



Louis Vuitton



Dirk Bikkembergs



Ermanno Scervino



Hermes



Iceberg



Alexander McQueen



Z Zegna



Salvatore Ferragamo



Jil Sander



Moschino

предельной вылощенности силуэта и отделке она выглядит совершенно футуристической, как будто предназначенной для жителей городов будущего.

Самый романтический тренд этого сезона — одежда в стиле первых рокеров. Рокерские коски в шипах и заклепках выглядят агрессивно и часто сочетаются с вещами, напоминающими военные мундиры, как в коллекциях Gucci и D&G. Но в чистом виде этот стиль встречается редко. Обычно рокерская атрибутика присутствует в одежде «времени Великой депрессии», скажем в коллекциях Roberto Cavalli и Yves Saint Laurent.

Если разбирать тренды мужской моды нынешнего сезона подетально, то это будет выглядеть так. Элегантность и классика отступили на второй план современный уличный (близкий к «гарлемскому») стиль. Костюмы, классические пальто и не менее классические уличные жакеты-бушлаты — самое важное в мужском гардеробе этой зимы. Эта почти формальная одежда очень строга и закрыта. Недаром настолько актуальны двубортные, глубоко запахивающиеся пиджаки, пальто и куртки.

Но элегантность отнюдь не отменяет практичности. Короткие, не стесняющие движений куртки — и дутые, и сшитые из толстого твида — не менее актуальны, чем длинные пальто. Толстый кажущийся и спортивный трикотаж

очень моден — в коллекциях представлены и спортивные, рельефной вязки большие свитеры, и огромные кардиганы, похожие на халаты. Одна из наиболее обязательных деталей в гардеробе — огромные шарфы, в несколько витков обматываемые вокруг шеи. Носить головные уборы — классические шляпы, кепки, вязаные спортивные шапки — гораздо более современно, чем ходить с непокрытой головой. Особенно практичность видна по обуви. На первом месте — высокие тяжелые армейские берцы. Но практична и гражданская обувь. Костюмные ботинки выдержаны в американском стиле — они тяжеловатые на вид, широконосые, на толстой подошве. Очень много обуви на светлой каучуковой подметке, тоже очень толстой.

Цветовая гамма этой зимы не слишком ярка. Много «квакерских» черно-белых нарядов. Еще больше одежды всех оттенков серого, от светлого тона сухой гальки до почти черного тона мокрого асфальта. При этом крайне актуально сочетать в одном наряде предметы разных тонов одного цвета. Очень часто подобная двутонность изначально заложена в костюме: ткань градуирована по цвету либо костюм сшит из материалов разного оттенка.

Чуть менее, но все же актуальна бежево-коричневая цветовая гамма. А из ярких цветов главными стали винные оттенки красного, от цвета молодого бургундского до почти лилового цвета кларета.