

Тренд кино

май 2019

Лицо нового российского кино Главные тренды «Кинотавра»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «КОММЕРСАНТЪ»

«ТРЕНД. КИНО»

ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

АО «КОММЕРСАНТЪ»,

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ»

АНАТОЛИЙ ГУСЕВ

АРТ-ДИРЕКТОР АО,

АРТ-ДИРЕКТОР ПРОЕКТА

ВЛАДИМИР ЛАВИЦКИЙ

РУКОВОДИТЕЛЬ СЛУЖБЫ

«ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СИНДИКАТ»

ЕЛЕНА КРАВЦУН

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

МИХАИЛ РЕШЕТЬКО

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК

ЕЛЕНА ГАХ

ТЕКСТ-РЕДАКТОР

НАТАЛЬЯ КОВТУН

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

ЕЛЕНА ВИЛКОВА

КОРРЕКТУРА

МАРИЯ ЛОБАНОВА

БИЛЬД-РЕДАКТОР

ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО

ФОТОРЕДАКТОР

КОНСТАНТИН ШЕХОВЦЕВ

ЕЛЕНА БОГОПОЛЬСКАЯ

ТАТЬЯНА ЕРЕМЕЕВА

ДМИТРИЙ ШНЫРЕВ

ВЕРСТКА

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА:

ТЕЛ. (495) 797-6996, (495) 926-5262

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

121609, Г. МОСКВА,

РУБЛЕВСКОЕ Ш., Д. 28

ТЕЛ. (495) 797-6970, (495) 926-3301

УЧРЕДИТЕЛЬ:

АО «КОММЕРСАНТЪ»

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН

ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ

ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,

ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ

(РОСКОМНАДЗОР).

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О РЕГИСТРАЦИИ СМИ —

П/И № ФС77-64419 ОТ 31.12.2015

ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA

АДРЕС: KOSTI AALTOSEN TIE

9, 80141 JOENSUU, ФИНЛЯНДИЯ

ТИРАЖ: 75 000

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ

ПРЕДОСТАВЛЕНО

ОРФО «КИНОТАВР»

Открытый российский кинофестиваль «Кинотавр» пройдет в 30-й раз. За годы существования он превратился в ведущее событие отечественной киноиндустрии. «Кинотавр» не только хранит традиции, но и задает тенденции во всех направлениях: от короткометражных фильмов до новых форматов деловых мероприятий. Ведущие эксперты киноиндустрии рассказали, каким трендам «Кинотавр» положил начало.



ИРИНА БУЖОР

Антон Долин, кинокритик, главный редактор журнала «Искусство кино» — «Кинотавр», если обойтись без экивоков, — лучший фестиваль в России. Это не оценка, а факт. Настоящий фестиваль, не имитация. Взгляд на российский кинематограф — прямой, честный, временами милосердный, иногда безжалостный. Состязание равных. Попытка солидарности. Попытка соединения искусства и индустрии. Возможность для встречи зрителя и автора, критика и автора бесценна. Кино в эти дни живет и дышит именно в Сочи. Не будь «Кинотавра», может быть, не жило и не дышало бы нигде.



АЛЕКСАНДР МИРИДОНОВ

Сергей Сельянов, продюсер СТВ, «Наше кино» — Это единственный кинофестиваль в России, где есть атмосфера индустрии, а не просто праздника кино. Как любой фестиваль, он ориентирован в большей степени на авторское кино, но при этом его спектр шире. В конкурсе часто мелькают фильмы, которые не назовешь архаусом, но и зрительским кино тоже. Это настоящее кино с сильной художественной составляющей, которое демонстрирует российскую кинематографическую моду. Ситора Алиева, глава отборочной комиссии, человек, искушенный в фестивальном движении, отбирает фильмы с учетом мировой фестивальной конъюнктуры, и они продолжают жить на международных экранах.

• в конкурсных программах
фестиваля
с 1991 по 2018 год
участвовало
555
полнометражных фильмов

• В конкурсе
«Кинотавр. Короткий метр»
с 2004 года приняло участие
364
фильма



АНАТОЛИЙ ЖДАНОВ

Стас Тыркин, киноведе, программный директор кинофестиваля «Движение» — «Кинотавр» доказал, что кинофестиваль, проводимый в России, может быть такого же уровня, что и любой крупный международный смотр: масштабное событие с изнурительным графиком показов актуального кино, где работает пресса, где работают продюсеры, где собирается вся индустрия от и до. Это касается и программ, потому что они тоже стали актуальными. Главное, что сделали Александр Роднянский, Ситора Алиева и Полина Зуева, — подняли «Кинотавр» до международного уровня. Раньше я ездил только на крупные зарубежные фестивали, но когда они пришли на «Кинотавр», я и другие коллеги начали приезжать и сюда.

