



___Тереза Марголлес, «Muro Ciudad Juarez», 2010. Основной проект, Джардини

Что смотреть

Если есть полдня

Быстро пробежать обе площадки основного проекта не получится. Сразу нужно определиться с тем, чего вы хотите больше — составить впечатление об экспозиции или же сделать красивую фотографию для инстаграма. В первом случае стоит хотя бы недолго походить по Арсеналу. Во втором — отправиться в павильон основного проекта в Джардини, где в одном из первых залов установлена огромная механическая рука, собирающая вокруг себя идеальный круг из жидкости, цветом и консистенцией похожей на кровь. Эта работа китайских художников Сунь Юаня и Пэн Юй привлекла, пожалуй, больше всего внимания (хотя во всей экспозиции основного проекта она одна из самых непримечательных).

Если есть день и больше

Большой плюс этой версии биеннале — своеобразный игровой момент, возникающий при изучении двух частей основного проекта. Два мира, разительно отличающихся друг от друга, но с работами одних и тех же художников, постепенно складываются в общую картину. При этом однозначно «апокалиптического» послевкуся не остается, несмотря на то что некоторые произведения искусства чрезвычайно острые. Поэтому на выставку можно и нужно возвращаться. За один день можно пройти два основных проекта, выбирая только самые заметные глазу работы; если времени больше — стоит читать описания работ на стенах, а затем смотреть на них (или наоборот).

Работы художников, на которые нужно обратить особое внимание

Видео и скульптуры тайского художника **Коракрита Арунанондчаи**; масштабная инсталляция в Арсенале и рассредоточенные по всей площади основного проекта в Джардини рисунки **Эда Аткинса**; впечатляющая звуковая инсталляция **Шилпы Гупты** в Арсенале, посвященная репрессированным поэтам, и ее же поразительная инсталляция в Джардини, где металлическая дверь выбивает на оштукатуренной стене тотемную фигуру;



___Slavs and Tatars, «Dillio Plaza», 2019. Основной проект, Арсенал



___Калил Джозеф, «BLKNWS», 2019. Основной проект, Арсенал

видео **Артура Джафы**, посвященные расовым проблемам (он получил «Золотого льва» за лучшее участие в основном проекте); инсталляции **Калила Джозефа BLKNWS**, с видео, показывающими нарезку телепередач и рекламных роликов с участием только афроамериканского населения США; работы на стыке искусства и архитектуры **Лю Вэя**; видео **Кристиана Марклея** — коллаж из 48 фильмов с военными сценами; инсталляции мексиканской художницы **Терезы Марголлес**; звуковая инсталляция **Томаса Сарасено**, художника, традиционно работающего с темой биологии, экологии и осмысления возможного будущего человечества, которое он предлагает переселить с Земли в воздух; видео **Хито Штейерль**; графические работы и тотальная инсталляция группы **Slavs and Tatars** с автомобилем, продающим капустный рассол.

Параллельная программа

В этот раз параллельно с биеннале открылось большое количество стоящих выставок. Об основных мы писали в прошлом номере «Коммерсантъ. Арт». Обежать по-быстрому тут тоже не получится, поэтому стоит расставить приоритеты с самого начала. Здесь мы дадим список самых значимых еще раз — их стоит нанести на карту и каждый раз, гуляя по городу (для двух последних, правда, придется сесть в лодку), сверяться с тем, что происходит рядом. Каждая из этих выставок достойна внимания:

Люк Тейманс в палатце Грасси (до 6 января), **Аршил Горки** в Ка'Пезаро (до 22 сентября), **Яннис Кунеллис** в Fondazione Prada (до 24 ноября), **Георг Базелиц** в галерее Академии (до 8 сентября), **Гюнтер Фёрг** в палатце Контарини-Полиньяк (до 23 августа), **Адриан Генне** в галерее палатце Чини (до 18 ноября), **Жан Дюбюффе** в палатце Транкетти (до 20 октября), **Филипп Паррено** в Espace Culturel Louis Vuitton (до 24 ноября), **Элен Франкенталер** в музее палатце Гримани (до 17 ноября), **Шон Скалли** в аббатстве Сан-Джорджо-Маджоре (до 13 октября), **Альберто Бурри** в Fondazione Cini (до 28 июля).