусств, Музей нонконформистского искусства
 Пушкинская улица, 10, вход
 с Лиговского проспекта, 53, 764 5371
Выставочный центр Союза художников
 Б. Морская улица, 38, 314 3060
Галерея Anna Nova
 Улица Жуковского, 28, 275 9762
Галерея Art.Re.Flex
 Проспект Бакунина, 5, 332 3343
Галерея Oioioi
 Полтавская улица, 3, 309 3418
Галерея Slavinsky Art
 6-я линия В.О., 5/5, 328 2222
Галерея дизайна Bulthaup
 Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942
Галерея/Бюро «Фотодепартамент»
 Невский проспект, 32, 315 4584
Галерея Марины Гисич
 Набережная реки Фонтанки, 121, кв. 13, 314 4380
Галерея современного искусства фарфора
 Проспект Обуховской Обороны, 151
Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
 Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184
Институт Про Арте
 Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040
Лофт-проект «Этажи»
 Fotowall Svetoslava, Loft-WineBar, Выставочный зал, галерея «Глобус», галерея «Формула», «Зеленая комната», «Синий пол»
 Лиговский проспект, 74, 458 5005
 Fotowall Location

Адмиралтейский проспект, 8
Манеж
Исаакиевская площадь, 1, 314 8859
Малый зал
Набережная канала Грибоедова, 103, 312 2243
Михайловский замок
Садовая улица, 2, 570 5112
Мраморный дворец
Миллионная улица, 5/1, 312 9196
Музей Академии художеств
Университетская набережная, 17, 323 3578
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
Галерея «Сарай»
Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239
Музей игрушки
Набережная реки Карповки, 32, 234 4312
Музей истории фотографии
Улица Профессора Попова, 23, 346 1850
Музей-квартира А.А. Блока
Улица Декабристов, 57, 713 8621
Музей-квартира В.В. Набокова
Б. Морская улица, 47, 315 4713
Музей кукол
Камская улица, 8, 327 7224
Музей сновидений Зигмунда Фрейда
Большой проспект П.С., 18а, 380 7650
Музей театрального и музыкального искусства
Площадь Островского, 6, 571 2195
Музей Ф.М. Достоевского
Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333
Особняк Румянцева
Английская набережная, 44, 571 7544
Русский музей
Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248
Корпус Бенуа
Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248

**Творческий центр
«Борей Арт»**

Литейный проспект, 58,
273 3693
**Центр
современного
искусства им.
Сергея Курехина**
Средний проспект, 93,
322 4223
Эрмитаж
Дворцовая площадь, 2,
571 3420, 571 3465,
710 9625

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

XL
Б. Пушкарская, 15,
498 4314
«Город»
Кадетская линия, 9,
920 4414

КЛУБЫ

A2
Разъезжая улица, 12,
922 4510
Achtung Baby
Конюшенная площадь, 2
Decadance
Шербаков переулок, 17,
947 7070
«ГлавClub»
Кременчугская улица, 2,
905 7555
«Грибоедов»
Воронежская улица, 2,
764 4355
«Зал ожидания»
Набережная Обводного
канала, 118, 777 0505
«Клуб №7»
Полтавская улица, 7,
717 0000
«Танцы»
Гороховая улица, 49,
вход со двора,
8 950 001 6506
«Цоколь»
3-я Советская ул., 2/3,
274 9467
JFC jazz club
Шпалерная улица, 33,
272 9850
Street Life
2-я Красноармейская
улица, 6,
575 0545

Большой проспект П.С.,
59, 363 3254
Ermenegildo Zegna
Невский проспект, 153,
717 8391
Etro
Невский проспект, 11,
570 6575
Jil Sander
Большой проспект П.С.,
59, 363 3253
Machiavelli
Невский проспект, 44,
449 9593
Paul Smith
Большой проспект П.С.,
59, 363 3252
Tru Trussardi
Итальянская улица, 15/
Невский проспект, 44,
Grand Palace, 449 9515;
Большой проспект П.С.,
48, 336 3263
Urbanomania
Набережная канала Гри-
боедова, 18/20, 314 6414,
314 3920
«Пактор»
Большой проспект П.С., 32;
Суворовский проспект, 6;
Московский проспект,
200; ТК «Сенная», улица
Ефимова, 3,
703 3883

дорогие
удовольствия

Eternel
Набережная реки Мой-
ки, 59, 441 3262

shopping

ГАРДЕРОБ

Balenciaga
Набережная реки Мой-
ки, 59, 458 8710
Bosco di Ciliegi
Невский проспект, 11,
570 6575

