

«Пик» / 3, 4
«Синема Парк» / 3, 4
«Художественный» / 3, 4
«Так себе каникулы» (Old Dogs)
Режиссер У. Бекер, в ролях: Дж. Траволта, Р. Уильямс, М. Диллон, К. Престон, Е. Траволта, С. Грин, Дж. Лонг. США, 2009
Kinostar City / 3, 4
Kinostar «Дыбенко» / 3, 4
Mori Cinema / 3, 4
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 3, 4
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 3, 4
«Каро-фильм в гостинице 'Москва'» / 3, 4
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 3, 4
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 3, 4
«Каро-фильм на Байконурской» / 3, 4
«Каро-фильм на Коломяжском» / 3, 4
«Колизей» / 3, 4
«Кристалл-Палас» / 3, 4
«Кронверк-синема Академический» / 3, 4
«Кронверк-синема Балканский» / 3, 4
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 3, 4
«Кронверк-синема Меркурий» / 3, 4
«Кронверк-синема Нео» / 3, 4
«Кронверк-синема Норд» / 3, 4
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 3, 4
«Кронверк-синема Феличита» / 3, 4
«Мираж-синема» / 3, 4
«Мираж-синема в Ульяновке» / 3, 4
«Мираж-синема Озерки» / 3, 4
«Пик» / 3, 4
«Синема Парк» / 3, 4
«Художественный» / 3, 4
ПРИКЛЮЧЕНИЯ
«На игре»
Режиссер П. Санаев, в ролях: А. Бардуков, А. Дитковските, С. Чирков, П. Прилучный, Е. Харланов, В. Вержбицкий, А. Лыков, И. Скляр. Россия, 2009
Kinostar City / 27–4

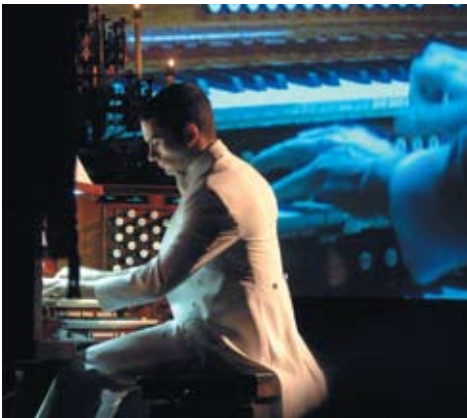
Kinostar «Дыбенко» / 27–4
Mori Cinema / 27–4
«Аврора» / 27–4
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 27–4
«Каро-фильм на Байконурской» / 27–4
«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–4
«Колизей» / 27–4
«Кристалл-Палас» / 27–4
«Кронверк-синема Академический» / 27–4
«Кронверк-синема Балканский» / 27–4
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 27–4
«Кронверк-синема Меркурий» / 27–4
«Кронверк-синема Нео» / 27–4
«Кронверк-синема Норд» / 27–4
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 27–4
«Кронверк-синема Феличита» / 27–4
«Мираж-синема» / 27–4
«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 27–4
«Мираж-синема в Ульяновке» / 27–4
«Мираж-синема Озерки» / 27–4
«Пик» / 27–4
«Синема Парк» / 27–4
«Художественный» / 27–4
ТРИЛЛЕР
«Носители» (Carriers)
Режиссеры А. Пастор, Д. Пастор, в ролях: К. Пайн, Д. Кенин, Д. Мэллей, П. Перабо. США, 2009
Mori Cinema / 27–4
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 27–4
«Каро-фильм на Байконурской» / 27–4
«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–4

