



EVERYTHING IS MADE IN CHINA В КЛУБЕ А2

Everything Is Made In China — группа с московской пропиской, европейским гастрольным графиком и стремительно обретенной популярностью, в том числе далеко за пределами родины. Избегая сложных структур и чрезмерной гитарности, EIMIC создают искрящееся музыкальное полотно с вкраплениями аналоговой электроники; композиции, которые одинаково уместно звучали на разогреве как у построкеров 65daysofstatic, так и у электроджазового ансамбля Red Snapper.

Два года назад их альбом «4» стал открытием для российской независимой сцены, явно страдающей оторванностью от корней. Группу зауважали уже за то, что записывалась она в Канаде на студии Chemical Sounds у Дина Марино, ранее работавшему с Godspeed You! Black Emperor.

В настоящий момент музыканты приезжают с новым диском «Automatic Movements», который так же, как и предшественник, был записан на Chemical Sounds. За два месяца в Канаде под чутким руководством все того же Дина Марино EIMIC сделали более динамичную по сравнению с дебютником запись.

Их сложно назвать новаторами даже в России, ведь московский построковый бум выдал на гора с десятком коллективов, большинство из которых, застряв в унылой музыкальной рефлексии, звучат шаблонно и, видимо, приобщают к этому своих последователей. Однако EIMIC записываются на приличном уровне и звучат, как должна звучать добротная инди-построковая команда. Плютю этой музыки являются песни с циклической минорной мелодикой, которые в сочетании с традиционным для выступлений группы видеоартом оставляют впечатление сильного атмосферного шоу.

Night and day. Б. Срблянович / 2 (19.00)

Малая сцена
«Королева красоты». М. Макдонах / 27 (19.30)

«Танго в пустыне Наска». В. Калутин, Н. Якимчук / 28 (18.00)

«Немимора. Вышел месяц из тумана». К. Файн / 28 (19.30)

«Каренин. Анна. Вронский». Л. Толстой / 29 (19.30)

Театр комедии им. Н.П. Акимова
«Деревенская жена». У. Уичерли / 27 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 28 (19.00), 29 (12.00)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 29 (19.00)

«Пижама для шестерых». М. Камолетти / 30 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 1, 3 (19.00)

«Яблочный вор». К. Драгунская / 2 (19.00)

Театр на Литейном
«Счастливые люди». А. Чехов / 27 (18.30)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 28 (19.00)

«Банкрот» («Свои люди — сочтемся»). А. Островский / 29 (19.00)

«Марьино поле». О. Богаев / 30 (19.00)

«Квартирник». А. Хвостенко / 1 (19.00)

«Пышка». Г. де Мопассан / 2 (19.00)

«Жизнь в театре». Д. Мэмет / 3 (19.00)

Театр сатиры на Васильевском острове

«Ночное путешествие». По пьесе В. Аллена «Смерть» / 27, 2 (19.00)

«Вертеп». Р. Смирнов / 28 (19.00)

«Татуированная роза». Т. Уильямс / 29 (19.00)

Малая сцена
«Трудные люди, или Еврейское сватовство». Й. Бар-Йосеф / 28, 3 (18.30)

«Концерт Саши Черного для фортепиано с артистом». Моноспектакль Алексея Девотченко / 29 (18.30)

«Игра в ящик». Р. Шimmelпфенниг / 2 (18.30)

Клуб «Антресоль»
«Тобо. Цифровой глоссарий». Спектакль Русского инженерного театра АХЕ / 27, 28 (20.00)

«Король Убю». А. Жарри / 29

«Наивно. Супер». Э. Лу / 3, 4 (20.00)

Фестиваль «Театральное пространство Андрея Могучего»

«Изотоп». М. Дурненков / Александринский театр, 1 (19.00)

«PRO Турандот». К. Гоцци / «Приют комедианта», 3, 4 (19.00)

«Школа для дураков». По роману Саши Соколова / Балтийский дом, 5, 6 (19.00)

«Не Гамлет» / «Приют комедианта», 7 (19.00)

«Пьеса, которой нет». Е. Гришковец / Балтийский дом, 8 (19.00)

«Иваны». По повести Н. Тоголя / Александринский театр, 8, 9 (19.00)

«Между собакой и волком». По роману Саши Соколова / Балтийский дом, 10 (19.00)

