



«...Тщеславие свойственно мужской натуре. И именно его я исследую во второй главе моего рассказа о Pal Zileri. Тщеславие, столь глубоко укоренившееся в нарциссизме и всеобъемлющем поклонении индивидуальности, является пороком, возникающим из искажения благородной добродетели: осознанного самоопределения, доведенного до крайней степени слепой одержимости собой...»

Я призываю рассматривать коллекцию как пирамиду парфюмерной композиции. Компоненты сперва стимулируют органы обоняния по отдельности, но потом складываются в композицию и создают новые ощущения. Коллекция строится на тех же принципах. Происходит организованное преобразование в единое целое поверхностей, текстур, мотивов и материалов. Сияющий блеск шелка сочетается с грубостью льна, цветочные узоры на пиджаках — с клетчатыми тканями мадрас, из которых шиты рубашки. Все узоры воссозданы по рисункам XIX века. Цвет эволюционирует от теплых тонов земли и специй к постепенно усиливающимся зеленому и синему, как будто растения отражаются в глади воды. Мягкие силуэты подчеркиваются аксессуарами, сочетание и местоположение которых все время меняются. Элементы соприкасаются и наслаиваются один на другой, как в тигле или плавильном котле...»



Коллекция Pal Zileri  
весна — лето  
2019