



Евгений Миронов

В 1992 году получил приз за роль в фильме «Любовь»

Первая награда

В 1992 году мне присудили приз за лучшее исполнение мужской роли в фильме «Любовь». Я должен был уехать с фестиваля до закрытия и не получал приз лично в Сочи. Мне позвонили в общежитие Театра Табакова, что на улице Макаренко. Поскольку там всегда была очередь к телефону, то я никогда на этот аппарат не рассчитывал. И вдруг зовут: «Женя, срочно к телефону!» Я удивился, но подошел, и мне сообщили, что я получил приз. Я тут же позвонил родителям — мы с ними и с сестрой вместе жили, они, конечно, очень обрадовались. Это был мой первый кинофестиваль и первая награда за работу в кино. На «Кинотавре» я увидел огромное количество звезд. Несмотря на то что у меня к тому моменту уже были главные роли в Театре Табакова, в кино я был еще новичком и был очарован домашней атмосферой, создаваемой Марком Рудинштейном. Но чувствовал себя какой-то Золушкой: приехал, порадовался, а как пробило полночь — уехал, потому что мне нужно было назад в подвал, в «Табакерку». Сказать, что моя жизнь круто изменилась после приза, не могу. Кино тогда нигде, кроме фестивалей, не показывали, проката в стране не было. Но важно было то, что это был денежный приз. Потом я получил еще один, на Женевском фестивале, и, сложив призовые деньги, мы решили всей семьей купить маленькую квартирку сестре. То есть это была приличная сумма для молодого артиста. Дальше было еще много призов, но «Кинотавр» — мое начало.

Интересный опыт

Когда в 2017 году меня пригласили стать председателем жюри, я не раздумывал ни секунды. Они меня в такой момент поймали, когда я был на все согласен и не до конца понимал, какая это ответственность. Но когда осознал, то все равно несколько не пожалел. Я ведь никогда раньше не был в жюри, тем более не возглавлял его, но знал, что это работа тяжелая, серьезная. А я люблю учиться, поэтому мне интересно было получить такой опыт. Кроме того, это отличная возможность совместить приятное с полезным: ознакомиться с ситуацией в нашем кино, посмотреть, что сегодня снимают уже состоявшиеся авторы и их молодые коллеги, дебютанты. Во главе «Кинотавра» стоят очень творческие люди, настоящие личности, и думаю, что благодаря их энергии на фестивале соберутся самые главные представители индустрии — лучшие из лучших.

Натasha Меркулова и Алексей Чупов

В 2013 году фильм «Интимные места» получил приз «За лучший дебют» и диплом Гильдии киноведов и кинокритиков

Первый показ

Натasha Меркулова: Впервые мы приехали на «Кинотавр» в 2013 году с фильмом «Интимные места», его потом назвали провокационным. Мы не знали, как на такое кино может отреагировать зал, и очень волновались. Нервозности добавили и другие обстоятельства. Во время просмотра в Зимнем театре дважды отключали свет, экран гас на 10 минут, и мы сидели в темноте уже в предобморочном состоянии. Однако сил придавала реакция зрителей во время этих десятиминутных пауз. Все топали и кричали: «Если сейчас свет не включат — выходите на сцену и рассказывайте, что было дальше». Тут же в зале сидели актеры Юра Колокольников, Никита Тарасов, которые порывались дорассказать сюжет со сцены. По своей атмосфере этот показ был похож на рок-концерт. Алексей Чупов: А мне первый «Кинотавр» напомнил «Формулу-1». Ты участвуешь в гонке и напряженно наблюдаешь, как это делают другие.

Что такое «Кинотавр»

Натasha Меркулова: «Кинотавр» — окно в индустрию. Для любого выпускника киношколы большая удача — сюда попасть: здесь собираются ключевые участники процесса, продюсеры от мала до велика, и с каждым можно увидеться лично. Если ты участник, то тебя будут окружать люди, которые еще и видели твой фильм. «Кинотавр» дал нам путевку в жизнь. Взяв в конкурс наши «Интимные места», фестиваль таким образом продемонстрировал нам поддержку и дал понять, что такое кино нужно. Алексей Чупов: Иногда это важно — получить условное разрешение на безумство, родившееся у тебя в голове. Сильнее мотивации, чем вера, для нас нет. А тогда нас будто бы похлопали по плечу и сказали: «Действуйте!»