АI Gallery
«Птичий базар». Д. Шорин, Д. Провоторов / до 10 января

Выставочный центр Союза художников
«Осень 2009» / до 5 декабря

Галерея Anna Nova
Б. Кошелохов / с 27 ноября до 26 декабря

Галерея «Д137»
«Внутренняя архитектура-2». А. Федорова / до 12 декабря

Галерея Марины Гисич
«Зоофилия». Н. Кузнецова / до 10 января

Галерея «МАРТ»
«Примета места». Н. Манелис / с 3 до 19 декабря

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
«FotoKunst/ Фотоискусство». Д. Аппельг, А. Блюме, Б. Блюме, Т. Флоршютц, Ю. Клауке, А. Кляйн, К. Ринке, К. Зивердинг (все — Германия) / до 17 января

«Ложная магия ч/б». А. Слюсарев / до 12 декабря

«Иванов». По повести Н. Тоголя / Александринский театр, 8, 9 (19.00)

«Между собакой и волком». По роману Саши Соколова / Балтийский дом, 10 (19.00)

Институт Про Арте
«89 секунд в Алькасаре». И. Сассманн (США) / до 27 декабря

Манеж
«Православная Русь». XV Всероссийская выставка / до 29 ноября

Михайловский замок
Р. Бейтман (Канада) / до 30 ноября

Мраморный дворец
«Фотобиеннале» / до 15 декабря

В. Титов / до 1 декабря

Музей А.В. Суворова
«Я уповал на бога и был непоколебим». Выставка суворовских икон / до 31 декабря

Музей Академии художеств
«Отцы и сыновья» / с 4 до 20 декабря

«Автопортрет и портрет художника» / до 29 ноября

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
«Для бога мертвых нет» / с 1 до 16 декабря

Э. Капельюш. Живопись, графика, объекты / до 11 декабря

«Вампилов. Пьесы» в Александринском театре

Тридцатилетний Олег Еремин — одно из ранних дарований, лелеемых Валерием Фокиным в Александринском парнике. Еремин-актер играет Треплева в «Чайке» Кристиана Люпы и занят в других репертуарных спектаклях, Еремин-режиссер ассистирует Юрию Бутусову и Андрею Могучему. Два года назад как постановщик он дебютировал в Александринке «Мухой», отчаянным гиньолом, смешавшим Чуковского с Бродским и эффектно крикнувшим о необходимости и неизбежности новых театральных форм. Остроумный и виртуозный спектакль выглядел авансом на будущее, который Еремин теперь отрабатывает в долго носимой и тщательно репетированной постановке «Вампилов. Пьесы», входящей в число самых ожидаемых премьер осени. Идея взяться за Вампилова вызывает уважение сама по себе, тем более когда советским репертуарным хитам «Утиной охоте» и «Старшему сыну» предпочитают ранние невестребованные одноактовки. То, как режиссер ими распорядился, заставляет очно проникнуться большой симпатией ко второму детищу Еремина. Сюжет задает неоконченная пьеса «Несравненный Наконечников»: ее главный герой, молодой парикмахер, внезапно обнаруживает в себе талант драматурга. Открытая структура дает возможность неожиданно развернуть ход постановки — две другие пьесы, использованные Ереминым, Наконечников словно бы сочиняет по ходу действия. В главной роли занят Андрей Матюков — исключительно одаренный молодой актер впервые получил роль, соразмерную своему таланту.

«Вампилов. Пьесы» в Александринском театре

Тридцатилетний Олег Еремин — одно из ранних дарований, лелеемых Валерием Фокиным в Александринском парнике. Еремин-актер играет Треплева в «Чайке» Кристиана Люпы и занят в других репертуарных спектаклях, Еремин-режиссер ассистирует Юрию Бутусову и Андрею Могучему. Два года назад как постановщик он дебютировал в Александринке «Мухой», отчаянным гиньолом, смешавшим Чуковского с Бродским и эффектно крикнувшим о необходимости и неизбежности новых театральных форм. Остроумный и виртуозный спектакль выглядел авансом на будущее, который Еремин теперь отрабатывает в долго носимой и тщательно репетированной постановке «Вампилов. Пьесы», входящей в число самых ожидаемых премьер осени. Идея взяться за Вампилова вызывает уважение сама по себе, тем более когда советским репертуарным хитам «Утиной охоте» и «Старшему сыну» предпочитают ранние невестребованные одноактовки. То, как режиссер ими распорядился, заставляет очно проникнуться большой симпатией ко второму детищу Еремина. Сюжет задает неоконченная пьеса «Несравненный Наконечников»: ее главный герой, молодой парикмахер, внезапно обнаруживает в себе талант драматурга. Открытая структура дает возможность неожиданно развернуть ход постановки — две другие пьесы, использованные Ереминым, Наконечников словно бы сочиняет по ходу действия. В главной роли занят Андрей Матюков — исключительно одаренный молодой актер впервые получил роль, соразмерную своему таланту.

