

Важная роль Актеры о «Кинотавре»

Вот уже 30 лет фестиваль «Кинотавр» является творческим трамплином для актеров. Яркие дебюты не остаются незамеченными, и за зрительскими аплодисментами в Зимнем театре следуют многообещающие предложения. Сочинский фестиваль сыграл решающую роль в профессиональной судьбе многих кинематографистов. О своем отношении к «Кинотавру» и о том, каким они видят будущее российского кино, артисты рассказали «Тренд кино».



— Александра Ревенко и Антон Севидов

Александра Ревенко

На «Кинотавре» я была всего один раз — когда фильм «Ученик» Кирилла Серебренникова был представлен в конкурсной программе фестиваля. Это был мой первый полнометражный фильм, мой первый кинофестиваль, поэтому все тогда было очень волнующе и в то же время празднично. А еще в тот раз на фестивале был мой брат Миша Клочков, который тоже занимается кино, поэтому обстановка для меня была по-семейному теплой. Я хорошо помню тот день: была премьера «Ученика», а на сцене на набережной выступала группа Tesla boy! (Александра встречается с лидером группы Антоном Севидовым. — «Тренд кино»). Это было так классно!

В этом году я снова поеду на «Кинотавр», поэтому с большим нетерпением жду июня, чтобы получить новые впечатления и посмотреть фильмы. Здорово, что есть этот фестиваль, что он проходит именно в Сочи, что на него съезжаются все: режиссеры, продюсеры, актеры, сценаристы, операторы и многие другие деятели кино. В непринужденной обстановке, плавая в бассейне или прогуливаясь у моря, можно говорить о кино и обсуждать фильмы после просмотра. Я вижу российское кино в мировом прокате, собирающим престижные призы на мировых кинофестивалях. Русское кино будет смотреть весь мир. Я не только желаю этого, но и верю, что так будет.

Мария Шалаева

Я начинала с короткого метра на этом фестивале как актриса, потом у меня пошли главные роли и награды в разных номинациях. В 2007 году я получила приз за лучшую женскую роль в фильме «Русалка» Анны Меликян, в 2008-м фильме «Нирвана» режиссера Игоря Волошина, в котором я сыграла роль Вэл, был присужден приз за лучший дебют. На 23-м «Кинотавре» главный приз достался картине Павла Руминова «Я буду рядом» — в нем я сыграла главную роль. А в прошлом году я и сама дебютировала на этом фестивале как режиссер в коротком метре: представила свой фильм-размышление о расставаниях и отношениях «Развод». Как я могу рассуждать о будущем российского кино? Нужно просто продолжать работать дальше, что-то делать. А рассуждения оставим для кинокритиков и искусствоведов.



Евгений Ткачук

Мне 35 лет, а я ни разу не был на лучшем курорте страны и главном фестивале российского кино. И очень рад возможности приобрести к этой жемчужине среди киносмотров в этом году, хотя и вне конкурса, за что безмерно благодарен Андрею Смирнову (фильм Андрея Смирнова «Француз» покажут на закрытии 30-го кинофестиваля. — «Тренд кино»). Думаю, что стремление российского кинематографа к самобытности наилучшим образом повлияет на все отечественное кинопроизводство.