

Наталья Мещанинова

В 2018 году фильм «Сердце мира» получил гран-при «Кинотавра»

Мечты сбываются

Незадолго до первого приезда на «Кинотавр» я смотрела дома по телевизору трансляцию церемонии закрытия фестиваля и сказала своему бывшему краснодарскому мужу (актер Степан Девонин. — «Тренд кино»): «Скоро и я там буду». Степа долго надо мной потешался: «Ну да, за ручку с Хабенским будешь ходить». А я отвечала: «Что ты смеешься, конечно, буду». Так и случилось: в этом году я в составе жюри, председатель которого — Константин Хабенский.

Первый раз я оказалась на «Кинотавре» в 2007 году с документальным фильмом «Гербарий», попавшим в конкурс «Кинотавр. Короткий метр». Спустя семь лет я участвовала в конкурсе с фильмом «Комбинат "Надежда"». Это было уже не так страшно. А в прошлом году мой фильм «Сердце мира» получил главный приз. До этого у меня призов не было. Хотя годом раньше лучшей картиной конкурса была признана «Аритмия» Бориса Хлебникова, но там я была только соавтором сценария. Если говорить о победе «Аритмии», то она была не то что ожидаемой, но все же предсказуемой. В кулуарах фестиваля всегда проходят обсуждения конкурсных картин, и уже по ним было ясно, что фильм понравился, его отмечают. Чего не скажешь о «Сердце мира»: мне казалось, что моя картина стоит особняком по отношению ко всему конкурсу и ее вряд ли признают лучшей. Скорее приз дадут Степе, сыгравшему у меня главную роль, потому что он заслужил. Я была уверена, что победит «Война Анны» — это тоже было бы для меня приятным событием, поскольку я в этом проекте опять же один из авторов сценария. Наверное, многие скажут, что Наталию Мещанинову открыл «Кинотавр», и это будет правдой. Мое имя русскому зрителю и киносообществу стало известно благодаря фестивалю. Но при этом «Кинотавр» никак не сформировал меня как творческую личность. И ни один из фестивалей не влиял на то, что я буду снимать дальше.

Фестивальная работа

Работать на «Кинотавре» бессмысленно, хотя я и пытаюсь каждый раз это делать. В прошлом году мы с Борей Хлебниковым писали вместе сценарий фильма «Три минуты тишины» и уходили для этого в самый отдаленный угол какого-нибудь дальнего кафе. Но даже там нас обнаруживали друзья, и было уже не до работы.

Несмотря на то что «Кинотавр» — это кинофестиваль, я становлюсь более закрытой для фильмов. Я мало их смотрю, иногда даже сознательно пропускаю показы. Вокруг ходят авторы этих фильмов, многие из них — твои знакомые. Если тебе фильм не понравился, то это может наложить отпечаток на общение с ними. Я люблю смотреть и оценивать кино, когда авторов нет рядом, поскольку своим присутствием они подспудно оказывают на тебя давление. Кстати, когда ты член жюри, то смотреть нужно, а обсуждать нельзя. Так что в этом году я буду защищена самим регламентом.



—Наталья Мещанинова и Алексей Попогребский, 2018 год



Михаил Местецкий

В 2015 году фильм «Тряпичный союз» был номинирован на главный приз «Кинотавра», а мужской актерский ансамбль (Василий Буткевич, Александр Паль, Павел Чинарев и Иван Янковский) получил приз за лучшую мужскую роль

Ассоциативный ряд

В советское время была такая халява у киношников — Дом творчества кинематографистов «Болшево». Кто-то, говорят, там работал, но почему-то в большинстве воспоминаний там все только пьют шампанское по утрам, меняют платья по пять раз в день и Губенко с Говорухиным наперегонки бегают на руках. Так вот мне представляется, «Кинотавр» — это такой маленький кусочек «Болшево» современного разлива. То есть те же пять платьев в день, то же шампанское. Правда, на руках уже редко кто бегают — измелчал режиссер.

Поводы и причины

Только два раза за десять лет мне не с чем было поехать на «Кинотавр». Когда ничего не снимал, вдруг всплывали сценарные работы («Хороший мальчик», например). Но, конечно, ты всегда чувствуешь, когда приехал в числе «основных блюд», а когда — в разделе «гарниры» или «к пиву». И быть достойным гарниром требует от участника большой выдержки.

Короткие встречи

На «Кинотавре» ты встречаешь примерно всех. В какой-то момент от слов «привет» и «пока» начинает кружиться голова. Многие спасаются черными очками, а мы с женой спасаемся ребенком. Пускаешь вперед ребенка — и потом резко бежишь за ним с криком: «Старик, подожди!» В этом случае есть шанс успеть хоть на какой-то просмотр, не влипнув в приятную беседу.

Тренды

Вычисление заранее «трендов» фестиваля — это, на мой взгляд, просто комическое занятие. Вы заметили, что в этом году снова много фильмов на букву «Б»? А режиссеров на «Б», наоборот, меньше, чем обычно? Очевидно, это тенденция! Кстати, основная часть режиссеров — вторые дети в семье. Наводит на мысли, да? Поверьте, если ваша жена снимает откровенный фильм про развод (супруга Михаила Нигина Сайфуллаева сняла фильм «Верность». — «Тренд кино»), вам глубоко плевать, что кто-то там еще снял фильм про развод. Вам намного важнее, что она там замышляет.

Фестивальные традиции

У нас с Нигиной есть важная кинотаврская традиция: перед церемонией награждения очень плохо себя чувствовать, блевать перед фотоколом и по красной дорожке идти с целлофановым пакетиком наготове.

ЕКАТЕРИНА ЧЕШОКОВА / РИА НОВОСТИ