«Вампилов. Пьесы» в Александринском театре

Тридцатилетний Олег Еремин — одно из ранних дарований, лелеемых Валерием Фокиным в Александринском парнике. Еремин-актер играет Треплева в «Чайке» Кристиана Люпы и занят в других репертуарных спектаклях, Еремин-режиссер ассистирует Юрию Бутусову и Андрею Могучему. Два года назад как постановщик он дебютировал в Александринке «Мухой», отчаянным гиньолом, смешавшим Чуковского с Бродским и эффектно крикнувшим о необходимости и неизбежности новых театральных форм. Остроумный и виртуозный спектакль выглядел авансом на будущее, который Еремин теперь отрабатывает в долго носимой и тщательно репетированной постановке «Вампилов. Пьесы», входящей в число самых ожидаемых премьер осени. Идея взяться за Вампилова вызывает уважение сама по себе, тем более когда советским репертуарным хитам «Утиной охоте» и «Старшему сыну» предпочитают ранние невестребованные одноактовки. То, как режиссер ими распорядился, заставляет очно проникнуться большой симпатией ко второму детищу Еремина. Сюжет задает неоконченная пьеса «Несравненный Наконечников»: ее главный герой, молодой парикмахер, внезапно обнаруживает в себе талант драматурга. Открытая структура дает возможность неожиданно развернуть ход постановки — две другие пьесы, использованные Ереминым, Наконечников словно бы сочиняет по ходу действия. В главной роли занят Андрей Матюков — исключительно одаренный молодой актер впервые получил роль, соразмерную своему таланту.

«Вампилов. Пьесы» в Александринском театре

Тридцатилетний Олег Еремин — одно из ранних дарований, лелеемых Валерием Фокиным в Александринском парнике. Еремин-актер играет Треплева в «Чайке» Кристиана Люпы и занят в других репертуарных спектаклях, Еремин-режиссер ассистирует Юрию Бутусову и Андрею Могучему. Два года назад как постановщик он дебютировал в Александринке «Мухой», отчаянным гиньолом, смешавшим Чуковского с Бродским и эффектно крикнувшим о необходимости и неизбежности новых театральных форм. Остроумный и виртуозный спектакль выглядел авансом на будущее, который Еремин теперь отрабатывает в долго носимой и тщательно репетированной постановке «Вампилов. Пьесы», входящей в число самых ожидаемых премьер осени. Идея взяться за Вампилова вызывает уважение сама по себе, тем более когда советским репертуарным хитам «Утиной охоте» и «Старшему сыну» предпочитают ранние невестребованные одноактовки. То, как режиссер ими распорядился, заставляет очно проникнуться большой симпатией ко второму детищу Еремина. Сюжет задает неоконченная пьеса «Несравненный Наконечников»: ее главный герой, молодой парикмахер, внезапно обнаруживает в себе талант драматурга. Открытая структура дает возможность неожиданно развернуть ход постановки — две другие пьесы, использованные Ереминым, Наконечников словно бы сочиняет по ходу действия. В главной роли занят Андрей Матюков — исключительно одаренный молодой актер впервые получил роль, соразмерную своему таланту.