Burberry
Итальянская улица, 15/
Невский проспект, 44,
Grand Palace, 449 9427

Day & Night
М. Посадская улица, 6,
234 5632

Emporio Armani
Большой проспект П.С.,
34–36, 233 4133

Ermanno Scervino
Большой проспект П.С.,
59, 363 3254

Ermenegildo Zegna
Невский проспект, 153,
717 8391

Etro
Невский проспект, 11,
570 6575

Jil Sander
Большой проспект П.С.,
59, 363 3253

Machiavelli
Невский проспект, 44,
449 9593

Paul Smith
Большой проспект П.С.,
59, 363 3252

Tru Trussardi
Итальянская улица, 15/
Невский проспект, 44,
Grand Palace, 449 9515;
Большой проспект П.С.,
48, 336 3263

Urbanomania
Набережная канала Гри-
боедова, 18/20, 314 6414,
314 3920

«Пактор»
Большой проспект П.С., 32;
Суворовский проспект, 6;
Московский проспект,
200; ТК «Сенная», улица
Ефимова, 3,
703 3883

[illegible]

5 ДЕКАБРЯ 13:00
СУББОТА

МЮЗИКЛ
КАРЛСОН,
КОТОРЫЙ ЖИВЕТ
НА КРЫШЕ

Эдуард
РАДЗЮКЕВИЧ
Людмила
АРТЕМЬЕВА



13 ДЕКАБРЯ 13:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ

МУЗЫКАЛЬНО-ЭКСЦЕНТРИЧЕСКАЯ
ФАНТАЗИЯ

**МЭРИ
ПОППИНС
NEXT**



**ДЕТЯМ
ЛУЧШЕЕ**

ЗАКАЗ
БИЛЕТОВ **933 73 63, 799 77 99**

20 ДЕКАБРЯ 13:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ШОУ
**КРАСНАЯ
ШАПОЧКА**

И НОВОГОДНИЕ
ПРЕВРАЩЕНИЯ



ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

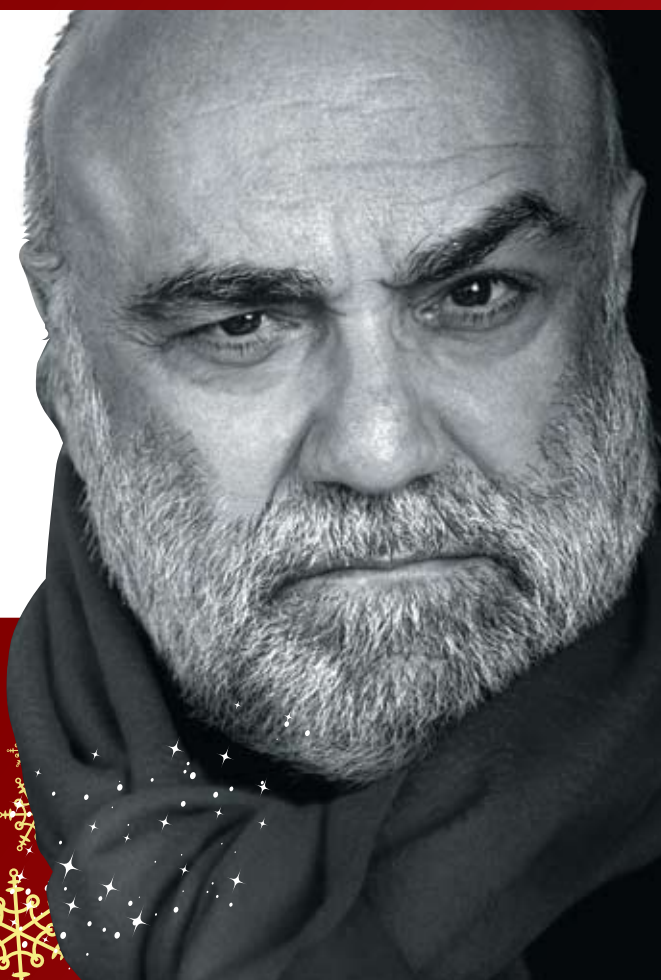
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

CHRISTMAS SONGS

**ДЕМИС
РУССОС**

27 ДЕКАБРЯ 19:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ

Генеральный спонсор
КБ «ЛОКО-Банк» ЗАО





PATEK PHILIPPE
GENEVE

Положите начало
собственной традиции.

Часы Patek Philippe служат не только Вам: с ними
Вы передаете свой неповторимый стиль
следующему поколению

Часы Nautilus мод. 5712/1A,
запонки Nautilus.

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2	Кутузовский пр-т, 31	Третьяковский пр., 7	Барвиха Luxury Village	Михайловская ул., 1/7
«Галерея Актер» магазин «Mercury»	магазин «Mercury»	магазин «Mercury»	8-й км Рублево-Успенского ш. магазин «Mercury»	«Гранд Отель Европа» магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789	Москва, тел. (495) 933-3031	Москва, тел. (495) 933-3393	тел. (495) 225-8870	С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

