



# Самые заметные события «Кинотавра» Выбор Андрея Захарьева

**1989**

В Подольске впервые прошел организованный компанией «Подмосковье» и ее руководителем Марком Рудинштейном фестиваль «Некупленное кино», от которого и ведут отсчет «Кинотавров». Целью мероприятия было поддержать советские фильмы, не попавшие в прокат из-за конкуренции с зарубежными. Главный приз получила «Месть» режиссера Еремка Шинарбаева, одного из родоначальников казахской новой волны и фаворита международных кинофестивалей.

**1990**

Фестиваль не проводился.

**1991**

Кинофестиваль переехал в Сочи, где с тех пор и проходит. Место проведения — Зимний театр. Всесоюзный кинофестиваль, который получил название «Кинотавр», состоялся в мае 1991 года. Его организатором вновь выступило творческое объединение «Подмосковье» при участии журнала «Экран», газеты «Дом кино» и Союза кинематографистов СССР. Идея состояла в том, чтобы объединить массовый и элитарный кинематограф (отсюда название фестиваля — производное от «кино» и «кентавр»), поэтому были сформированы две конкурсные программы: «Кино для избранных» и «Кино для всех». Гран-при в конкурсе «Кино для всех» получил режиссерский дебют Леонида Филатова «Сукины дети» об отъезде из СССР Юрия Любимова.

**1992**



Президентом «Кинотавра» стал Олег Янковский. Он исполнял эти обязанности до 2004 года. Янковского называли честью и совестью фестиваля.

Приз за лучшую мужскую роль в фильме Валерия Тодоровского «Любовь» получил Евгений Миронов. К тому времени 25-летний актер сыграл несколько главных ролей в спектаклях Театра Олега Табакова, но в кино он был новичком.

**1993**

На «Кинотавре» произошли существенные изменения. В проведении фестиваля начал участвовать Государственный комитет России по кинематографии. Фестиваль был разделен на два — российский и международный — и стал открытым: теперь его гостем мог быть любой, кто приобретет путевку. В рамках фестиваля прошли мероприятия, посвященные студентам Института кинематографии и клипмейкерам, а также было отмечено 40-летие Александра Абдулова.

Гран-при международного конкурса завоевал дебютный полнометражный фильм Тома Тыквера «Смертоносная Мария».



— Основатель «Кинотавра»  
Марк Рудинштейн

**1994**

Регламент Открытого российского кинофестиваля был изменен. Программу основного конкурса начали формировать отборщики-эксперты, а не комиссия. Число фильмов-участников сократилось с 20 до 12. Фильмы, не попавшие в основной конкурс, вошли в конкурс «Панорама», у которого было свое жюри.

Владимир Машков получил приз за лучшую мужскую роль в картине «Лимита», с этого началось его восхождение.

Гостьей фестиваля стала Анни Жирардо. Итальянский актер Франко Неро представил в конкурсной программе свой фильм «Джонатан-Медведь», для съемок которого в Подмосковье возводилась целая индейская деревня. Массовку из индейцев изображали работники посольства и постпредства Монголии в России.

**1995**

Гран-при «Кинотавра» присужден фильму Александра Рогожкина «Особенности национальной охоты». Пример того, что отмеченное фестивалем кино может понравиться и зрителям.

**1996**

В центре внимания фестиваля — Олег Меньшиков, получивший приз за лучшую мужскую роль в фильме «Кавказский пленник», который он разделил с коллегой по картине Сергеем Бодровым-младшим. Гостем фестиваля стал Жерар Депардьё. Визит его связан с множеством баек. Например, сообщалось, что Депардьё привез с собой свиту из 100 человек и ящик цыплят, выращенных у него на вилле. Птицу приготовили в ресторане возле гостиницы «Жемчужина».

**1997**



Начало всероссийской известности Алексея Балабанова: гран-при фестиваля досталось фильму «Брат», а приз за лучшую мужскую роль — Сергею Бодрову-младшему.

