

Английские розы

«КРИСТИАН ДИОР: ДИЗАЙНЕР МЕЧТЫ» В ЛОНДОНЕ

Натела Поцхверия



Кристиан Диор драпирует ткань на манекенщице Сильви, 1948 год

COURTESY OF CHRISTIAN DIOR

«НЕТ другой страны, кроме моей собственной, образ жизни которой настолько мне нравился бы. Я люблю английские традиции, английскую вежливость, английскую архитектуру. Я люблю английскую кухню», — признавался Кристиан Диор. Впрочем, скрыть свою очарованность английской культурой Диор и не пытался — английские розы в саду, английские костюмы с Сэвил-Роу в гардеробе, круизы на английских лайнерах, показы в лондонском «Савое» в 1952 году и в Бленхеймском дворце в 1954-м. В феврале в Музее Виктории и Альберта в Лондоне открылась крупнейшая выставка Дома Dior, посвященная влиянию английской культуры на французского кутюрье. Диор много сотрудничал с английскими мануфактурами, шил для знаменитых англичанок, в том числе балерины Марго Фонтейн и писательницы Нэнси Митфорд. Платье Dior, созданное для празднования 21-летия принцессы Маргарет, — ключевой экспонат выставки (его одолжил Музей Лондона). Фотограф и дизайнер Сесил Битон увековечил его на знаменитом фотопортрете принцессы. Куратор выставки Ориоль Куллен отобрала более 500 предметов: кутюрные платья, украшения, аксессуары, фотографии, фильмы, винтажные ароматы, косметика, иллюстрации, журналы и личные вещи Кристиана Диора, так или иначе связанные с Англией. Выставка поделена на 11 зон, каждая рассказывает свою историю. Зона New look построена вокруг канонического приталенного жакета-бар из коллекции 1947 года, который в 1960 году подарил музею Дом моды (не без помощи

Сесила Битона). Зона The Garden рассказывает о любви Диора к садам и цветам. Travels — о путешествиях Диора. Designers for Dior — о шести креативных директорах дома (Ив Сен-Лоран, Марк Боан, Жанфранко Ферре, Джон Гальяно, Раф Симонс, Мария Грация Кьюри). В зоне The Ballroom выставлены вечерние туалеты и так далее. Отдельный зал Dior in Britain — о любви к Англии и английским мастерам. Дизайнер регулярно размещал заказы на перчатки у Dents, на трикотаж — у Lyle & Scott, на туфли — у Rayne. Один из экспонатов — музыкальная брошь, созданная Митчеллом Майером, дизайнером украшений, который работал на дом с 1952-го по 1956 год. В 1956 году компания разорилась, и Майеру пришлось объявить себя банкротом. А еще через год умер Диор, и его преемник Ив Сен-Лоран не захотел работать с Майером, поскольку изменил эстетику дома и отказался от вычурных золотых украшений с разноцветными драгоценными камнями. Кураторы гордятся не только замысловатыми украшениями и сложными, сшитыми вручную в ателье платьями. Один из самых таинственных экспонатов выставки — ржавая металлическая звезда, отвалившаяся от колеса телеги. Она лежала на мостовой, и Диор споткнулся об нее. Случилось это в тот момент, когда будущий кутюрье шел мимо английского посольства и размышлял, принять или отклонить предложение промышленника Марселя Буссака возглавить Дом моды. Звезду Диор, известный своим вниманием к знакам и предсказаниям, воспринял как пророчество и принял предложение.

Семь выходов в мир моды

В парижском музее городской моды Пале Гальера в конце 2019 года появится постоянная экспозиция костюмов из архивов музея. Финансирует проект модный дом Chanel, а значит, некоторые залы получат название «Комнаты Габриэль Шанель». В музее полным ходом идут ремонтные работы, но до того, как откроется эта экспозиция, стоит посетить еще семь выставок, демонстрирующих прошлое и настоящее моды.



Хорошо, как золото: модные сенегальские женщины
Национальный музей искусства Африки, Вашингтон ОК, США
до 29 сентября 2019 года
Фото: Mariane Ibrahim Gallery

Историк искусства Мэриан Эшби Джонс собрала первую столь подробную выставку, посвященную истории золота Сенегала и способам украсить себя, которые применяют сенегальские женщины.



Личная коллекция обуви Вивьен Вествуд
York Castle Museum (Музей Йоркского замка), Великобритания
до 28 апреля 2019 года
Фото: John McIntire

Самые известные модели обуви, которые в разное время выпускал панк-бренд Vivienne Westwood. В дополнение к экспозиции сама Вествуд выбрала из запасников музея несколько исторических пар, имеющих сходство с ее собственными моделями: эдвардианские полусапожки авторства Франсуа Пине, туфли, созданные Роже Вивье для Christian Dior, и другие необычные экспонаты, некоторым из них почти 300 лет.



Margiela: The Hermes Years
Музей Артипелар, Стокгольм, Швеция
до 28 апреля 2019 года
Фото: Marina Faust

Мартин Марджела работал в Hermes шесть лет — с 1997 по 2003 год. Этим годам и посвящена выставка. Более 100 предметов одежды, архивные фотографии, видео — критики назвали выставку одной из самых впечатляющих за долгие годы, а альбом уже продан тиражом более 13 000 экземпляров.