«Кристалл-Палас» / 27–4
«Мираж-синема» / 27–4
«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 27–4
«Мираж-синема в Ульяновке» / 27–4
«Мираж-синема Озерки» / 27–4
«Пик» / 27–4
«Синема Парк» / 27–4
«Художественный» / 27–4
«Посылка» (The Box)
Режиссер Р. Келли, в ролях: Дж. Марсден, К. Диаз, Ф. Ланджелла, Дж. Якобс, Б. Хоффмен. США, 2009
Kinostar City / 27–2
Kinostar «Дыбенко» / 27–2
Mori Cinema / 27–2
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 27–2
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 27–2
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 27–2
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 27–2
«Каро-фильм на Байконурской» / 27–2
«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–2
«Колизей» / 27–2
«Кристалл-Палас» / 27–2
«Кронверк-синема Академический» / 27–4
«Кронверк-синема Балканский» / 27–4
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 27–4
«Кронверк-синема Меркурий» / 27–4
«Кронверк-синема Нео» / 27–4
«Кронверк-синема Норд» / 27–4
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 27–4
«Кронверк-синема Феличита» / 27–4
«Мираж-синема» / 27–2
«Мираж-синема в Ульяновке» / 27–2
«Мираж-синема Озерки» / 27–2
«Пик» / 27–2
«Синема Парк» / 27–2
«Художественный» / 27–2
«Сумерки. Сага. Новолуние» (The Twilight Saga: New Moon)
Режиссер К. А. Рикелли, в ролях: Р. Паттисон, К. Стю-

арт, Н. Рид, Э. Грин, Т. Лотнер, К. Латс. США, 2009
«Jam Hall на Петроградской» / 27–4
Kinostar City / 27–4
Kinostar «Дыбенко» / 27–4
Mori Cinema / 27–4
«Аврора» / 27–4
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 27–4
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 27–4
«Каро-фильм на Байконурской» / 27–4
«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–4
«Колизей» / 27–4
«Кристалл-Палас» / 27–4
«Кронверк-синема Академический» / 27–4
«Кронверк-синема Балканский» / 27–4
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 27–4
«Кронверк-синема Меркурий» / 27–4
«Кронверк-синема Нео» / 27–4
«Кронверк-синема Норд» / 27–4
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 27–4
«Кронверк-синема Феличита» / 27–4
«Мираж-синема» / 27–4
«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 27–4
«Мираж-синема в Ульяновке» / 27–4
«Мираж-синема Озерки» / 27–4
«Пик» / 27–4
«Синема Парк» / 27–4
«Художественный» / 27–4
Неделя бразильского кино в «Мираж-синема Озерки»
«Немой» (Mutum). Режиссер С. Корут, 2007 / 27 (19.00), 30 (20.30)
Подробнее на странице 36
«Меня зовут не Джонни» (Meu nome não é Johny). Режиссер М. Лима, 2008 / 27 (20.50), 1 (20.30)
«Знак зодиака города» (Signo da Cidade). Режиссер К. А. Рикелли, 2009 / 28 (17.30), 2 (20.45)

«Диван» (Diva). Режиссер Ж. Алваренга мл., 2009 / 28 (19.20), 30 (18.30)
«Мирные времена» (Tempos de Paz). Режиссер Д. Фильо, 2009 / 29 (17.20)
концерты
БКЗ «Октябрьский»
Балет «Тодес» / 27, 29 (19.00)
Григорий Лепс / 30, 2 (19.00)
Любовь Успенская / 1 (19.00)
Шоу «Легенда Грузии» / 3 (19.00)
Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Органный вечер Лео Кремера (Германия). В программе: Бах, Мендельсон / 27 (19.00)
«Терем-квартет». В программе: Пуленк, Десятников, Шнитке, Дашкевич, Чайковский / 28 (19.00)
Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер А. Титов. В программе: Гайдн, Шнитке / 29 (19.00)
4-й открытый Всероссийский конкурс оперных певцов «Санкт-Петербург». Торжественное закрытие и концерт лауреатов / 2 (19.00)
Карел Крайенхофф (бандонеон, Германия) и секстет Сапуенге. В программе: Пьяццолла / 3 (19.00)
Капелла
Хор и симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер В. Чернушенко / 27 (19.00)
К 180-летию со дня рождения Антона Рубинштейна. «Каменный остров». Цикл портретов для фортепиано / 28 (19.00)
Вечер фортепианной музыки. Ю. Лагерспец (Финляндия). В программе: Шуман, Сибелиус, Бетховен / 1 (19.00)
К. Карпентер (орган, США) / 2 (19.00)
Подробнее на этой же странице
«Fuzzy: саксофон в музыке XX века». Д. Кузичев

