

«Хороший режиссер не думает о цензуре» О ФЕСТИВАЛЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРЕЛКА»

Директор и художественный руководитель Центра театрального мастерства Евгений Пыхтин



РОМАН ВЕРБОВИЧ

КАК ТОЛЬКО ЗРИТЕЛЬ НЕ БУДЕТ БОЯТЬСЯ ВЫСКАЗЫВАТЬСЯ О ТОМ, В КАКОМ СОСТОЯНИИ ОН БЫЛ ДО СПЕКТАКЛЯ, В КАКОМ — ВО ВРЕМЯ И В КАКОМ — ПОСЛЕ, ОН НАУЧИТСЯ СМОТРЕТЬ ТЕАТР

— Всегда интересна предыстория любого проекта. Как рождалась философия фестиваля?

— Любой проект — это отголосок творческого процесса, который непрерывно происходит в нас. И бывают дни, когда все обстоятельства складываются в один пазл. Так произошло и у нас: создавая независимую площадку Центра театрального мастерства (ЦТМ), мы изначально предполагали, что на базе этого пространства будут развиваться разные форматы прямой коммуникации актеров со зрителем: творческие встречи, гастроли, лекции, фестивали. Когда мы увидели информацию о конкурсе президентских грантов, наша идея о «Театральной Стрелке», которая была уже на тот момент сформирована в голове, обрела реальные перспективы. Нам хотелось просто подышать «независимым театром» разных российских городов и настроить зрителя на теплый диалог об этом. Когда в ЦТМ пришло письмо о том, что мы выиграли конкурс,

я прыгал от счастья! Такой большой грант мы прежде не выигрывали никогда.

— Что вы как организатор фестиваля хотите показать зрителю?

— В первую очередь для нас важна прямота общения актеров со зрителями. Театр — это диалог. Понимаете, как только зритель не будет бояться высказываться о том, в каком состоянии он был до спектакля, в каком — во время и в каком — после, он научится смотреть театр. Нужно начать говорить о том, что болит и резонирует внутри нас. И тогда случается современный театр: между зрителями и актерами ломается стена, и мы начинаем общаться на какую-то тему. Поэтому важную роль в проекте играет бесплатная образовательная программа: лекции, мастер-классы и круглые столы с известными театральными критиками, благодаря которым зритель учится коммуникации с современным театром. Конкурсная составляющая тоже важна, но момент соревнования, конкуренции — не главный.

— Что зритель должен знать о «независимом театре»?

— Если рассматривать понятие «независимый театр» с юридической точки зрения, то это финансовая независимость от федеральных и региональных субсидий. Но самое главное в этом понятии другое — внутренняя независимость, свобода высказывания. Я могу высказаться о том, что меня беспокоит, и мне не могут запретить это сделать! Хороший художник и хороший режиссер не думают о цензуре, они задают волнующий его вопрос прямо. Кого-то это шокирует... Конечно, здесь еще важна форма высказывания — театральная форма, который зависит от актерского и режиссерского воспитания. Но скажу сразу: нам не близок откровенный эпатаж и анархия — все действия на сцене должны быть обоснованны.

— Из 46 заявок было выбрано девять театральных коллективов из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани и других городов. Есть ли что-то, что их объединяет?

— Актерам «независимого театра» важно быть честными перед зрителями и собой. Это главное, что их объединяет. Что касается стилистики и литературной основы, то здесь мы приготовили зрителю настоящий пир из разных блюд: в программе есть и спектакли по классическим произведениям, и по современным, и экспериментальные постановки, и даже научные.

— «Театральная Стрелка» — это исключительно нижегородская история или фестиваль может перебраться в другие города? Какие у вас планы по развитию этого проекта?

— Мне хотелось бы, чтобы «Театральная Стрелка» стала всероссийским статусным фестивалем независимых театров, где ежегодно или раз в два года собираются самые лучшие команды. Хочется, чтобы благодаря этому событию Нижний Новгород вновь появился в лидерах на театральной карте России. Мы надеемся привлечь в наш город столичную театральную публику и зрителей из других городов. Ведь нижегородские театральные традиции крайне сильны, и об этом стоит заявить. Следующую «Театральную Стрелку» планируем сделать намного масштабнее: будет больше локаций, творческих коллективов и диалогов с интересными людьми. Надеемся, у нас все получится!

Беседовала Екатерина Тарасова