«Вампилов. Пьесы» в Александринском театре



«ВАМПИЛОВ. ПЬЕСЫ» В АЛЕКСАНДРИНСКОМ

Тридцатилетний Олег Еремин — одно из ранних дарований, лелеемых Валерием Фокиным в Александринском парнике. Еремин-актер играет Треплева в «Чайке» Кристиана Люпы и занят в других репертуарных спектаклях, Еремин-режиссер ассистирует Юрию Бутусову и Андрею Могучему. Два года назад как постановщик он дебютировал в Александринке «Мухой», отчаянным гиньолом, смешавшим Чуковского с Бродским и эффектно крикнувшим о необходимости и неизбежности новых театральных форм. Остроумный и виртуозный спектакль выглядел авансом на будущее, который Еремин теперь отрабатывает в долго носимой и тщательно репетированной постановке «Вампилов. Пьесы», входящей в число самых ожидаемых премьер осени. Идея взяться за Вампилова вызывает уважение сама по себе, тем более когда советским репертуарным хитам «Утиной охоте» и «Старшему сыну» предпочитают ранние невестребованные одноактовки. То, как режиссер ими распорядился, заставляет очно проникнуться большой симпатией ко второму детищу Еремина. Сюжет задает неоконченная пьеса «Несравненный Наконечников»: ее главный герой, молодой парикмахер, внезапно обнаруживает в себе талант драматурга. Открытая структура дает возможность неожиданно развернуть ход постановки — две другие пьесы, использованные Ереминым, Наконечников словно бы сочиняет по ходу действия. В главной роли занят Андрей Матюков — исключительно одаренный молодой актер впервые получил роль, соразмерную своему таланту.

Тридцатилетний Олег Еремин — одно из ранних дарований, лелеемых Валерием Фокиным в Александринском парнике. Еремин-актер играет Треплева в «Чайке» Кристиана Люпы и занят в других репертуарных спектаклях, Еремин-режиссер ассистирует Юрию Бутусову и Андрею Могучему. Два года назад как постановщик он дебютировал в Александринке «Мухой», отчаянным гиньолом, смешавшим Чуковского с Бродским и эффектно крикнувшим о необходимости и неизбежности новых театральных форм. Остроумный и виртуозный спектакль выглядел авансом на будущее, который Еремин теперь отрабатывает в долго носимой и тщательно репетированной постановке «Вампилов. Пьесы», входящей в число самых ожидаемых премьер осени. Идея взяться за Вампилова вызывает уважение сама по себе, тем более когда советским репертуарным хитам «Утиной охоте» и «Старшему сыну» предпочитают ранние невестребованные одноактовки. То, как режиссер ими распорядился, заставляет очно проникнуться большой симпатией ко второму детищу Еремина. Сюжет задает неоконченная пьеса «Несравненный Наконечников»: ее главный герой, молодой парикмахер, внезапно обнаруживает в себе талант драматурга. Открытая структура дает возможность неожиданно развернуть ход постановки — две другие пьесы, использованные Ереминым, Наконечников словно бы сочиняет по ходу действия. В главной роли занят Андрей Матюков — исключительно одаренный молодой актер впервые получил роль, соразмерную своему таланту.

Тридцатилетний Олег Еремин — одно из ранних дарований, лелеемых Валерием Фокиным в Александринском парнике. Еремин-актер играет Треплева в «Чайке» Кристиана Люпы и занят в других репертуарных спектаклях, Еремин-режиссер ассистирует Юрию Бутусову и Андрею Могучему. Два года назад как постановщик он дебютировал в Александринке «Мухой», отчаянным гиньолом, смешавшим Чуковского с Бродским и эффектно крикнувшим о необходимости и неизбежности новых театральных форм. Остроумный и виртуозный спектакль выглядел авансом на будущее, который Еремин теперь отрабатывает в долго носимой и тщательно репетированной постановке «Вампилов. Пьесы», входящей в число самых ожидаемых премьер осени. Идея взяться за Вампилова вызывает уважение сама по себе, тем более когда советским репертуарным хитам «Утиной охоте» и «Старшему сыну» предпочитают ранние невестребованные одноактовки. То, как режиссер ими распорядился, заставляет очно проникнуться большой симпатией ко второму детищу Еремина. Сюжет задает неоконченная пьеса «Несравненный Наконечников»: ее главный герой, молодой парикмахер, внезапно обнаруживает в себе талант драматурга. Открытая структура дает возможность неожиданно развернуть ход постановки — две другие пьесы, использованные Ереминым, Наконечников словно бы сочиняет по ходу действия. В главной роли занят Андрей Матюков — исключительно одаренный молодой актер впервые получил роль, соразмерную своему таланту.

Город столиц

Пресненская набережная, д.8, стр.1

Апартаменты с отделкой

от 240 000 руб./м²

CAPITAL GROUP

771-7777

www.capitalgroup.ru

РЕКЛАМА Разрешение на стр-во № 19994/1/1

Партнер проекта

СБЕРБАНК РОССИИ

Основан в 1841 году

Сбербанк России ОАО

Генеральная лицензия №1481, выдана Банком России 03.10.2002 г.