«Невидимая женщина» (Mulher Invisible). Режиссер К. Торрес, 2009 / 29, 2 (19.00)
«Москва» (Moscou). Режиссер Э. Котиньо, 2009 / 1 (19.00)
(саксофон), М. Бенедиктов (фортепиано). В программе: Кох, Морис, Мучински, Йошиматсу, Крестон, Свирс, Бонно / 3 (19.00)
Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
Дайана Кролл (Канада) / 28 (19.00)
Подробнее на странице 30
Концертный зал Мариинского театра
Вечер органной музыки. А. Паршин. В программе: Бах, французская органная музыка XVII–XVIII века / 29 (19.00)
Ледовый дворец Лариса Луста / 27 (20.00)
«Золотой граммофон» / 29 (19.00)
Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
«Музыкальное турне. Германия». Ансамбль The Pocket Symphony. Художественный руководитель и солист Н. Кожухарь (скрипка, виола да гамба). В программе: Пэхельбель, Букстехуде, Бибер, Телеман, Фаш, Бах / 27 (19.00)
Фортепианный вечер памяти Л.Н. Синцева. Ф. Кульель (Испания), М. Лоренсо (Испания), Х. Барбета (Испания), С. Бланко (Испания), Э. Лопас (Испания), А. Болдырев, О. Онегина, Н. Безобразова, Н. Поснова. В программе: Альбенис, Рахманинов, Лист, Вагнер-Лист, Берг, Шопен, Болдырев / 28 (19.00)
Оркестр «Санкт-Петербургская камерная филармония». Художественный руководитель и дирижер Дж. Майер (США). Солистка Н. Ниска-ла (фортепиано, США). В программе: Голихов, Шнитке, Вагнер, Стравинский / 30 (19.00)
«Вольфганг Амадей Моцарт. Все фортепианные концерты». Государст-



КАМЕРОН КАРПЕНТЕР В КАПЕЛЛЕ

Этот американский парень лишь в 2006 году окончил магистратуру Джульярдской школы и сразу же чертиком из табакерки выскочил на американскую, а затем и на международную органную сцену. Сказать, что Карпентер виртуоз, значит ничего не сказать. Он запредельный виртуоз, Горовиц органа. Веб-концерт, который он дал по окончании Джульярда, включал в себя «Революционный» этюд Шопена, все пассажи в котором Карпентер сыграл на pedalной клавиатуре. То есть ногами. Образ органиста — самоуглубленный интеллект, исследователь и эстет; собственно, это не просто клише, таков и есть типичный органист. Карпентер эти представления не принимает во внимание, выступает в белых фраках, каких-то жилетках со стразами и вообще ведет себя скорее как поп-музыкант. В том числе и в выборе репертуара — он переложил для органа около двух сотен произведений и среди них, например, Пятую симфонию Малера. Можно, конечно, сказать, что все это цирк и что лучше послушать Шопена, играемого не ногами, а руками, причем на рояле, как и положено. Наша остывшая музыкальная эпоха желает законного разделения труда. А Карпентер будто явился из времен Листа и Паганини. В его музицировании есть дикая необузданность великих виртуозов прошлого, ломавших границы жанров и расширявших репертуар своего инструмента. Чего у Карпентера нет, так это дешевого популизма, интерпретатор он в самом деле выдающийся.



РЕСТОРАН НОВОЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ КУХНИ

ПОЛЕНТА

Vino Bambino

ПРАЗДНИК МОЛОДЫХ ИТАЛЬЯНСКИХ ВИН

П.С. Большой пр., 7, тел.: +7(812) 325-13-56

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ: ЧЕРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

реклама

ВИЛЛА ВОЛЬПИ НА БЕРЕГУ МОРЯ К ЮГУ ОТ РИМА

50 мин. от аэропортов Рима

Более 10 га участка между пляжем и озером

20 морских миль от о. Понза

7 км от яхт-порта

Информация о продаже: +39 348 553 7590

www.sabaudia3947.org

sabaudiaru@gmail.com

Реклама