«Кинотавр» меняет жизнь

Натasha Меркулова: С 2013 года мы бывали на «Кинотавре» каждый год. Приятно, что ездили мы туда не просто так. Приезжали участвовать в питчинге и work-in-progress, привозили на конкурс короткометражку, представляли новеллу в альманахе «Про любовь». Только для взрослых», а в прошлом году — картину «Человек, который удивил всех». В этот раз мы едем как члены жюри конкурса «Кинотавр. Короткий метр», и от этого у нас возникает ощущение наставничества. Теперь пришла наша очередь поддержать тех людей, которые приезжают туда впервые и трясутся от страха. Алексей Чупов: В 2013-м мы вышли на сцену за призом, и я сделал Наташе предложение. Та яичка общества, что родилась тогда на «Кинотавре», до сих пор существует. Будем надеяться, так будет и дальше — у «Кинотавра» счастливая рука. Хотя Натasha мне ту выходку на церемонии закрытия до сих пор припоминает.



2007

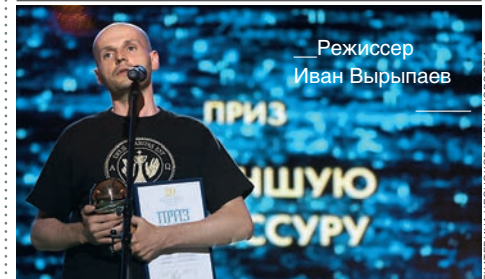
На фестивале произошел нешуточный спор между сторонниками «Груза 200» Алексея Балабанова и теми, кто ратовал за более мирные «Простые вещи» Алексея Попогребского. Главный приз и приз за лучшую режиссуру получил Попогребский. Актер Сергей Пускепалис был награжден за лучшую мужскую роль. Фильм Балабанова, который проигнорировало жюри, удостоился приза Гильдии кинокритиков и киноведов, чуть не развалившейся из-за разногласий по поводу распределения наград. В этом году был проведен первый продюсерский питчинг.

2008



Приз за лучшую женскую роль получила Ксения Раппопорт, сыгравшая в драме «Юрьев день» Кирилла Серебренникова. Приз «За выдающийся художественный вклад в развитие российского кинематографического искусства» присужден Алексею Герману.

2009



Фавориты конкурса — Василий Сигарев с «Волчком» и Иван Вырыпаев с «Кислородом». Сигарев опередил конкурента: забрал главный приз, приз имени Г. Горина за лучший сценарий, приз Гильдии киноведов и кинокритиков «Белый слон», а актриса Яна Троянова получила приз за лучшую женскую роль. Ивану Вырыпаеву достался приз за лучшую режиссуру. Впервые заявил о себе Юрий Быков. Актер и режиссер участвовал в конкурсе «Кинотавр. Короткий метр» с фильмом «Начальник» и получил приз «За талант, цельность, художественное решение и не боязнь обращаться к общечеловеческой проблематике».

2010

Приз за лучшую операторскую работу получил Роман Васьянов («Явление природы»). Вскоре Васьянов стал одним из самых успешных российских операторов в Голливуде. Фильм «Словно жду автобуса» режиссера Ивана И. Твердовского отмечен дипломом конкурса «Кинотавр. Короткий метр» «за смелую авторскую работу и ярко рассказанную историю».

2011

Первый успех на «Кинотавре» режиссера Михаила Местецкого: его фильм «Незначительные подробности случайного эпизода» получил диплом конкурса «Кинотавр. Короткий метр» «за неслучайные подробности значительного эпизода».

2012



Приз «За вклад в российский кинематограф и киноиндустрию режиссеру, который не дает нам забыть, что кино — это великая иллюзия» вручен Карену Шахназарову.