дирекция фестиваля

Ситора Алиева —
программный директор

Полина Зуева —
продюсер / директор

Галина Николенко —
исполнительный директор

Анна Васильева —
PR-директор / руководитель
пресс-службы

Дарья Кровякова —
руководитель промслужбы

Елизавета Касьян —
руководитель службы
информации

Наталья Якушкина —
руководитель службы протокола

• Максимальное количество
фильмов,
представленных
в основном конкурсе,
23
(1997 год)

• За время
существования фестиваля
лауреатам конкурсов
вручено
330
призов

• В 2014 году
в основном конкурсе
участвовали фильмы
8
женщин-режиссеров,
в нынешнем году
на него отобраны фильмы
7
женщин-режиссеров



ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРФО «КИНОТАВР»



ИРИНА БУЖОР

Наталья Мокрицкая, продюсер, генеральный директор кинокомпании «Новые люди» — С приходом на «Кинотавр» команды во главе с Александром Роднянским концепция фестиваля полностью изменилась. Развлекательное времяпрепровождение уступило место настоящей работе. «Кинотавр» сегодня основной фестиваль для российского кино и его продвижения за рубеж. Сюда приезжают главные отборщики важнейших международных кинофестивалей. Несмотря на то что в России много фестивалей дебютного кино, «Кинотавр» остается важнейшим для дебютантов. Я участвовала как продюсер в основном конкурсе с дебютными работами Сергея Мокрицкого, автора фильмов «Битва за Севастополь» и «Черновик», Кирилла Серебренникова с картиной «Изображая жертву», Ивана И. Твердовского с «Классом коррекции», Ольги Каптур со «Страной хороших деточек». Если дебютант был на «Кинотавре», то его заметят.



ИВ ЛИЧИНГО АРХИВА

Егор Москвитин, кинокритик, ведущий программы «Спойлерная» — У «Кинотавра» есть особая харизма, свое лицо. В этом он напоминает «Санденс». Сидя в зале, ты чувствуешь себя частью сообщества мечтателей. Мечты некоторых уже сбылись, а других — обязательно сбудутся. Кроме того, «Кинотавр» — фестиваль, доказавший, что у российского кино женское лицо. В Торонто или на «Санденсе» слышишь победные релиции о результатах борьбы за равноправие: «В этом году у нас 25% фильмов, снятых женщинами!» А на «Кинотавре» еще в 2014 году таких фильмов было 70%!

Время и место проведения
тридцатого фестиваля «Кинотавр»

9–16
июнь 2019, Сочи



ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРФО «КИНОТАВР»

Рубен Дишдишян, продюсер, «Марс Медиа» — С каждым годом все более очевидно увеличение числа авторов-женщин. Подтверждение этому — 30-й «Кинотавр», в основном конкурсе которого 7 из 15 картин сняты режиссерами-женщинами. Этот тренд начал формироваться еще в 2000-е. За два десятка лет я продюсировал фильмы Анны Меликян, Алены Званцовой, Авдотьи Смирновой, Киры Муратовой, теперь — Оксаны Карас, Анастасии Пальчиковой, Яны Гладких. На экране героини тоже перестают исполнять формальные функции жен и подруг главных героев. Таков сегодняшний запрос, и кино его отражает.



АНАТОЛИЙ ЖДАНОВ

Андрей Плахов, кинокритик, почетный президент FIPRESCI, председатель отборочной комиссии ММКФ — Отсчет «Кинотавров», хотя фестиваль возник гораздо раньше, стоит вести с середины нулевых годов, когда сформировалась российская режиссерская «новая волна». Именно Сочи стал площадкой ее развития: здесь состоялись российские премьеры фильмов Хлебникова, Попогребского, Бакурадзе, Звягинцева, Серебренникова, Сигарева, Хомерики, Федорченко и других режиссеров. Они вызвали бурные дискуссии, в которых родилось название целого поколения: «новые тихие». Чуть позже подросла «женская волна», и она также была поддержана «Кинотавром». Фестиваль отразил и коммерциализацию российского кино, и попытки сохранить в нем авторское начало, и отход от острой социальной проблематики в сторону «интим», и сужение тематического спектра в условиях возродившейся в стране цензуры.