

ФИГАРО ЗАЙДЕТ ЧЕРЕЗ ЦАРСКОЕ СЕЛО

Международный фестиваль «Опера — всем» пройдет в Петербурге с 12 по 21 июля в восьмой раз. Его идеолог и художественный руководитель театра «Мюзик-Холл» Фабио Мастранджело надеется, что погода не подведет. С другой стороны, пример 2016 года, когда «Князь Игорь» хотя и прервали из-за ливня, но доиграли почти до конца, а зрители держали зонтики над музыкантами, свидетельствует: искусство сильнее стихии.

По традиции открытие фестиваля пройдет 12 июля на Соборной площади Петропавловской крепости. Откроются «Орлеанской девой» Петра Ильича Чайковского. «Я очень доволен своей музыкальной работой, — писал Чайковский в 1879 году. — Что касается литературной стороны, то есть либретто... Трудно передать, до чего я утомляюсь. Сколько перьев я изгрызу, прежде чем вытяну из себя несколько строчек!» Режиссером-постановщиком стал бессменный арт-директор

Виктор Высоцкий, художником — Юлия Гольцова, оркестром «Северная симфония» дирижирует Фабио Мастранджело, главные партии исполняют солисты театра «Мюзик-Холл», Мариинского театра и другие.

14 июля в Александровском парке, перед зданием театра, дадут «Богему» Джакомо Пуччини. Парижский квартал на фоне строгого фасада «Мюзик-Холла» — еще одно прочтение одной из известнейших мировых опер. Режиссером-постановщиком выступил Андрей Сидельников, среди солистов — бас Валентин Аникин, в настоящий момент служащий в National Theater Mannheim, Александр Михайлов и Александр Гонца (оба из Мариинского театра, но Гонца — из Приморской сцены), Никита Одалин и другие.

18 июля на Елагином острове перед Елагиноостровским дворцом — «Майская ночь» Римского-Корсакова. Концерты в



ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ ПРОЙДЕТ 12 ИЮЛЯ НА СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ

этой части Северной столицы собирают самых неформальных любителей классики: люди слушают музыку, лежа на траве. (По традиции вход на все концерты свободный.) Режиссер — Ольга Маликова, Губернаторским оркестром Санкт-Петербурга руководит дирижер Владимир Ланде из Красноярска, главные партии исполняют Виталий Янковский, Дмитрий Демидчик, Елизавета Михайлова и другие.

Закроется фестиваль 21 июля «Севильским цирюльником» Россини — на плацу

Екатерининского дворца в Царском Селе. «В этом году мы выполняем пожелание нашего друга — директора музея Ольги Таратыновой, которая давно хотела, чтобы здесь поставили „Севильского цирюльника“, — рассказывает Фабио Мастранджело. — По ходу действия часто возникает балкон, так вот здесь нам обеспечен прекрасный барочный балкон». Постановку осуществит австрийский театральный режиссер Ханс-Иоаким Фрай. ■

НАТАЛЬЯ ЛАВРИНОВИЧ

ПЛОТЬ И КРОВЬ ХОЛОДНОКРОВНОЙ ЗМЕИ

15 июля в БКЗ «Октябрьский» в рамках мирового тура «Flesh & Blood» заползет белая змея: Whitesnake во главе с Дэвидом Ковердейлом заглянут, чтобы отметить 40-летие группы. 42-летие, если совсем уж точно.

45 лет назад в декабре 1973 года в Копенгагене Deep Purple решил выступить с новым составом и новыми вещами, оставив лишь то, без чего их совсем нельзя было представить, — «Smoke on the Water» и «Space Truckin». На сцену вышел 22-летний Дэвид Ковердейл: его запись, по легенде, участники группы случайно вытащили из множества присланных демо и оказались поражены звучанием. Фирменный баритон ненадолго отсрочил конец: через три года было принято решение о роспуске группы, после чего Ковердейл создал и первый альбом рок-баллад «White Snake», и почти одноименную группу. Оправдывая название, «Змея» мно-



ОПРАВДЫВАЯ НАЗВАНИЕ, «ЗМЕЯ» МНОГО РАЗ СБРАСЫВАЛА СТАРУЮ ШКУРУ: ГРУППА МЕНЯЛА СОСТАВЫ, ПРЕКРАЩАЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, УСТРАИВАЛА ГРОМКИЕ РЕЮНИОНЫ, СНОВА САМОРАСПУСКАЛАСЬ, ЧТОБЫ ЕЩЕ РАЗ ВОСКРЕСНУТЬ ИЗ, КАЗАЛОСЬ БЫ, НЕБЫТИЯ