**1998**

Гран-при конкурса дебютов «Кинотавра» получил фильм Ларисы Садиловой «С днем рождения!». С тех пор режиссер не раз представлял фильмы на конкурс, не исключение и 2019 год.

**1999**

Впервые вручен приз имени Микаэла Таривердиева за лучшую музыку к фильму: его удостоен композитор Эдуард Артемьев (фильм «Мама»). Александр Сокуров отказался от Гран-при за фильм «Молох», сочтя решение жюри политически мотивированным.

И лишь полтора десятка лет спустя режиссер получил приз «Кинотавра» за вклад в киноискусство с формулировкой «За уникальный художественный язык, оказавший влияние на мировой кинематограф, и бескомпромиссную гражданскую позицию».

**2000**



— Певец Иосиф Кобзон и режиссер Станислав Говорухин поднимаются по лестнице Зимнего театра в Сочи

«Кинотавр» стал еще более открытым: площадь перед Зимним театром превратилась в общедоступный кинозал под открытым небом. Награду за лучшую мужскую роль получил Сергей Маковецкий (фильм «Русский бунт»). Двумя годами ранее Маковецкий приезжал на фестиваль как актер, сыгравший в четырех конкурсных фильмах, и уехал без единого приза.

**2001**

Гость фестиваля Жан-Клод Ван Дамм представил на площади перед Зимним театром свой фильм «Универсальный солдат: Возвращение». Изменился дизайн приза фестиваля. С этих пор на «Кинотавре» вручают не просто «Жемчужины», а «Жемчужины мира», помещенные в круглую золотую клетку в виде земного шара (призы изготавливает ювелирный дом «Петр Привалов»).

**2002**

Гость «Кинотавра» Дольф Лундгрэн показал в рамках фестиваля свой фильм «Миротворец», который показали на площади перед Зимним театром. Председателем жюри международного конкурса стала чешский режиссер Вера Хитилова.

**2003**

Жюри фестиваля «Кинотавр» возглавил Валерий Тодоровский, представитель тогдашнего поколения 40-летних. Фестиваль посвятили 300-летию Санкт-Петербурга, здесь же отметили юбилей Владимира Высоцкого. Всеволода Шиловского и фильма «Я шагаю по Москве». Впервые за долгое время на фестивале не было иностранных знаменитостей. Главный приз, приз за лучший дебют и слон от Гильдии кинокритиков присуждены фильму Геннадия Сидорова «Старухи», второй и фактически последней завершенной работе режиссера.

**2004**

Председателем жюри международного конкурса был иранский режиссер, лауреат Каннского и Венецианского фестивалей, борец с исламской цензурой Джафар Панахи. Закрытие фестиваля посетила Сюзан Сарандон. Марк Рудинштейн, который и прежде пытался передать «Кинотавр» «в добрые руки», объявил, что ищет на него покупателя.

**2005**

Первый фестиваль под руководством новых владельцев — Александра Роднянского и Игоря Толстунцова: продюсеры приобрели «Кинотавр» с целью превратить его в деловую площадку отечественной киноиндустрии. Новый менеджмент провел ребрендинг смотра и сделал акцент на отечественное кино. Приз за лучшую мужскую роль разделили Никита Михалков («Статский советник») и Константин Хабенский («Бедные родственники»). Специальный приз жюри присужден Илье Хржановскому за фильм «4». С тех пор режиссер занимался проектом «Дау», который представил минувшей зимой в Париже. Приз за лучший дебют достался Алексею Федорченко за мюзикл «Первые на Луне». Этот автор впоследствии неоднократно участвовал в фестивале.

**2006**

В конкурсе впервые принял участие Кирилл Серебренников с картиной «Изображая жертву», которая получила главный приз. Призом за лучшую режиссуру отмечен Борис Хлебников («Свободное плавание»). Он один из тех, кого вскоре причислят к новой волне отечественного кино. Награду за лучший дебют получила Авдотья Смирнова (фильм «Связь»), ранее выступавшая в качестве сценаристки. В конкурсе «Кинотавр. Короткий метр» приз достался фильму «Девочки» Валерии Гай Германики.