го раз сбрасывала старую шкуру: группа меняла составы, прекращала деятельность, устраивала громкие реюнионы, снова самораспускалась, чтобы еще раз воскреснуть из, казалось бы, небытия. То же самое про-

исходило и в личной жизни Дэвида: он разводился, вступал в новый брак, переезжал жить в Штаты, снова разводился, заводил детей, влюблялся и еще раз женился — как полагается настоящей рок-звезде. Музыка менялась по той же синусоиде: после триумфального альбома 1987 года, который стал восемь раз платиновым, последовал довольно проходной «Slip of the Tongue». К Whitesnake привыкли. Они стали заслуженными ветеранами, которым достаточно было стричь купоны на волне прошлой популярности. И тогда, неожиданно для всех, «змея» выпустила «Flesh & Blood».

Сейчас этот альбом 2019 года сравнивают с пластинкой 1987 года — по мощи и яркости. Ковердейл испытывает новый прилив сил. «Прошлая неделя — это уже другая эпоха для меня. А то, что было сказано шесть месяцев назад, — тем бо-

лее, — говорит он. — Сегодняшняя глава в жизни Whitesnake меня очень вдохновляет. Поверьте, я много чего делал в своей жизни, и то, что сейчас у меня такой энтузиазм, — это кое-что значит». Впервые группа попала в Россию летом 1994 года, и тогда Дэвида особенно поразил тот факт, что ни один альбом из тех, что он подписывал, не был лицензионным, все пиратские. Но на любви к фанатам это не отразилось. «Мы действительно взволнованы и с нетерпением ждем возможности сыграть перед российскими поклонниками, а также вместе с ними отпраздновать 40-летний юбилей Whitesnake, — говорит Ковердейл. — Для меня огромная честь гастролировать по этому невероятному миру на протяжении сорока лет. Я рад, что вы все присоединились ко мне в этом удивительном путешествии». ■

НАТАЛЬЯ ЛАВРИНОВИЧ

ПРОЙТИ СКВОЗЬ СЛОВА И НЕ ПОРАНИТЬСЯ

Торжественное открытие Театральной олимпиады в Санкт-Петербурге прошло в июне в Александринском театре, а основная ее программа развернется в следующие месяцы на разных сценах.

В Год театра олимпиада стартует одновременно в двух государствах — России и Японии. Санкт-Петербург примет более 30 постановок из 15 стран, на гастроли к нам приедут самые дерзкие и тонкие коллективы — парижский «Буфф дю Нор», Народный художественный театр Пекина, берлинский «Шаубюне» и Piccolo Teatro di Milano. Программа разянется на несколько месяцев, вплоть до декабря, и в каждом из них будут свои фавориты. Июль — это, конечно, «Эдип» Роберта Уилсона, кото-

рый 6-го и 7-го числа покажут на сцене «Балтийского дома».

Премьера «Эдипа» по мотивам пьесы Софокла прошла год назад в римском театре «Помпеи», построенном в стиле древнегреческого амфитеатра. За ним последовал театр «Олимпико» в Виченце, первый крытый в мире, и театр Эпидавра IV века до н. э. Петербургская площадка кардинально другая, но вызов позволяет расширять рамки.

«Основная тема в мифе об Эдипе, в моем представлении, — темнота, — говорит 77-летний режиссер, сотрудничавший со Сьюзен Зонтаг и Уильямом Берроузом. — Он обещает пролить свет на убийство царя

Лая, чтобы избавить город Фивы от чумы. Но способен ли он остаться верным своему слову, когда все выяснится? Может ли он взглянуть объективно на свое прошлое, свое происхождение? Как говорит слепой предсказатель Тиресий, пока Эдип может видеть, он слеп. Когда он начинает видеть правду, он ослепляет себя. Смейем ли мы сегодня посмотреть правде в глаза?»

Очень важную роль в спектакле играет музыка. Звуковой ряд делается силами преимущественно двух человек. Саксофонист из Нового Орлеана Дики Ландри взял в руки инструмент в десятилетнем возрасте, в 1948 году, и считается одним из главным минималистов мира. Кларне-

тист Кинан Азмех впитал в себя национальную и интернациональную музыкальные традиции, он учился и в Нью-Йорке, и в Дамаске, а сравнительно недавно написал альбом современной камерной сирийской музыки. Звуки и слова — вообще определяющие для Уилсона. Не зря Том Уэйтс, его друг и коллега, с которым тот сделал не одну постановку, говорит: «Слова для Боба похожи на гвозди в кухонном полу, когда темно и вы босиком. Боб расчищает путь, он может пройти сквозь слова и не пораниться». «Эдип» — это совместное производство Change Performing Arts с Pompeii Theatrum Mundi. ■

НАТАЛЬЯ ЛАВРИНОВИЧ